

Fundação Estadual de Cultura e Desporto do Piauí - FUNDEC

Ministério da Cultura

IPHAN / 3ª CR

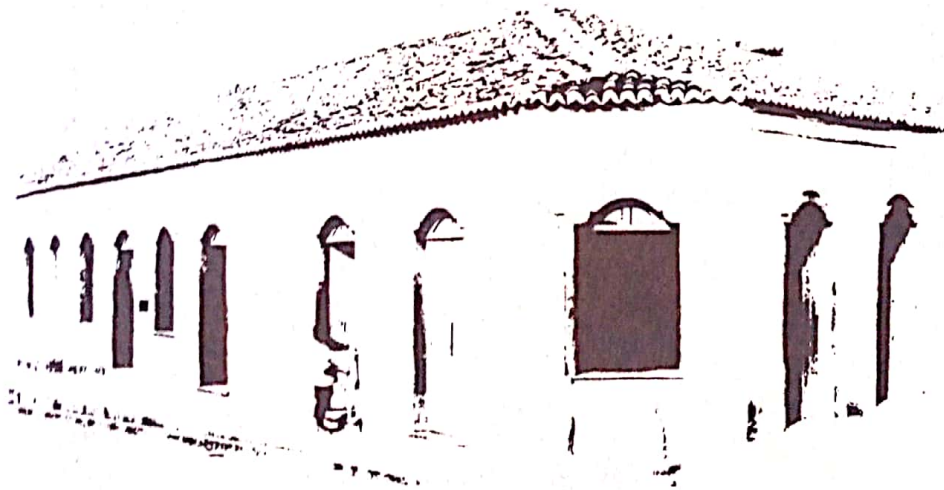
**INVENTÁRIO E ESTUDO DE PROTEÇÃO DE  
CONJUNTOS URBANOS DO PIAUÍ**

**INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DO PIAUÍ**

**IPAC/PI**

**Amarante**

*· volume I ·*



OP, arq.

Fundação Estadual de Cultura e Desporto do Piauí - FUNDEC

Ministério da Cultura

IPHAN / 3ª CR

INVENTÁRIO E ESTUDO DE PROTEÇÃO DE  
CONJUNTOS URBANOS DO PIAUÍ

**INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DO PIAUÍ**

**IPAC/PI**

**Amarante**

*. volume I .*

jun - ago de 1997.

**OP, ARQUITETURA LTDA.**

## INVENTÁRIO E ESTUDO DE PROTEÇÃO DE CONJUNTOS URBANOS DO PIAUÍ

- volume I* INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DE AMARANTE  
*volume II* INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DE OEIRAS  
*volume III* INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DE PARNAÍBA  
*volume IV* INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DE PIRACURUCA  
*volume V* DIRETRIZES DE INTERVENÇÃO EM IMÓVEIS SITUADOS EM  
AMARANTE, OEIRAS, PARNAÍBA E PIRACURUCA  
*volume VI* ESTUDO DE PROTEÇÃO DO CENTRO HISTÓRICO DE AMARANTE  
*volume VII* ESTUDO DE PROTEÇÃO DO CENTRO HISTÓRICO DE OEIRAS  
*volume VIII* ESTUDO DE PROTEÇÃO DO CENTRO HISTÓRICO DE PARNAÍBA  
*volume IX* ESTUDO DE PROTEÇÃO DO CENTRO HISTÓRICO DE PIRACURUCA  
*anexo 1* CONCEITUAÇÃO E METODOLOGIA  
*anexo 2* CATÁLOGO DE FILMES E NEGATIVOS

*Trabalho executado pela OP, ARQUITETURA LTDA.*

*Arquitetos: Olavo Pereira da Silva f. e Maria Cristina Cairo Silva.*

Teresina - Belo Horizonte, jun. / ago. de 1997.

**OP, arq.**

✉ Rua Saide Haddad Antônio, 130. Copacabana.  
Belo Horizonte - Minas Gerais - BRASIL - CEP 31550 - 040

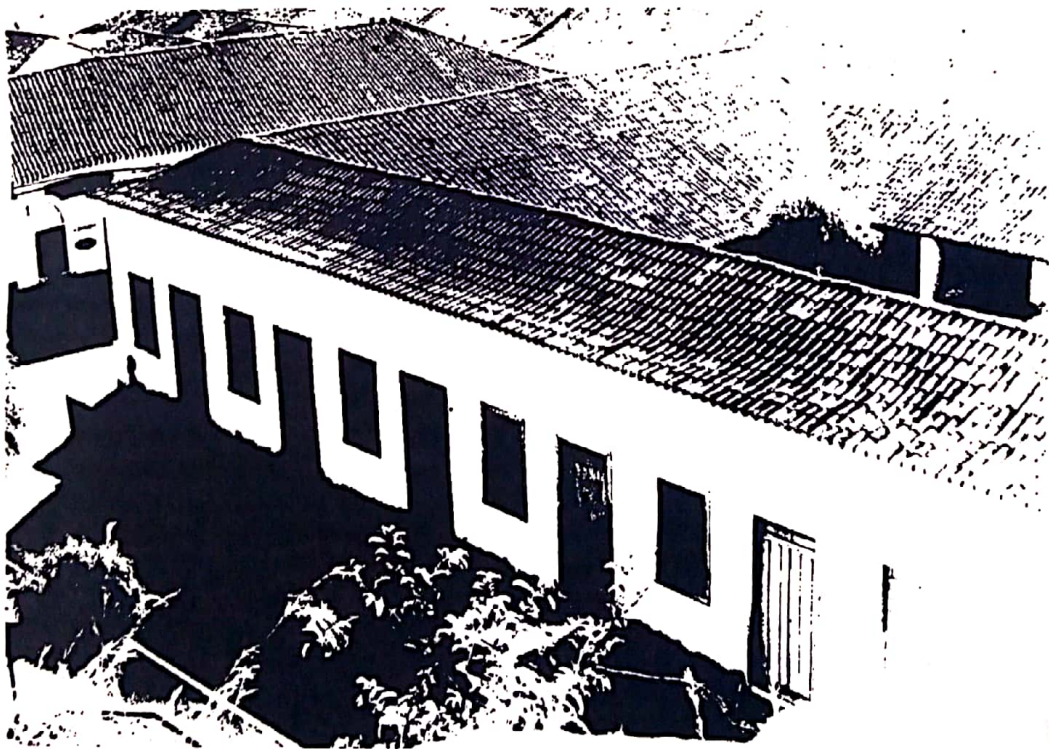
☎ telefax ( 031 ) 492 - 2001

# ÍNDICE

- 1. O CENTRO HISTÓRICO DE AMARANTE**
- 2. FICHAS DE ARQUITETURA CIVIL**
- 3. FICHAS DE ARQUITETURA OFICIAL**
- 4. MAPA DAS ESTRUTURAS ARQUITETÔNICAS E URBANÍSTICAS DE INTERESSE DE PRESERVAÇÃO**
- 5. BIBLIOGRAFIA**



# 1. O CENTRO HISTÓRICO DE AMARANTE



**A**s sedes municipal e paroquial de São Gonçalo Velho (atual Regeneração) foram transferidas para o Porto de Amarante em 1861, virtude da Lei Provincial nº 506, de 10 de agosto de 1860. Com o progresso da vila, foi elevada à categoria de cidade pela Resolução Provincial nº 734, de 4 de agosto de 1871, com a denominação de Amarante. O núcleo de origem estende-se em sítio plano entre as confluências do Rio Canindé e do Riacho Multado com o Rio Parnaíba. Está situada a 170 km de Teresina por rodovia e a 195 km por via fluvial. Pertence a Zona Fisiográfica do Médio Parnaíba. A altitude média é de 100 metros. O clima é quente.

Em Amarante foram objeto de estudo as estruturas arquitetônicas e urbanísticas na sede do Município, tendo sido registrados 72 imóveis da categoria civil e 4 da categoria oficial.

O acervo tradicional concentra-se, em grande maioria, numa área contínua que envolve os seguintes arruamentos: Abdon Moura, Da Costa e Silva, Marechal Floriano, Miguel Barbosa, Anísio de Abreu, Manoel Sobral, Luis Puça, Des. Amaral, Das Flores e Antonino Freire. Essa concentração, marcada pelas características tipológicas e históricas do lugar, configura o núcleo de origem, enquadrando-se no rol dos bens que contribuem para a identidade cultural da cidade e, por isso, merecem proteção. Além desse núcleo foram identificados mais 10 imóveis isolados.

Além desses edifícios, a estrutura do tecido urbano foi também considerada como elemento de interesse de preservação. O traçado, apesar das irregularidades dos arruamentos é ortogonal, certamente inspirado em cidades novas. As quadras apresentam grandes variações de áreas. A maioria das casas estão voltadas para a av. Desembargador Amaral e rua Luis Puça, paralelas e ortogonais ao Rio Parnaíba. A av. Desembargador Amaral, de maior largura e principal eixo de ligação entre o cais e o antigo mercado, é o mais importante dos logradouros e onde se concentram o maior número e as maiores edificações. As ruas transversais, especialmente a Marechal Floriano/Miguel Barbosa e Da Costa e Silva, são as mais estreitas, dando a entender tratar-se de ruas secundárias.

Esse traçado já sofreu pelo menos uma forte mutilação, ao que tudo indica posterior a 1943, vista a planta da cidade realizada nessa época, onde a quadra situada entre a Av. Des. Amaral, Antonino Freire, Abdon Moura e Da Costa e Silva foi dividida em 2, comprovada pelas características das edificações nesse trecho. O trecho aberto deu continuidade à então rua Miguel Barbosa (hoje continuação da Marechal Floriano) que, numa análise superficial, parece também tratar-se de via decorrente de subdivisão de quadras, em tempo remoto e anterior à casa da Farmácia na esquina com Da Costa e Silva. Ao longo dessa rua as casas de maior interesse são poucas e pequenas, algumas com coberturas em ½ água. Esse arruamento ficou denominado de rua Das Flores.

Em que pese os desmembramentos e ocupações ocorridos ainda se pode perceber que muitos lotes iam de rua à rua, como em Oeiras. Através de prospecções e de investigações cartoriais se poderá ter um quadro mais preciso do parcelamento do núcleo de origem.

Atualmente, o asfaltamento é fator de preocupação frente ao impacto na paisagem tradicional, enquanto a urbanização das margens do Rio Parnaíba inspira maiores cuidados.



A origem comercial de Amarante é nitidamente expressa em sua arquitetura, notadamente nas lojas conjugadas com as moradias, espalhadas por todo o centro antigo. Nesse cenário destacam-se as casas do tipo *morada-e-rancho*. Trata-se de casas de residência e comércio situadas em esquinas, com as frentes abrigando a parte residencial, voltadas para os logradouros mais importantes, quando não determinadas pela configuração do lote. Ou seja, na fachada maior situam-se os ranchos e na menor a residência. A loja, sempre na esquina e com a menor extensão na fachada da residência e a ela internamente ligado. Talvez isso se explique pela própria natureza comercial, onde quanto maior o número de ranchos, maior o rendimento do proprietário da casa. Os ranchos são pequenos cômodos de *porta-e-janela*, independentes do restante da casa, destinados ao abrigo de feirantes. Neste trabalho foram identificadas 11 imóveis com essas características, sendo que em função de reformas ocorridas algumas só poderão ser confirmadas após prospecções de arqueologia histórica.

Há ainda casas de esquina, bastante modestas, com telhados de  $\frac{1}{2}$  água de função exclusivamente residencial. Nas esquinas das ruas Marechal Floriano com Das Flores destacam-se casas com essas características (uma já descaracterizada), marcando o tipo de ocupação naquele setor da cidade.

As casas de centro de quadra não possuem rancho e raramente ocorrem lojas. Mas, a compartimentação é a mesma, aproximando-se do tipo *morada inteira*, que Paulo T. Barreto relata em "*O Piauí e sua Arquitetura*", comum na arquitetura maranhense. A versão mais simples é a *porta-e-janela*, também próxima da casa maranhense. Lamentavelmente encontramos apenas um exemplar, já em processo de arruinamento.

A arquitetura, implantada sobre o alinhamento e sobre as divisas laterais, é constituída em sua totalidade de casas térreas, afora um aproveitamento de sótão, já de período posterior. Acessos em afastamentos laterais são encontrados com raridade, certamente decorrentes de reformas e adaptações. Predomina o partido em L seguido do C e do retangular. Algumas casas apresentam simetria no risco das fachadas e na disposição dos cômodos da frente. Os quartos sempre ficam à frente, comunicando-se diretamente entre si e ladeando o corredor central ou lateral.

O corredor de entrada é elemento típico dessas casas. Apresenta-se, quase sempre, dividido com arco. Às vezes é provido de cancela de venezianas ou de almofadas baixas com arremate superior em tábua recortada ou em de torneados delgados.

São notáveis as varandas internas ou salas de refeições interpostas entre os aposentos da frente e os dos fundos. São abertas para o pátio interno, mas muitas receberam vedações. Os cômodos centrais quase sempre são providos de janelas voltadas para a sala de refeições. O correr de acesso à cozinha também é aberto, provido apenas de guarda-corpo de alvenaria e arrematado com pedra ou madeira. Muitos deles foram vedados com combogós. Na origem, as instalações sanitárias localizavam-se fora da casa. Atualmente passaram para o interior, geralmente ocupando um ou mais cômodos ao longo do correr.

Nos sistemas construtivos predomina a alvenaria de tijolo e adobe, com grande ocorrência de paredes de meia altura. A intensa utilização de barrados de chapisco, aliados aos simulacros de colunas, seria um reflexo das construções de origem renascentista, cujas fachadas mostram a marcação dos embasamentos. Queremos crer, entretanto, tratar-se mais de um modismo visando

a proteção desses paramentos, visto que os alicerces não afloram à superfície e são muito variadas as alturas desses barrados, atingindo os peitoris das janelas e até a frontaria inteira. Aparelhos isódomo e oblíquo, riscados na argamassa de revestimento, ainda são encontrados e foram empregados com intensidade, conforme documentação fotográfica de época.

Em Amarante não encontramos a tesoura de carnaúba existente em Oeiras, apenas a de madeira serrada com pendural elevado. A telha artesanal de ½ cana é constante. As telhas das cumeeiras e tacaniças, à distâncias, parecem maiores que as dos panos d'água. Os telhados têm em média 5 metros na cumeeira e os beirais internos variam de 1,40 m. a 2,00 m. Esses geralmente são providos de cachorros ou constituídos do próprio caibro de carnaúba. Externamente predomina a bica-e-cimalha de massa. A beira-seveira é comum, mesmo em construções mais humildes, atestando a influência do litoral. Bastante rara com apenas 2 ocorrências é a dupla-bica, comum no Maranhão. A platibanda com relevos decorativos ganhou força no princípio do século, com advento do ecletismo. A telha vá é constante, ocorrendo forrações de tábuas corridas nas lojas e as vezes nos cômodos principais, além de raro fasquiado ou ripado.

Predominam os vãos de vergas retas, ocorrendo também as de arco abatido e, as ogivais que melhor tipificam a imagem urbana e que supõe-se de origem mourisca, trazida pelos comerciantes que fundaram a cidade. Os enquadramentos são de madeira e as molduras de alvenaria. Ainda não se pode confirmar o uso de ogivas como recurso para melhor ventilação das casas, visto que nesses casos os vãos são sempre providos de bandeiras de madeira ou de alvenaria imitando almofadas de madeira. Em todo caso, é possível que os enchimentos de alvenaria sejam substituições de elementos vazados, como o treliçado e grades de ferro ainda encontrados. Boa parte das janelas são providas de *tapa vistas* constituídas de painéis de tábuas corridas ou de venezianas, para evitar o devaso visual dos interiores.

As vedações das portas externas são sempre de calha, ocorrendo venezianas, treliças, torneados delgados e almofadas baixas nas cancelas de corredores. Nas janelas são frequentes as venezianas e calhas, além das vidraças.

Assoalhos são raros, enquanto ladrilhos de barro cozido de 20x20cm são muito frequentes. Muitos já foram substituídos por cerâmica esmaltada ou por ladrilho hidráulico.

Dos 4 prédios de origem oficial, o da Cadeia Pública é o único que obedece a tipologia da arquitetura civil, tanto em implantação, compartimentação interna e sistema construtivo. O prédio do antigo Mercado, implantado em quadra única também é de mesma técnica mas, de partido retangular com pátio central, seguindo a tipologia de outros congêneres construídos em várias outras cidades como Oeiras, Piracuruca, Parnaíba e Campo Maior.

Quanto ao uso não diagnosticou-se incompatibilidades, senão a da poluição visual dos letreiros comerciais, das campanhas políticas e do som ambulante.

A arquitetura religiosa não teve aqui uma participação efetiva. A Matriz de São Gonçalo, ao contrário do que ocorre nas cidades antigas, situa-se fora do núcleo de origem e com tipologia bastante diferenciada, mais ao gosto das construções contemporâneas. A maior demonstração da Igreja vem dos oratórios domésticos, ainda encontrados em algumas moradias. Na verdade o templo principal de Amarante foi o Mercado Público, situado na entrada da cidade, na



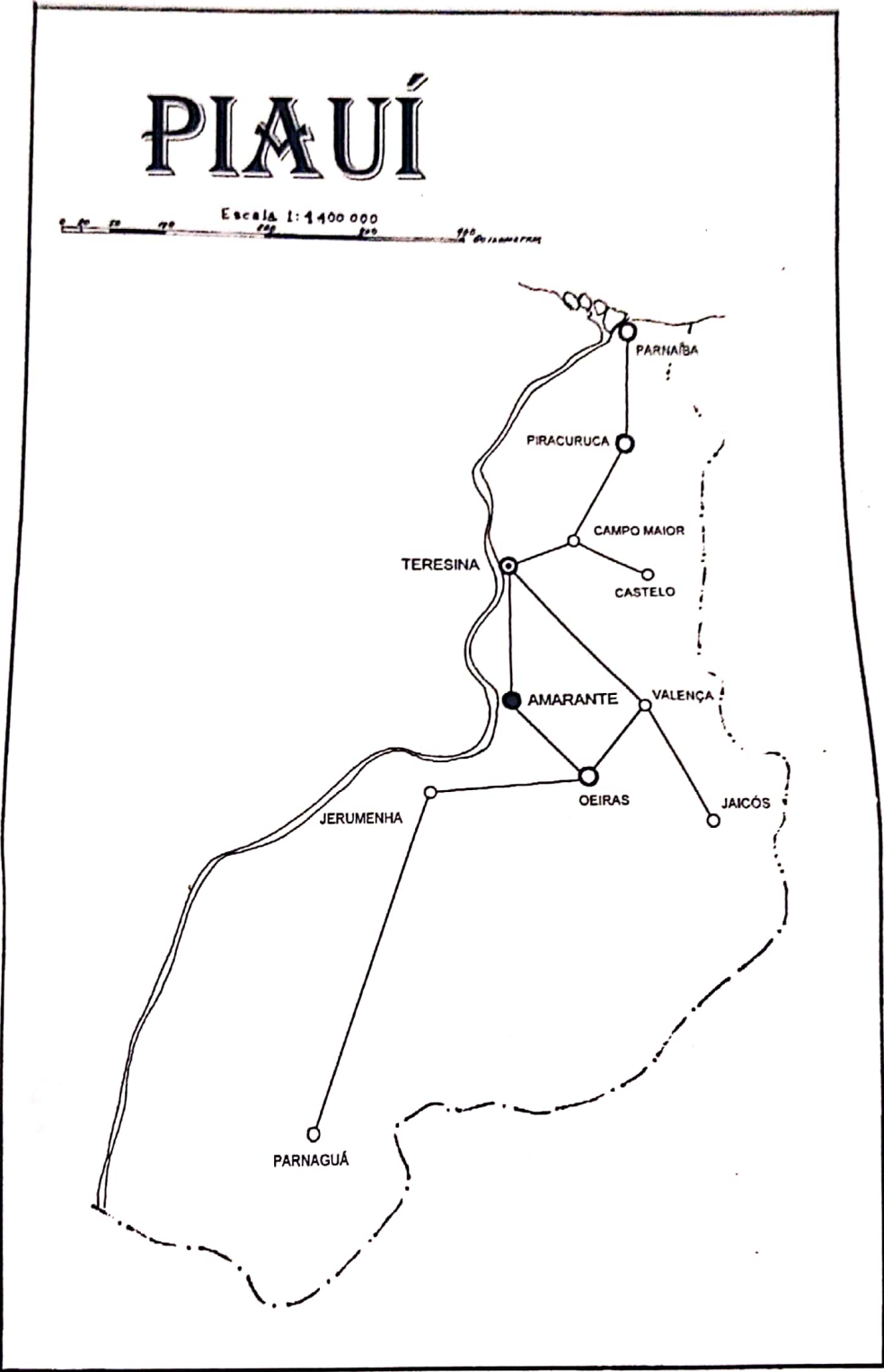
extremidade superior de seu mais importante arruamento. Na extremidade oposta o cais, por onde chegavam os produtos importados como mobílias austríacas, pratarias americanas e louças inglesa e por onde saíam as mercadorias produzidas no meio rural.

Quanto ao estado de conservação, o estado físico de modo geral é satisfatório e as descaracterizações são passíveis de reversibilidade. As infiltrações de águas pluviais, apesar da escassa incidência de chuvas, representam uma das principais causas de deterioração. Nos períodos de chuvas percebe-se intensa umidade nas alvenarias e pisos que, segundo as pessoas da terra, são portadoras de salitre. Porém, maior que a falta de conservação, são as reformas e substituições indiscriminadas que promovem a degradação da paisagem antiga. Nesse cenário, além dos imóveis arrolados encontram-se vazios de construções demolidas, áreas ainda não ocupadas, construções sem maior interesse histórico, mas compatíveis com a paisagem tradicional, além daquelas urbanisticamente conflitantes. A ruptura acontece na primeira metade do século com novas vedações e platibandas, recheadas de triglifos, óvulos e monogramas mas ainda com implantação e setorização tradicionais. Esses poucos elementos não chegaram a perturbar a paisagem anterior. Já as manifestações contemporâneas são bastante comprometedoras.

É curioso que essa mistura de estilos de vergas retas, abatidas, ogivas, telha vã, estruturas de carnaúba, ladrilhos de barro, venezianas e revestimentos em aparelho inglês, beira-seveiras, salas abertas, lojas e ranchos, tenha resultado numa arquitetura de grande efeito plástico.

# PIAUI

Escala 1:1400 000



## 2. FICHAS DE ARQUITETURA CIVIL





**IPAC  
PI**INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DO PIAUÍ  
*Arquitetura Civil*

Amarante. BRASIL

FICHA

AM CV

001

FUNDEC / PI    MINISTÉRIO DA CULTURA    IPHAN / 3<sup>o</sup>CR

Designação:	CASA		
Localização:	distrito Sede. Rua Abdon Moura, 14		
Proprietário:	Antônio Alves da Silva		
Proteção legal:	desprovida	Proteção proposta:	tombamento em conjunto
Uso atual:	residência e comércio	Á. projeção:	312 m <sup>2</sup>
		Á. lote:	527 m <sup>2</sup>
		Taxa ocup.:	59,20 %

Ambientação:	intg. do conjunto histórico	Implantação:	alinhamento	Pvts.:	1	Época:	Século XIX
Alvenarias:	adobe e tijolo	Revestimentos:	reboco caiado				
Estr. da cobert.:	carnaúba corrida	Forros:	telha-vã	Telhado:	1/2 cana artesanal		
Enquadros:	madeira	Vedações:	calha	Beiral ext.:	cimalha e bica		
Bandeiras:		Vergas:	retas	Beiral int.:	caibro corrido		
Ferragens:	ferrolhos forjados	Pintura esq.:	esmalte				
Guarda-corpos:		Soleiras:	cimentadas				
Pisos int.:	ladrilho de barro cozido	ext.:	lajeado				
Conservação:	razoável com pequenas alterações	Interv. proposta:	reparos de esquadrias				
Obs.:	Casa de partido retangular, com sistema construtivo típico mas de configuração diferenciada, mais próxima da tipologia de comércio-e-rancho que de morada-e-rancho. Possui padieiras de madeira e batentes de ferro nos peitoris das janelas. Duas das portas da frente receberam guarda-corpos de alvenaria.						

Filmes: 1 - 4

Neg.: 28 - 14

Ft. cassete: AM-1



OP, arq

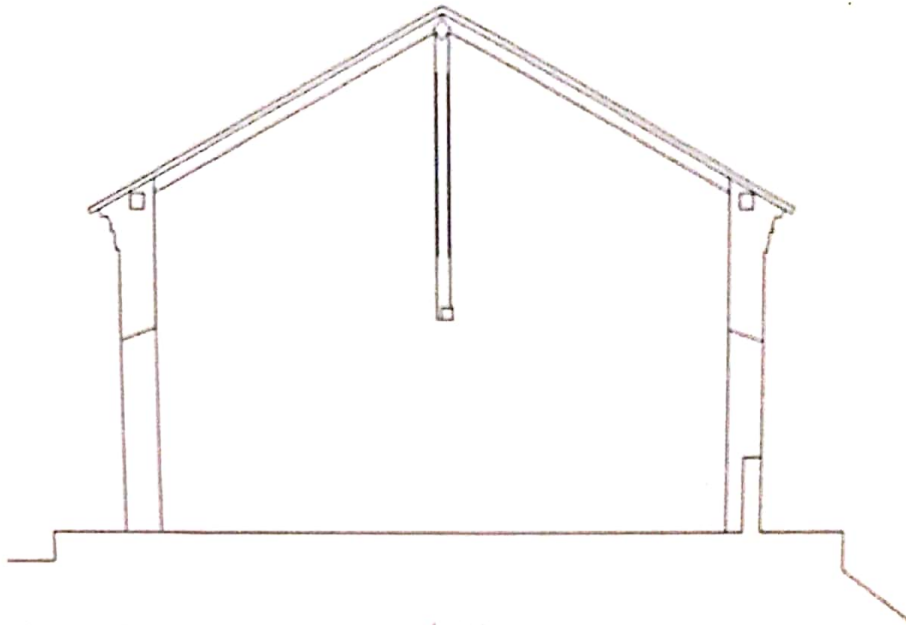
Execução:

lev. campo: Olavo Pereira da Silva f.

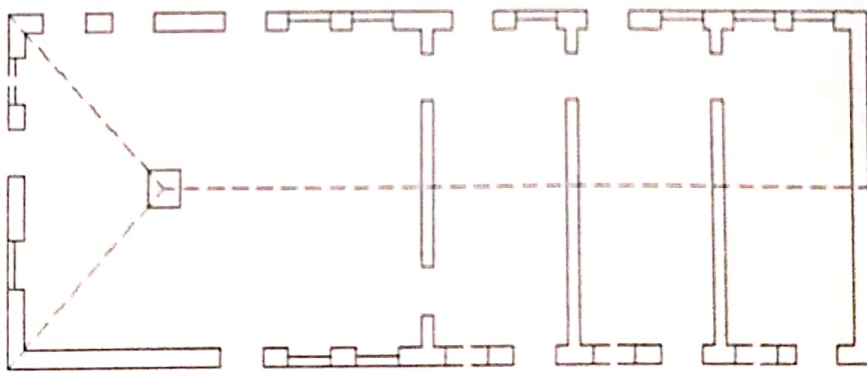
revisão: Maria Cristina Cairo Silva

JUN-AGO

1997

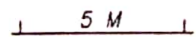


Corte transversal esc. 1/100



Planta baixa

RUA ABDON MOURA. 14





**IPAC  
PI**INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DO PIAUÍ  
*Arquitetura Civil* Amarante. BRASIL

FICHA

AM cv

FUNDEC / PI MINISTÉRIO DA CULTURA IPHAN / 3ºCR

002

Designação: CASA			
Localização: distrito Sede. Rua Abdon Moura, 34			
Proprietário: Pedro Gil da Fonseca Nunes			
Proteção legal: desprovida		Proteção proposta: tombamento em conjunto	
Uso atual: residencial	Á. projeção: 80 m <sup>2</sup>	Á. lote: 135 m <sup>2</sup>	Taxa ocup.: 59,26 %

Ambientação: intg. do conjunto histórico	Implantação: alinhamento	Pvts.: 1	Época: Século XIX
Alvenarias: adobe	Revestimentos: barrado de chapisco e caiçação		
Estr. da cobert.: carnaúba corrida	Forros: telha-vã	Telhado: 1/2 cana artesanal	
Enquadros: massa	Vedações: calha	Beiral ext.: cimalha e bica	
Bandeiras: almofadas e fasquiados	Vergas: retas	Beiral int.: caibro corrido	
Ferragens:	Pintura esq.: esmalte		
Guarda-corpos:	Soleiras: cimentadas		
Pisos int.: ladrilho hidráulico	ext.: lajeado		
Conservação: razoável com pequenas alterações	Interv. proposta: reparos de esquadrias		
Obs.: Janelas com tapa vistas de madeira.			

Filmes: 1 - 4

Neg.: 27 - 15

Ft. cassete: AM-1



OP, arq

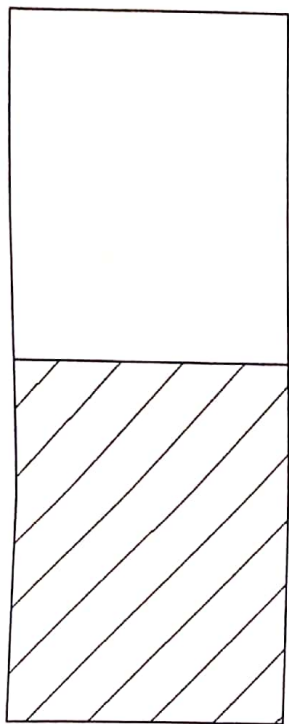
Execução:

lev. campo: Olavo Pereira da Silva f.

revisão: Maria Cristina Cairo Silva

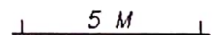
JUN-AGO

1997



Projeção

RUA ABDON MOURA. 34





**IPAC  
PI**INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DO PIAUÍ  
*Arquitetura Civil*

Amarante. BRASIL

FICHA

AM cv

003

FUNDEC / PI MINISTÉRIO DA CULTURA IPHAN / 3ªCR

Designação: CASA			
Localização: distrito Sede. Rua Abdon Moura, 53			
Proprietário: Maria do Carmo Moura			
Proteção legal: desprovida		Proteção proposta: tombamento em conjunto	
Uso atual: residencial	Á. projeção: 367 m <sup>2</sup>	Á. lote: 1.183 m <sup>2</sup>	Taxa ocup.: 31,02 %
Ambientação: intg. do conjunto histórico	Implantação: alinhamento	Pvts.: 1	Época: Século XIX
Avenarias: adobe	Revestimentos: barrado de pedra e caiação		
Estr. da cobert.: carnaúba corrida	Forros: telha-vã	Telhado: 1/2 cana artesanal	
Enquadros: madeira	Vedações: calha e venezianas	Beiral ext.: beira-seveira	
Bandeiras:	Vergas: retas	Beiral int.: carnaúba corrida	
Ferragens: dobradiças de leme-e-cachimbo	Pintura esq.: esmalte		
Guarda-corpos: de correr em alvenaria	Soleiras: ladri. hidráulico		
Pisos int.: cerâmica esmaltada	ext.: cimentado		
Conservação: bom com pequenas alterações	Interv. proposta: agenciamento interno e ext.		
Obs.: Casa de centro de quadra tipicamente de função residencial. Recentemente dividida em 2 unidades, transformação da segunda janela da fachada em porta. Recentemente pintada de cores vivas.			

Filmes: 1

Neg.: 25

Ft. cassete: AM-1



OP, arq.

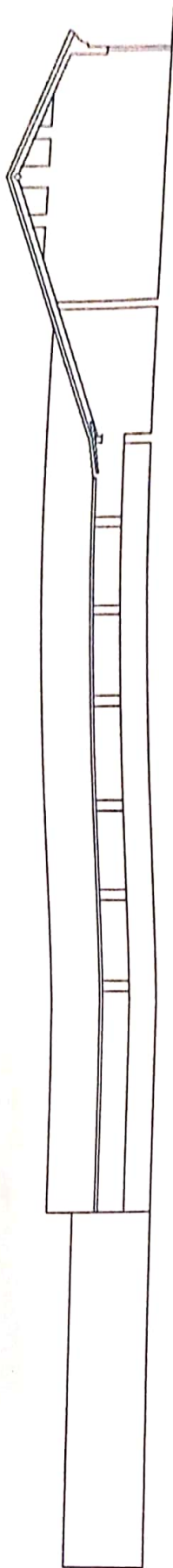
Execução:

lev. campo: Olavo Pereira da Silva f.

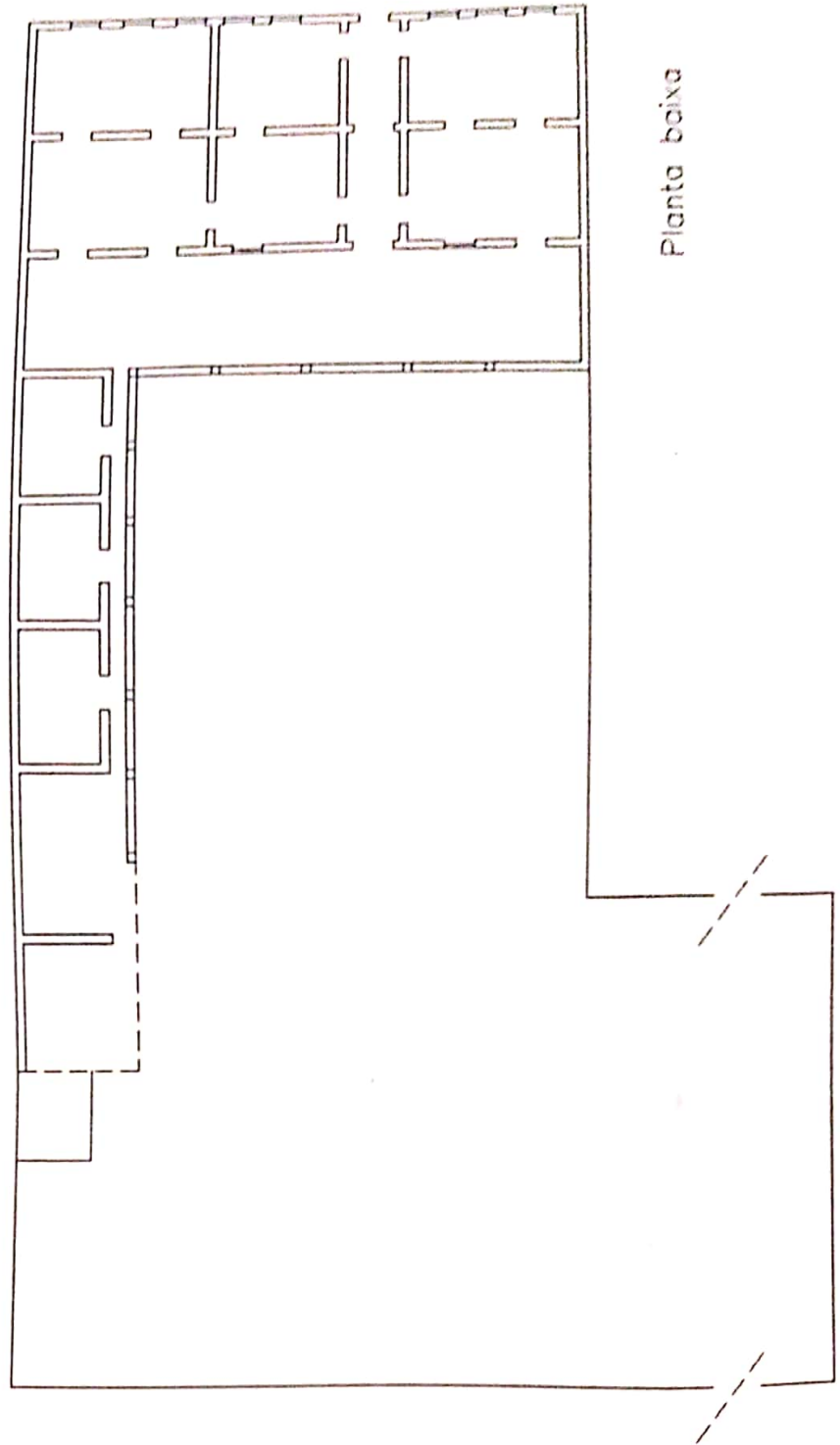
revisão: Maria Cristina Cairo Silva

JUN-AGO

1997



Corte longitudinal esc. 1/200



Planta baixa

RUA ABDON MOURA. 53

5 M



**IPAC  
PI**INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DO PIAUÍ  
*Arquitetura Civil*

Amarante, BRASIL

FICHA  
AM CV  
004FUNDEC / PI MINISTÉRIO DA CULTURA IPHAN / 3<sup>o</sup>CR

Designação	CASA		
Localização	distrito Sede	Rua Abdon Moura, 73	
Proprietário	Ana de Moura Lopes		
Proteção legal	desprovida	Proteção proposta	tombamento em conjunto
Uso atual	residencial	Á projeção	362 m <sup>2</sup>
		Á lote	742 m <sup>2</sup>
		Taxa ocup.	48,79 %

Ambientação	intg do conjunto histórico	Implantação	alinhamento	Pvts:	1	Época	Século XIX
Alvenarias	adobe	Revestimentos	frontaria chapiscada e caiação				
Estr. da cobert.	carnaúba corrida	Forros	telha-vã	Telhado	1/2 cana artesanal		
Enquadros	madeira	Vedações	calha e venezianas	Beiral ext.	cimalha e bica		
Bandeiras		Vergas	retas	Beiral int.	cachorrada		
Ferragens				Pintura esq.	esmalte		
Guarda-corpos	de correr em alvenaria			Soleiras	madeira		
Pisos int.	ladrilho de barro cozido e cerâmica esmaltada		ext.	cimentado			
Conservação	bom com pequenas alterações		Interv. proposta	agenciamento externo			

Obs.: Cancela do corredor de venezianas, almofadas e madeira recortada. A sala de refeições recebeu grade de proteção sobre o peitoril. Recentemente pintada com cores vivas

Filmes: 1

Neg.: 24

Ft. cassete: AM-1



OP, arq.

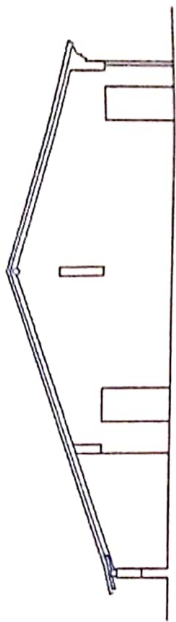
Execução:

lev. campo: Olavo Pereira da Silva f.

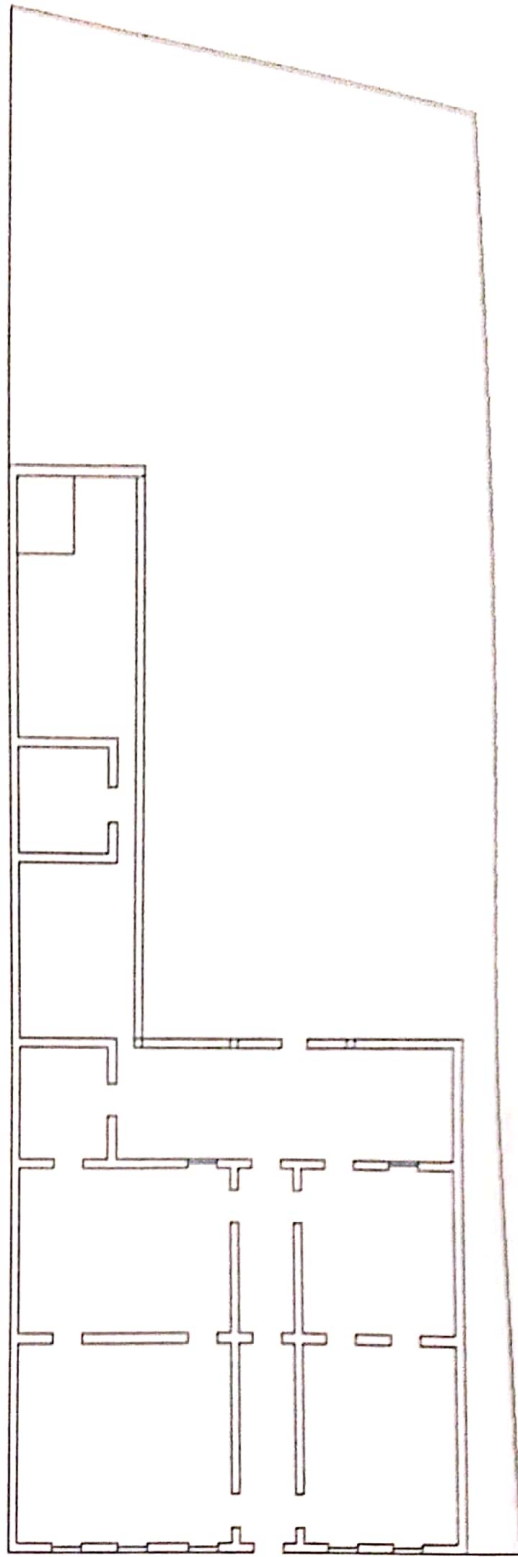
revisão: Maria Cristina Cairo Silva

JUN-AGO  
1997





Corte longitudinal



Planta baixa

RUA ABDON MOURA. 73

5 M

**IPAC  
PI**INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DO PIAUÍ  
*Arquitetura Civil*

Amarante, BRASIL

FICHA

AM CV

005

FUNDEC / PI    MINISTÉRIO DA CULTURA    IPHAN / 3<sup>o</sup>CR

Designação	SECRETARIA MUNICIPAL DE SAÚDE		
Localização	distrito Sede. Rua Abdon Moura, de Frente da 53		
Proprietário	Prefeitura Municipal		
Proteção legal	desprovida	Proteção proposta	tombamento em conjunto
Uso atual	serviço público	Á. projeção: 75 m <sup>2</sup>	Á. lote: 135 m <sup>2</sup> Taxa ocup.: 55,56 %

Ambientação:	intg. do conjunto histórico	Implantação:	alinhamento	Pvts.: 1	Época:	meados do Século
Alvenarias:	tijolo maciço	Revestimentos:	reboco caiado			
Estr. da cobert.:	carnaúba corrida	Forros:	telha-vã	Telhado:	1/2 cana artesanal	
Enquadros:	massa	Vedações:	calha e venezianas	Beiral ext.:	cimalha e bica	
Bandeiras:		Vergas:	retas	Beiral int.:	caibro corrido	
Ferragens:	dobradiças de leme-e-cachimbo			Pintura esq.:	esmalte	
Guarda-corpos:	alvenaria			Soleiras:	cimentadas	
Pisos int.:	ladrilho hidráulico		ext.:	cimentado		
Conservação:	bom		Interv. proposta:	agenciamento externo		

Obs.: Casa de interesse na composição da volumetria da rua.

Filmes: 1

Neg.: 26

Ft. cassete: AM-1

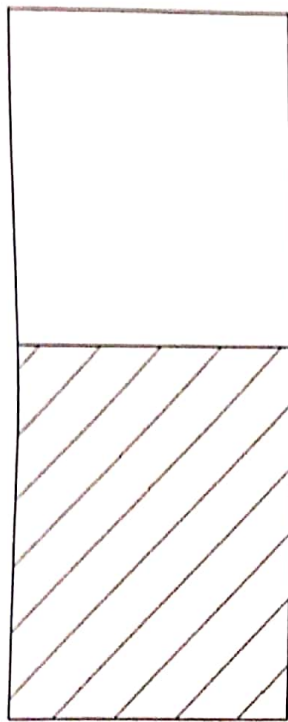


OP, arq.

Execução:  
lev. campo: Olavo Pereira da Silva f.

revisão: Maria Cristina Cairo Silva

JUN-AGO  
1997



Projeção

RUA ABDON MOURA SN

5 M



**IPAC  
PI**INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DO PIAUÍ  
*Arquitetura Civil*

Amarante. BRASIL

FICHA

AM cv

FUNDEC / PI    MINISTÉRIO DA CULTURA    IPHAN / 3ªCR

006

Designação:	CASA		
Localização:	distrito Sede.	Rua Abdon Moura, 113	
Proprietário:	Otacilia Ramos		
Proteção legal:	desprovida	Proteção proposta:	tombamento em conjunto
Uso atual:	residencial	A. projeção:	282 m <sup>2</sup>
		A. lote:	403 m <sup>2</sup>
		Taxa ocup.:	69,98 %

Ambientação:	intg. do conjunto histórico	Implantação:	alinhamento	Pvts.:	1	Época:	Século XIX
Alvenarias:	adobe	Revestimentos:	frisamento em aparelho isódomo				
Estr. da cobert.:	carnaúba corrida	Forros:	telha-vã	Telhado:	1/2 cana artesanal		
Enquadros:	madeira	Vedações:	calha e venezianas	Beiral ext.:	dupla-bica		
Bandeiras:	almofadas	Vergas:	retas	Beiral int.:	carnaúba corrida		
Ferragens:				Pintura esq.:	esmalte		
Guarda-corpos:	de correr em alvenaria			Soleiras:	lajota cerâmica		
Pisos int.:	cerâmica esmaltada		ext.:	cimentado			
Conservação:	bom com pequenas alterações		Interv. proposta:	agenciamento interno e ext.			
Obs.:	A dupla bica é encontrada apenas em 2 imóveis de Amarante. Duas janelas da frente foram parcialmente vedadas com alvenaria. As duas outras conservam o tapa vistas de venezianas. Possui padieiras de madeira.						

Filmes: 1

Neg.: 13

Ft. cassete: AM-1



OP, arq.

Execução:

lev. campo: Olavo Pereira da Silva f.

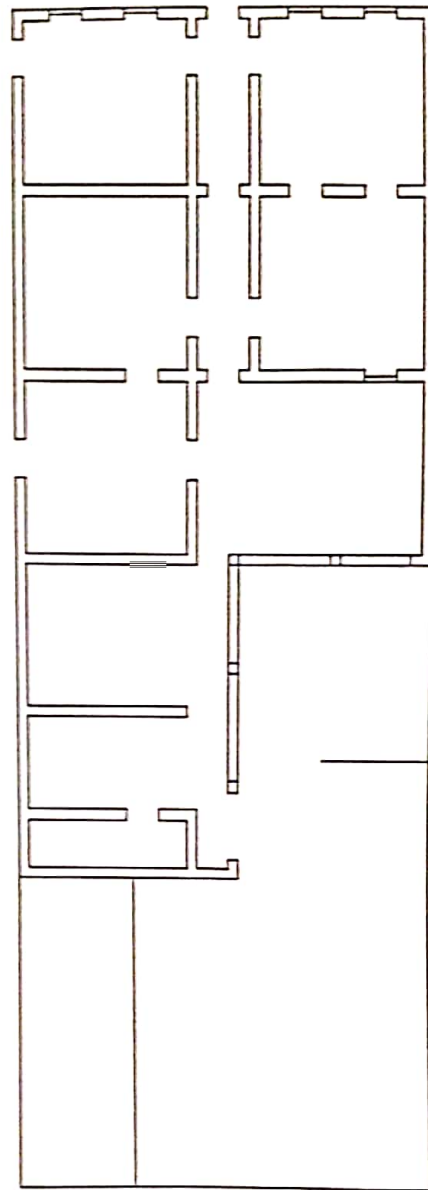
revisão: Maria Cristina Cairo Silva

JUN-AGO

1997



Corte longitudinal



Planta baixa

RUA ABDON MOURA. 113

5 M



**IPAC  
PI**INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DO PIAUÍ  
*Arquitetura Civil*

Amarante. BRASIL

FICHA

AM cv

FUNDEC / PI MINISTÉRIO DA CULTURA IPHAN / 3ªCR

007

Designação: CASA			
Localização: distrito Sede. Rua Abdon Moura, 135			
Proprietário: Luzia da Fonseca Nunes			
Proteção legal: desprovida		Proteção proposta: tombamento em conjunto	
Uso atual: residencial	A. projeção: 220 m <sup>2</sup>	A. lote: 604 m <sup>2</sup>	Taxa ocup.: 36,42 %
Ambientação: intg. do conjunto histórico	Implantação: alinhamento	Pvts.: 1	Época: Século XIX
Alvenarias: adobe	Revestimentos: reboco caiado		
Estr. da cobert.: carnaúba corrida	Forros: telha-vã	Telhado: 1/2 cana artesanal	
Enquadros: madeira	Vedações: calha	Beiral ext.: cimalha e bica	
Bandeiras:	Vergas: retas	Beiral int.: caibro corrido	
Ferragens:		Pintura esq.: esmalte	
Guarda-corpos: de correr em alvenaria		Soleiras: ladri. hidráulico	
Pisos int.: cerâmica esmaltada		ext.: cimentado	
Conservação: bom com pequenas alterações		Interv. proposta: agenciamento externo	
Obs.: A fachada lateral merece recomposição. Janelas com tapa vistas de tábua corrida.			

Filmes: 1

Neg.: 12

Ft. cassete: AM-1



OP, arq.

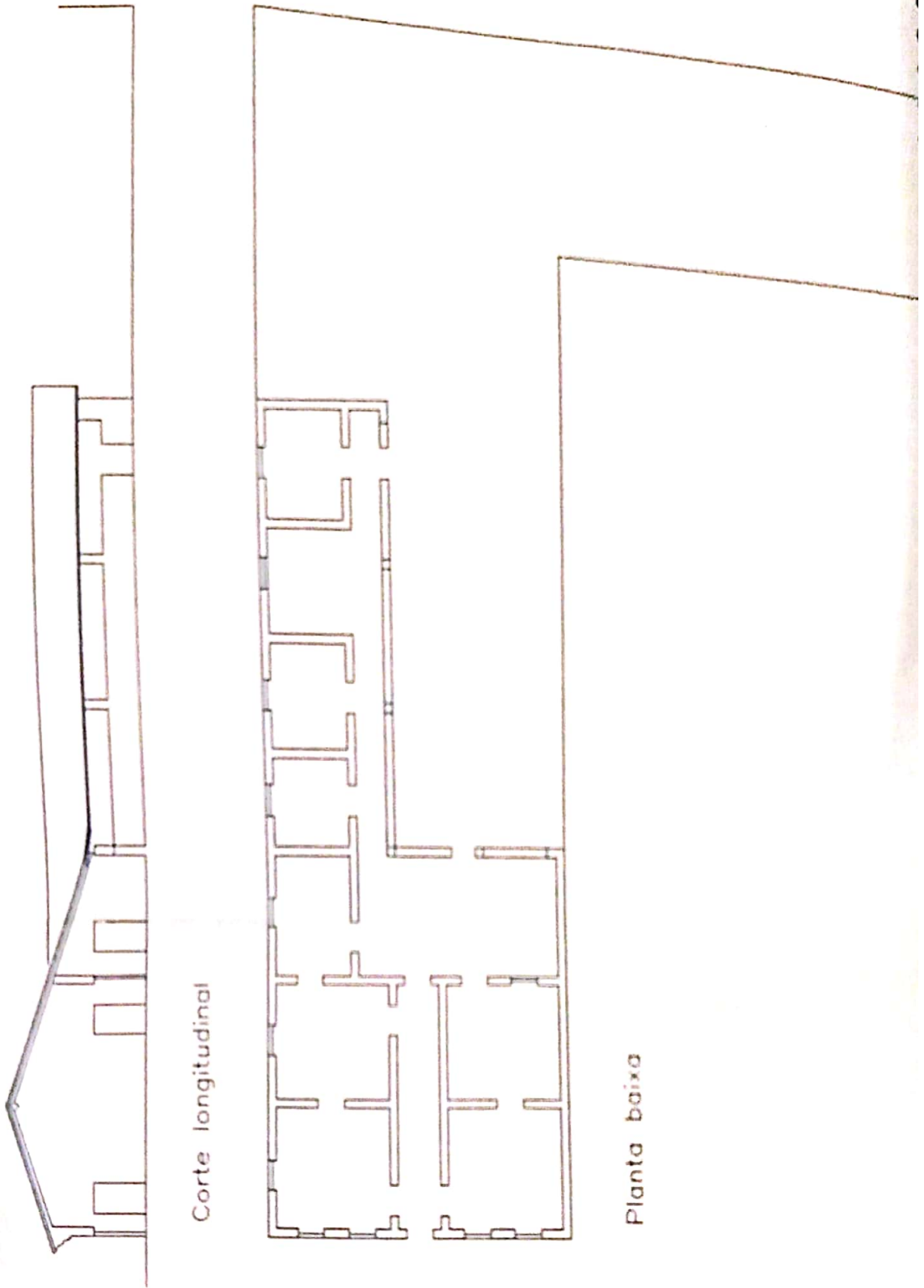
Execução:

lev. campo: Olavo Pereira da Silva f.

revisão: Maria Cristina Cairo Silva

JUN-AGO

1997



RUA ABDON MOURA. 135

5 M



**IPAC  
PI**INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DO PIAUÍ  
*Arquitetura Civil*

Amarante. BRASIL

FICHA

AM cv

008

FUNDEC / PI    MINISTÉRIO DA CULTURA    IPHAN / 3ªCR

**Designação:** POUSADA VELHO MONGE**Localização:** distrito Sede.    Rua Abdon Moura, 149**Proprietário:** Governo do Estado do Piauí**Proteção legal:** desprovida    **Proteção proposta:** tombamento em conjunto**Uso atual:** hoteleiro    **Á. projeção:** 739 m<sup>2</sup>    **Á. lote:** 1.096 m<sup>2</sup>    **Taxa ocup.:** 67,43 %**Ambientação:** intg. do conjunto histórico    **Implantação:** alinhamento    **Pvts.:** 1    **Época:** Século XIX**Alvenarias:** adobe    **Revestimentos:** reboco caiado**Estr. da cobert.:** carnaúba corrida    **Forros:** telha-vã e lambri    **Telhado:** 1/2 cana artesanal**Enquadros:** madeira    **Vedações:** calha    **Beiral ext.:** cimalha e bica**Bandeiras:** tabuado    **Vergas:** retas e abatidas    **Beiral int.:** cachorrada**Ferragens:** dobradiças de leme-e-cachimbo    **Pintura esq.:** esmalte**Guarda-corpos:** de correr em alvenaria com peitoril de madeira    **Soleiras:** madeira**Pisos int.:** lajota cerâmica    **ext.:** cimentado**Conservação:** razoável com pequenas alterações    **Interv. proposta:** agenciamento interno

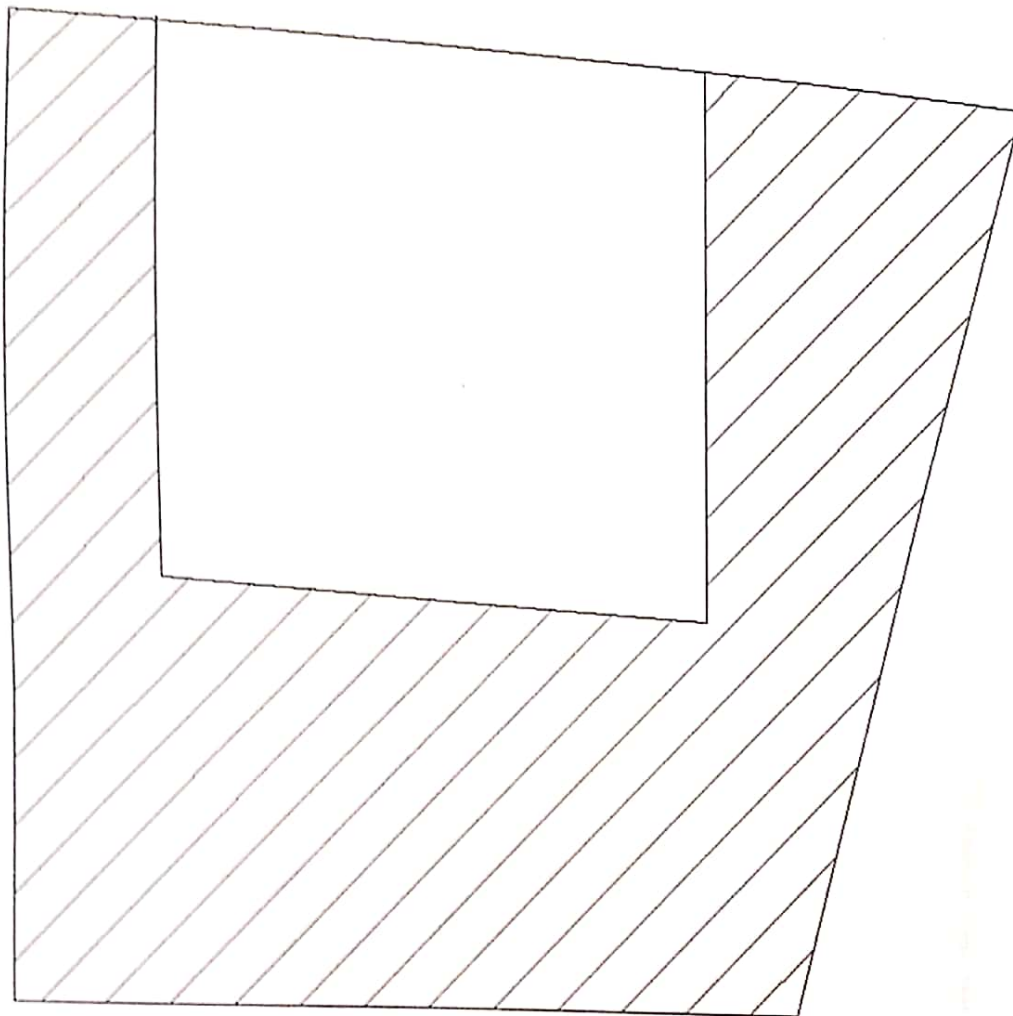
**Obs.:** As vergas onduladas formando lóbulos e ogivas. Há muita umidade nas paredes e pisos. Possui alizar alto para proteção de cadeiras e rodapé de madeira. Arco do corredor de entrada com cancela de venezianas. Levantamento arquitetônico - arquivo FUNDEC/PI.

**Filmes:** 1**Neg.:** 11**Ft. cassete:** AM-1**OP, arq.****Execução:**

lev. campo: Olavo Pereira da Silva f.

revisão: Maria Cristina Cairo Silva

JUN-AGO  
1997



Projeção

RUA ABDON MOURA. 149

5 M



**IPAC  
PI**INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DO PIAUÍ  
*Arquitetura Civil* Amarante. BRASIL

FICHA

AM cv

009

FUNDEC / PI MINISTÉRIO DA CULTURA IPHAN / 3ªCR

Designação: CONJUNTO COMERCIAL			
Localização: distrito Sede. Rua Anísio de Abreu, 27, 31, 37 e 47			
Proprietário: José Pereira de Brito, Benício Lopes da Silva e Domingos Feitosa			
Proteção legal: desprovida		Proteção proposta: tombamento em conjunto	
Uso atual: comércio	Á. projeção: 90 m <sup>2</sup>	Á. lote: 90 m <sup>2</sup>	Taxa ocup.: 100, %

Ambientação: intg. do conjunto histórico	Implantação: alinhamento	Pvts.: 1	Época: Século XIX
Alvenarias: tijolo maciço	Revestimentos: barrado de chapisco e caiação		
Estr. da cobert.: carnaúba corrida	Forros: telha-vã	Telhado: 1/2 cana artesanal	
Enquadros: massa	Vedações: metálica	Beiral ext.: cimalha e bica	
Bandeiras: vazadas c/ grade de ferro	Vergas: retas	Beiral int.:	
Ferragens:	Pintura esq.: esmalte		
Guarda-corpos:	Soleiras: cimentadas		
Pisos int.: ladrilho de barro cozido	ext.: cimentado		
Conservação: razoável com pequenas alterações	Interv. proposta: agenciamento interno e ext.		

Obs.: Conjunto de lojas provavelmente desmembrado da casa anexa de nº 217 da Av. Des. Amaral. O conjunto segue a tipologia das casas de morada-e-rancho. Ver ficha nº 47.

Filmes: 2

Neg.: 29 e 30

Ft. cassete: AM-1



OP, arq.

Execução:

lev. campo: Olavo Pereira da Silva f.

revisão: Maria Cristina Cairo Silva

JUN-AGO  
1997





**IPAC  
PI**INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DO PIAUÍ  
*Arquitetura Civil* Amarante. BRASILFICHA  
**AM CV**  
010

FUNDEC / PI MINISTÉRIO DA CULTURA IPHAN / 3ªCR

Designação: CASA  
Localização: distrito Sede. Rua Anísio de Abreu, 49  
Proprietário: João Gualberto Leal  
Proteção legal: desprovida Proteção proposta: tombamento em conjunto  
Uso atual: residência e comércio Á. projeção: 195 m<sup>2</sup> Á. lote: 396 m<sup>2</sup> Taxa ocup.: 49,24 %

Ambientação: intg. do conjunto histórico	Implantação: alinhamento	Pvts.: 1	Época: Século XIX
Alvenarias: adobe e tijolo	Revestimentos: barrado de chapisco e caiação		
Estr. da cobert.: carnaúba corrida	Forros: telha-vã	Telhado: 1/2 cana artesanal	
Enquadros: massa	Vedações: calha, ven. e vidro	Beiral ext.: cimalha e bica	
Bandeiras: vidraça e venezianas	Vergas: triangulares	Beiral int.: caibro corrido	
Ferragens:		Pintura esq.: esmalte	
Guarda-corpos: de correr em alvenaria		Soleiras: ladri. hidráulico	
Pisos int.: ladrilho hidráulico		ext.: cimentado	
Conservação: bom com pequenas alterações		Interv. proposta: agenciamento interno e ext.	

Obs.: É a única casa de Amarante dotada de vergas triangulares. A cancela do corredor de entrada é igual a da casa de nº 73.

Filmes: 2 - 3

Neg.: 18 - 16

Ft. cassete: AM-1

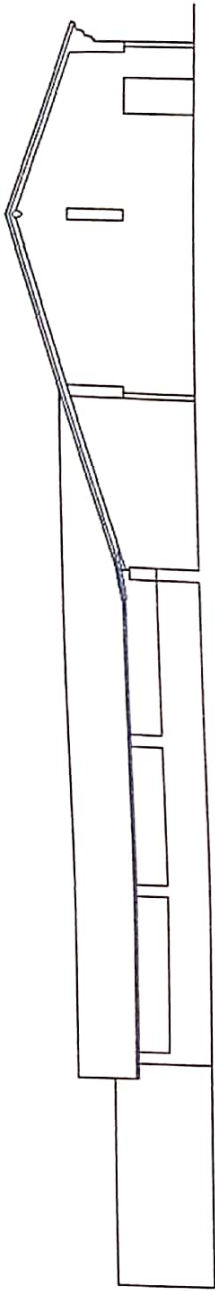


OP, arq.

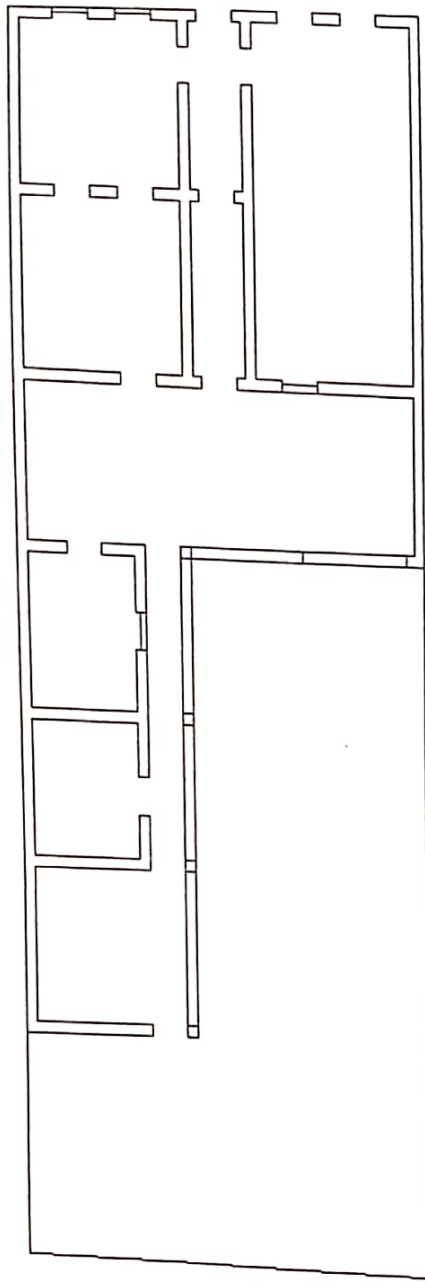
Execução:  
lev. campo: Olavo Pereira da Silva f.

revisão: Maria Cristina Cairo Silva

JUN-AGO  
1997

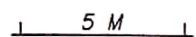


Corte longitudinal



Planta baixa

RUA ANÍSIO DE ABREU. 49





**IPAC  
PI**INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DO PIAUÍ  
*Arquitetura Civil*

Amarante. BRASIL

FICHA

AM cv

011

FUNDEC / PI MINISTÉRIO DA CULTURA IPHAN / 3ªCR

Designação: CASA			
Localização: distrito Sede.		Rua Anísio de Abreu, 57, 65 e 73	
Proprietário: Quintino Pereira de Brito			
Proteção legal: desprovida		Proteção proposta: tombamento em conjunto	
Uso atual: residência e comércio	Á. projeção: 552 m <sup>2</sup>	Á. lote: 617 m <sup>2</sup>	Taxa ocup.: 89,47 %

Ambientação: intg. do conjunto histórico	Implantação: alinhamento	Pvts.: 1	Época: Século XIX
Alvenarias: adobe e tijolo	Revestimentos: frontaria chapiscada e caiação		
Estr. da cobert.: carnaúba corrida	Forros: telha-vã e lambri	Telhado: 1/2 cana artesanal	
Enquadros: madeira	Vedações: calha	Beiral ext.: cimalha e bica	
Bandeiras: alvenaria	Vergas: retas e ogivais	Beiral int.: cachorrada	
Ferragens:		Pintura esq.: esmalte	
Guarda-corpos: de correr em alvenaria		Soleiras: cimentadas	
Pisos int.: cerâmica esmaltada	ext.: cimentado		
Conservação: bom com descaracterização reversível	Interv. proposta: agenciamento interno e ext.		

Obs.: Casa dividida em 3 unidades. Segue a tipologia das casas de morada-e-rancho, com destaque para o cunhal da esquina arredondado. O arco do corredor de entrada também é ogival com curvas e contra-curvas. Interior razoavelmente alterado.

Filmes: 2 - 3 - 4

Neg: 31 e 33 - 16 - 3

Ft. cassete: AM-1



OP, arq.

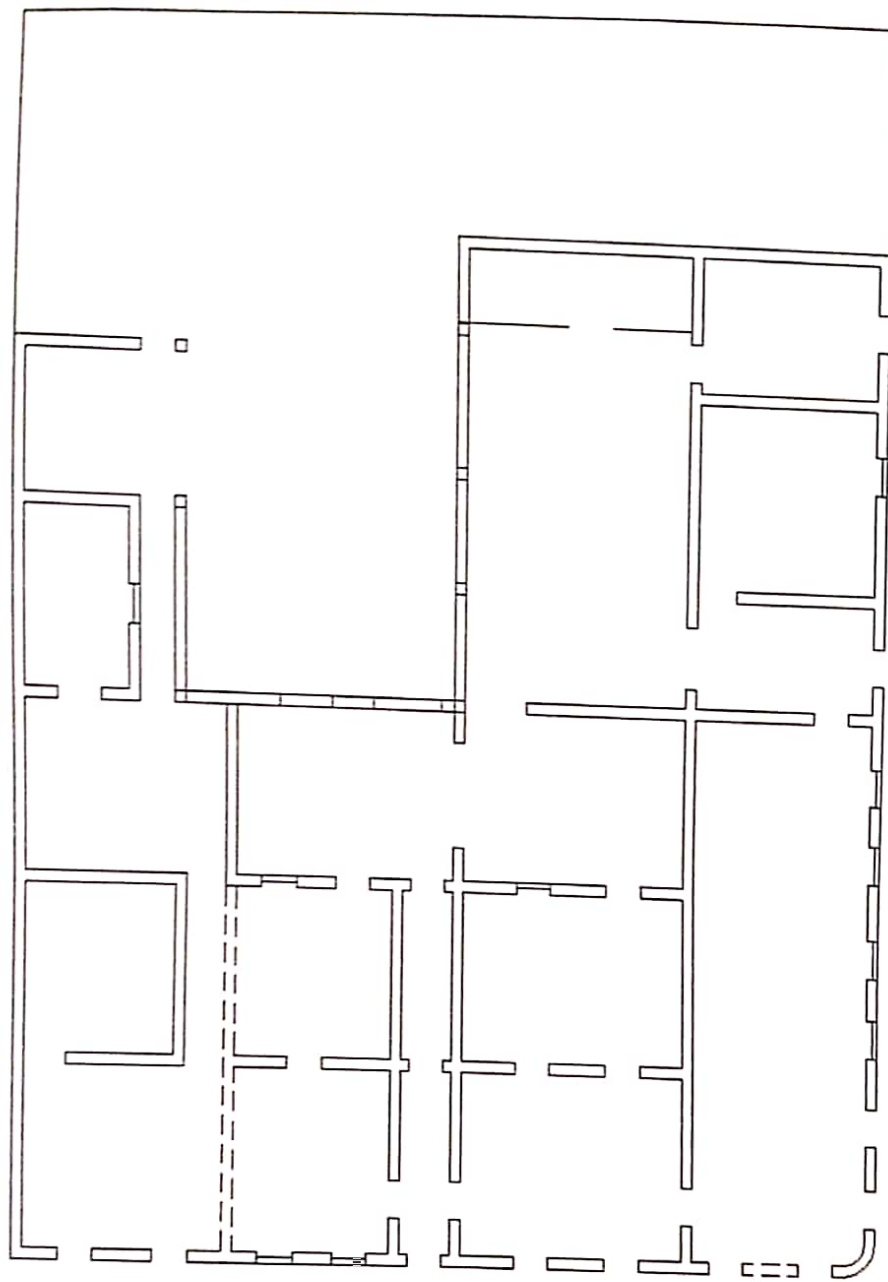
Execução:

lev. campo: Olavo Pereira da Silva f.

revisão: Maria Cristina Cairo Silva

JUN-AGO  
1997





Planta baixa

RUA ANÍSIO DE ABREU. 57. 65 e 73

5 M

**IPAC  
PI**INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DO PIAUÍ  
*Arquitetura Civil*

Amarante. BRASIL

FICHA

AM cv

012

FUNDEC / PI MINISTÉRIO DA CULTURA IPHAN / 3ªCR

Designação:	CASA				
Localização:	distrito Sede. Rua Antônio Freire, 208				
Proprietário:	Raimundo Gonçalo Alves				
Proteção legal:	desprovida	Proteção proposta:	tombamento em conjunto		
Uso atual:	residencial	Á. projeção:	84 m <sup>2</sup> Á. lote:	156 m <sup>2</sup> Taxa ocup.:	53,85 %

Ambientação:	intg. do conjunto histórico	Implantação:	alinhamento	Pvts.:	1	Época:	Século XIX
Alvenarias:	adobe	Revestimentos:	reboco caiado				
Estr. da cobert.:	carnaúba corrida	Forros:		Telhado:	1/2 cana artesanal		
Enquadros:	madeira	Vedações:	calha	Beiral ext.:	cimalha e bica		
Bandeiras:		Vergas:	retas	Beiral int.:			
Ferragens:				Pintura esq.:	esmalte		
Guarda-corpos:				Soleiras:	cimentadas		
Pisos int.:		ext.:	cimentado				
Conservação:	precário	Interv. proposta:	agenciamento externo				

Obs.: Exemplar raro, do tipo porta-e-janela, em processo de arruinamento. Imóvel fechado, não vistoriado o interior. Levantamento de 1987.

Filmes: 1

Neg.: 15

Ft. cassete: AM-1



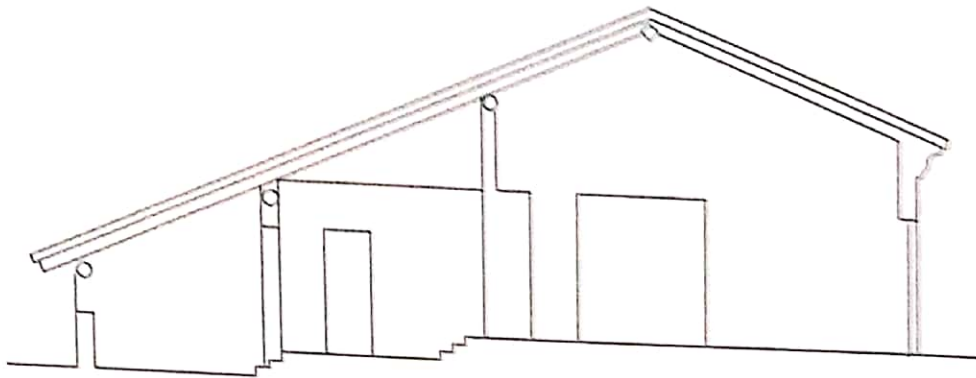
OP, arq.

Execução:

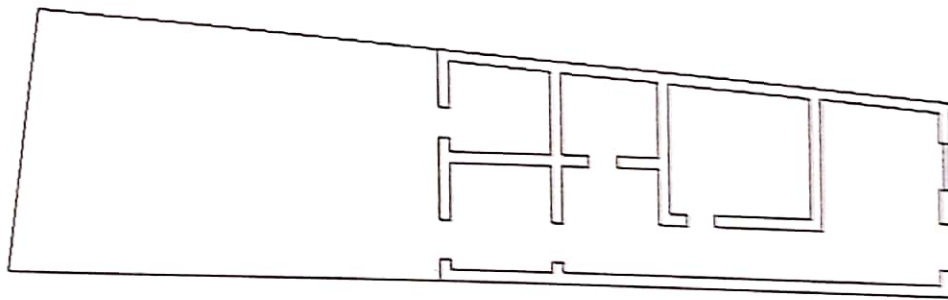
lev. campo: Olavo Pereira da Silva f.

revisão: Maria Cristina Cairo Silva

JUN-AGO  
1997



Corte transversal |----- 5 M -----|



Planta baixa |----- 5 M -----|

RUA ANTONINO FREIRE. 208



**IPAC  
PI**INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DO PIAUÍ  
*Arquitetura Civil*

Amarante. BRASIL

FICHA

AM cv

013

FUNDEC / PI MINISTÉRIO DA CULTURA IPHAN / 3ª CR

Designação: UNIÃO ARTÍSTICA OPERÁRIA AMARANTINA

Localização: distrito Sede. Rua Cel. João Ribeiro Gonçalves Filho, 547

Proprietário: União Artística Operária Amarantina

Proteção legal: desprovida Proteção proposta: tombamento em conjunto

Uso atual: educacional Á. projeção: 516 m<sup>2</sup> Á. lote: 1.540 m<sup>2</sup> Taxa ocup.: 33,51 %

Ambientação: isolada	Implantação: alinhamento	Pvts.: 1	Época: Século XIX
Alvenarias: adobe	Revestimentos: barrado de chapisco e caiação		
Estr. da cobert.: carnaúba corrida	Forros: telha-vã	Telhado: 1/2 cana artesanal	
Enquadros: madeira	Vedações: calha	Beiral ext.: beira-seveira	
Bandeiras:	Vergas: retas	Beiral int.: cachorrada	
Ferragens:		Pintura esq.: esmalte	
Guarda-corpos: de correr em alvenaria		Soleiras: ladri. hidráulico	
Pisos int.: tabuado corrido e ladrilho hidráulico	ext.: cimentado		
Conservação: bom com pequenas alterações	Interv. proposta: agenciamento externo		

Obs.:

Filmes: 3

Neg.: 33

Ft. cassete: AM-1



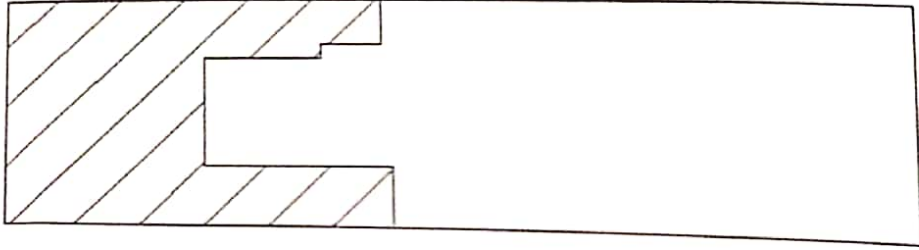
OP, arq.

Execução:

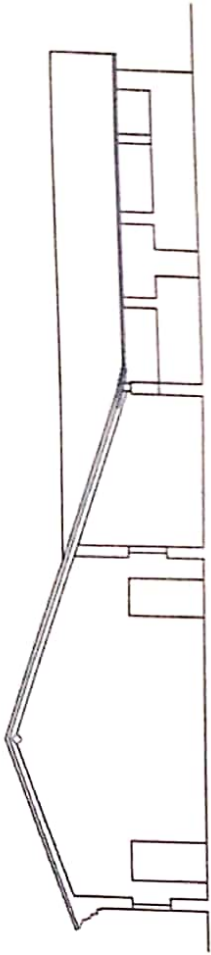
lev. campo: Olavo Pereira da Silva f.

revisão: Maria Cristina Cairo Silva

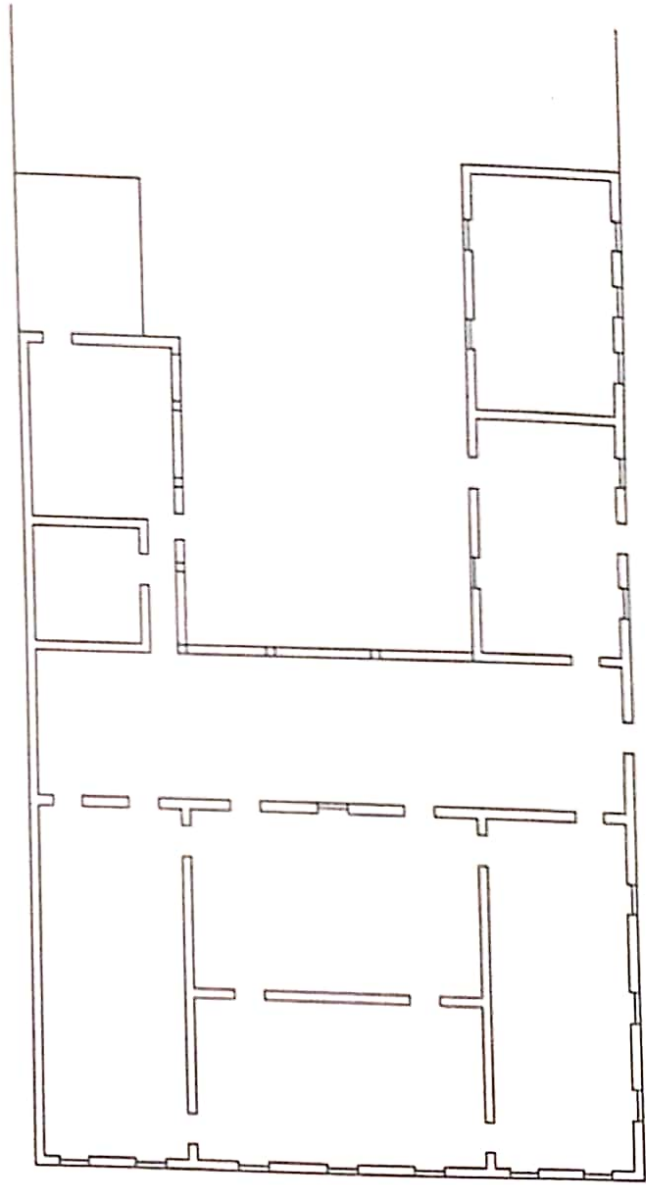
JUN-AGO  
1997



Situação



Corte longitudinal



Planta baixa

RUA CEL. JOÃO R. GONCALVES F.. 547

5 M



**IPAC  
PI**INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DO PIAUÍ  
*Arquitetura Civil* - Amarante. BRASIL

FICHA

AM cv

FUNDEC / PI MINISTÉRIO DA CULTURA IPHAN / 3ªCR

014

**Designação:** CASA**Localização:** distrito Sede. Rua Cel. João Ribeiro Gonçalves Filho, 805**Proprietário:** Pedro Pereira Barbosa**Proteção legal:** desprovida **Proteção proposta:** tombamento em conjunto**Uso atual:** residência e comércio **Á. projeção:** 312 m<sup>2</sup> **Á. lote:** 2.855 m<sup>2</sup> **Taxa ocup.:** 10,93 %**Ambientação:** isolada**Implantação:** alinhamento**Pvts.:** 1**Época:** início do Século**Alvenarias:** tijolo maciço**Revestimentos:** reboco caiado**Estr. da cobert.:** madeira serrada**Forros:** telha-vã**Telhado:** 1/2 cana artesanal**Enquadros:** massa**Vedações:** calha**Beiral ext.:** platibanda**Bandeiras:** alvenaria**Vergas:** retas**Beiral int.:** caibro corrido**Ferragens:****Pintura esq.:** esmalte**Guarda-corpos:****Soleiras:** cimentadas**Pisos int.:** cimentado**ext.:** cimentado**Conservação:** bom c/ descaracterização parcial. reversível**Interv. proposta:** pequenos reparos**Obs.:** Esquina chanfrada e platibanda com óvulos, denticulos de monograma.**Filmes:** 3**Neg.:** 35**Ft. cassete:** AM-1**OP, arq.****Execução:**

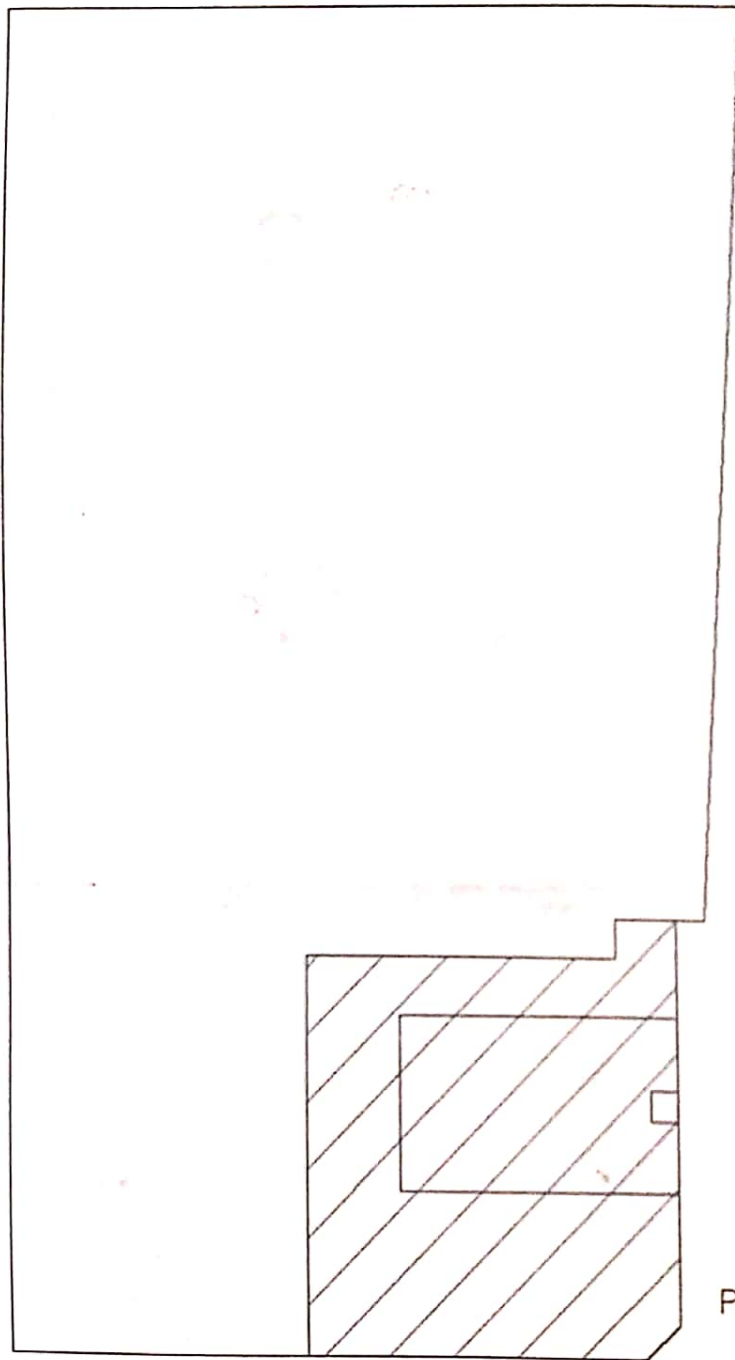
lev. campo: Olavo Pereira da Silva f.

**revisão:** Maria Cristina Cairo Silva

JUN-AGO

1997





Projeção

RUA CEL. JOÃO R. GONCALVES. 805

5 M

**IPAC  
PI**INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DO PIAUÍ  
*Arquitetura Civil*

Amarante. BRASIL

FICHA

AM cv

015

FUNDEC / PI    MINISTÉRIO DA CULTURA    IPHAN / 3ªCR

Designação	CASA ODILON NUNES - MUSEU HISTÓRICO						
Localização	distrito Sede. Rua Da Costa e Silva, 130						
Proprietário	Governo do Estado do Piauí						
Proteção legal	tombamento estadual	Proteção proposta:	tombamento em conjunto				
Uso atual	cultural	Á projeção	445 m <sup>2</sup>	Á lote	1.081 m <sup>2</sup>	Taxa ocup.:	41,17 %

Ambientação	intg. do conjunto histórico	Implantação:	alinhamento	Pvts:	1	Época:	Século XIX
Alvenarias:	adobe	Revestimentos:	reboco caiado				
Estr. da cobert.:	carnaúba corrida	Forros:	telha-vã e lambri	Telhado:	1/2 cana artesanal		
Enquadros:	madeira	Vedações:	calha	Beiral ext.:	cimalha e bica		
Bandeiras:	almofadas	Vergas:	abatidas	Beiral int.:	cachorrada		
Ferragens:	dobradiças de leme-e-cachimbo e ferrolhos forjados			Pintura esq.:	esmalte		
Guarda-corpos:	de correr em alvenaria com peitoril de madeira			Soleiras:	madeira		
Pisos int.:	ladrilho de barro cozido		ext.:		tijoleira e pedra		
Conservação	bom com pequenas alterações		Interv. proposta:	reparos de telhado			

Obs.: Casa de grande beleza, com destaque para as vergas das fachadas e ambientes internos, onde as paredes de 1/2 proporcionam grande visão do telhado. Corresponde a tipologia das casas de morada-e-rancho. Possui rotapé de madeira e alizar para proteção de cadeiras. Possui alizar alto para proteção de cadeiras e rodapé de madeira.

Filmes: 1

Neg: 14

Ft. cassete: AM-1



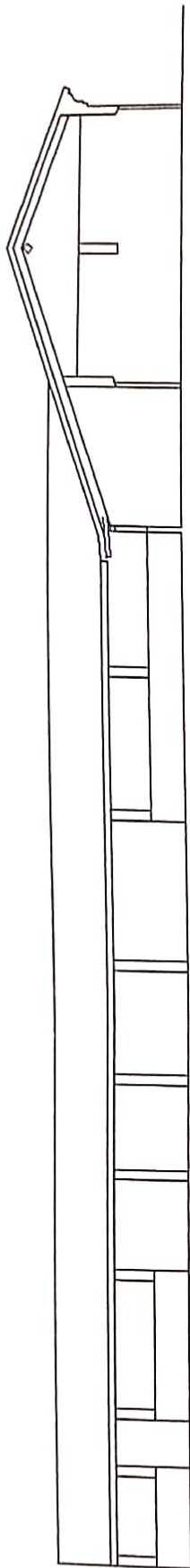
OP, arq.

Execução:

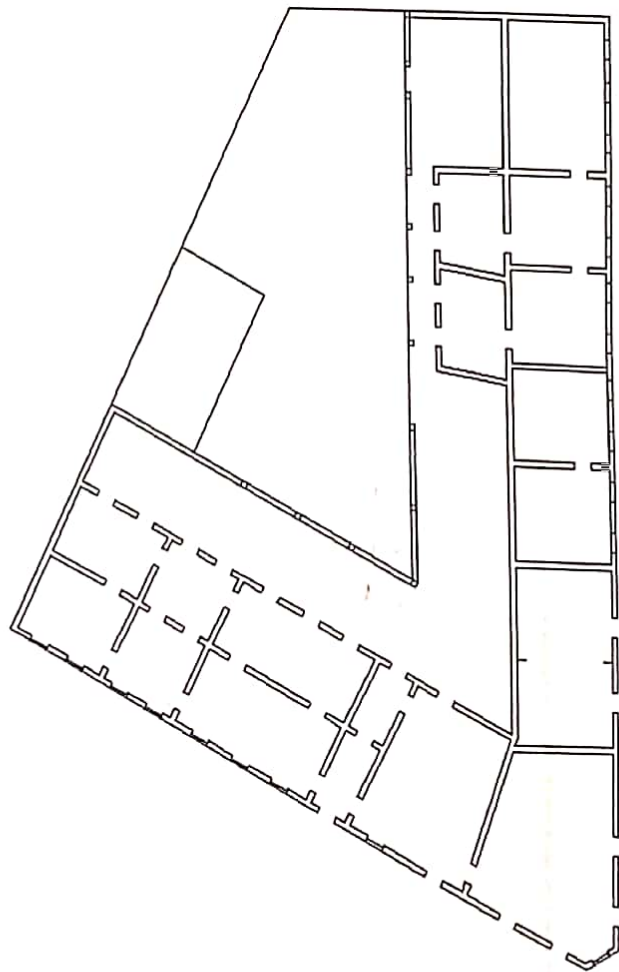
lev. campo: Olavo Pereira da Silva f.

revisão: Maria Cristina Cairo Silva

JUN-AGO  
1997



Corte longitudinal + 5 M



Planta baixa + 5 M

RUA DA COSTA E SILVA. 130



**IPAC  
PI**INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DO PIAUÍ  
*Arquitetura Civil*

Amarante. BRASIL

FICHA

AM cv

016

FUNDEC / PI    MINISTÉRIO DA CULTURA    IPHAN / 3ªCR

Designação: CASA

Localização: distrito Sede.    Rua Da Costa e Silva, 96

Proprietário: Elias Teixeira e Silva

Proteção legal: desprovida    Proteção proposta: tombamento em conjunto

Uso atual: residencial    A. projeção: 249 m<sup>2</sup>    A. lote: 353 m<sup>2</sup>    Taxa ocup.: 70,54 %

Ambientação: intg. do conjunto histórico

Implantação: alinhamento

Pvts.: 1

Época: Século XIX

Alvenarias: adobe

Revestimentos: frontaria chapiscada e caiação

Estr. da cobert.: carnaúba corrida

Forros: telha-vã

Telhado: 1/2 cana artesanal

Enquadros: madeira

Vedações: calha

Beiral ext.: beira-seveira

Bandeiras:

Vergas: retas

Beiral int.: cachorrada

Ferragens: dobradiças de leme-e-cachimbo

Pintura esq.: esmalte

Guarda-corpos: de correr em alvenaria

Soleiras: cimentadas

Pisos int.: ladrilho hidráulico e cimentado

ext.: lajeado

Conservação: bom com pequenas alterações

Interv. proposta: agenciamento interno e ext.

Obs.: Os vãos da fachada forma guranecidos com frades de ferro redondo e os da loja foram ampliados e instaladas portas metálicas. Possivelmente se trata da tipologia morada-e-rancho, não confirmada nesta etapa de trabalhos face ao acentuado grau de alterações em que se encontra o imóvel.

Filmes: 1

Neg.: 23

Ft. cassete: AM-1



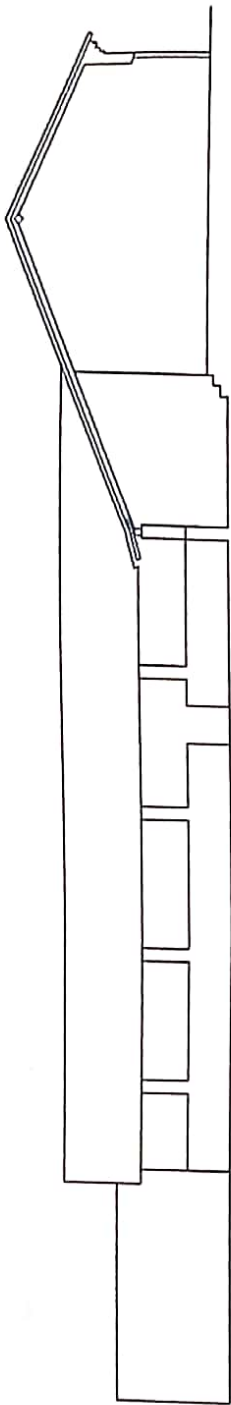
OP, arq.

Execução:

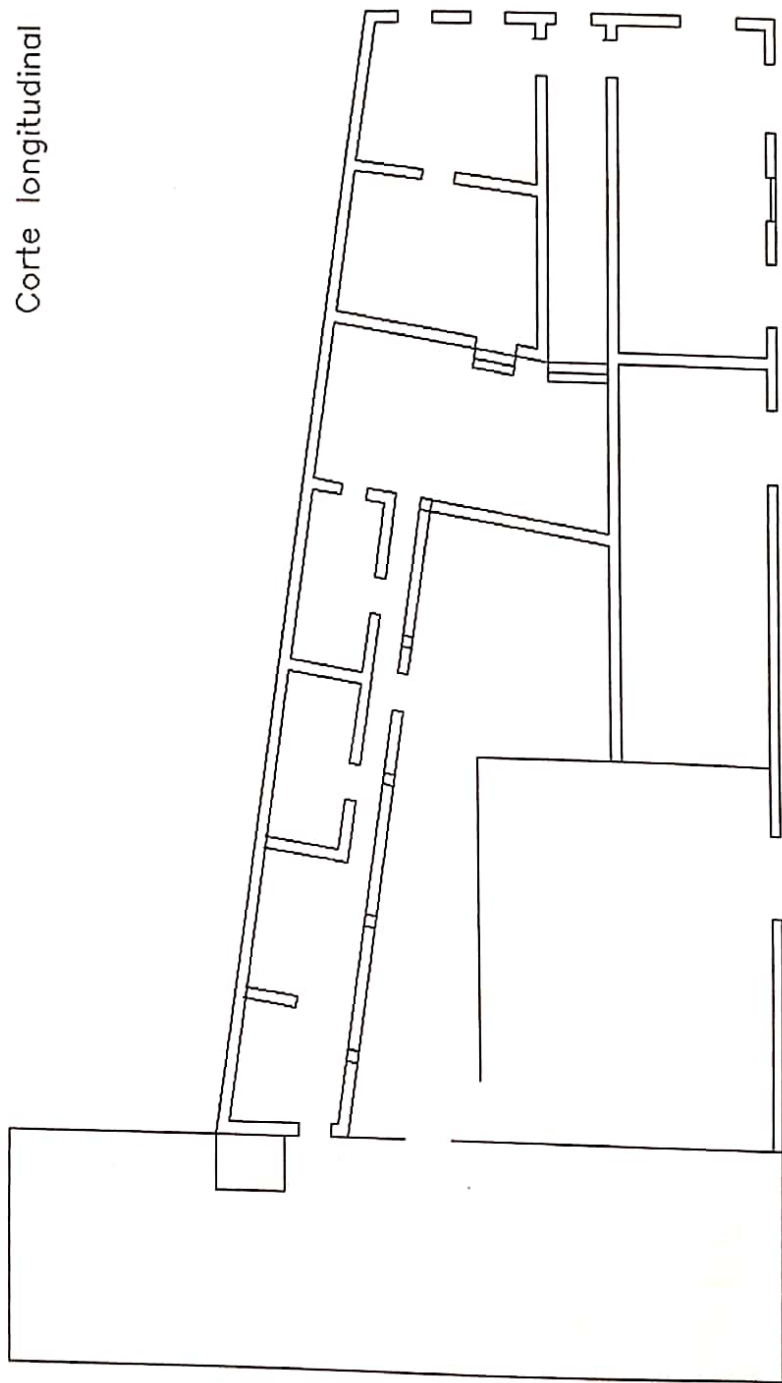
lev. campo: Olavo Pereira da Silva f.

revisão: Maria Cristina Cairo Silva

JUN-AGO  
1997

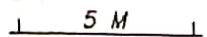


Corte longitudinal



Planta baixa

RUA DA COSTA E SILVA. 96





**IPAC  
PI**INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DO PIAUÍ  
*Arquitetura Civil*

Amarante. BRASIL

FIGHA

AM cv

FUNDEC / PI    MINISTÉRIO DA CULTURA    IPHAN / 3<sup>o</sup>CR

017

Designação: CASA

Localização: distrito Sede.    Rua Da Costa e Silva, 93

Proprietário: Jovita Graciana da Silva

Proteção legal: desprovida    Proteção proposta: tombamento em conjunto

Uso atual: residencial    Á. projeção: 276 m<sup>2</sup>    Á. lote: 423 m<sup>2</sup>    Taxa ocup.: 65,25 %

Ambientação: intg. do conjunto histórico	Implantação: alinhamento	Pvt.: 1	Época: início do Século
Alvenarias: adobe	Revestimentos: barrado de chapisco e caiçação		
Estr. da cobert.: madeira serrada	Forros: telha-vã	Telhado: 1/2 cana artesanal	
Enquadros: madeira	Vedações: calha	Bolral ext.: caibro corrido	
Bandeiras: vazadas	Vergas: retas	Bolral int.: caibro corrido	
Ferragens:		Pintura esq.: desprovida	
Guarda-corpos: de correr em alvenaria		Soleiras: cimentadas	
Pisos int.: ladrilho de barro cozido		ext.: tijoleira	
Conservação: bom com pequenas alterações		Interv. proposta: agenciamento externo	
Obs.: Possui janelas internas de venezianas e bandeira de fasquias em "X".			

Filmes: 1

Neg.: 22

Ft. cassete: AM-1



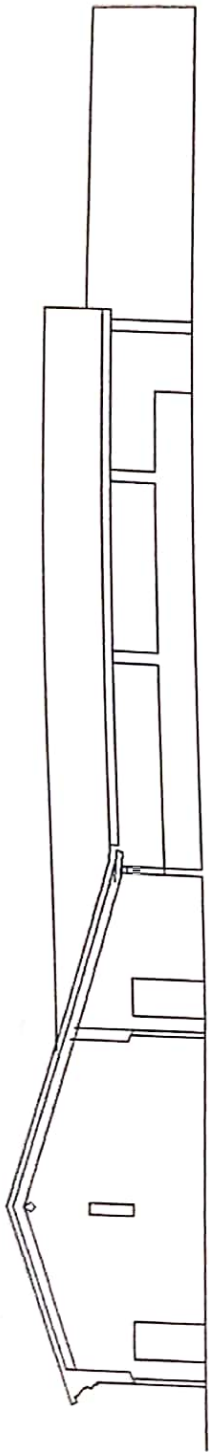
OP, arq.

Execução:  
lev. campo: Olavo Pereira da Silva f.

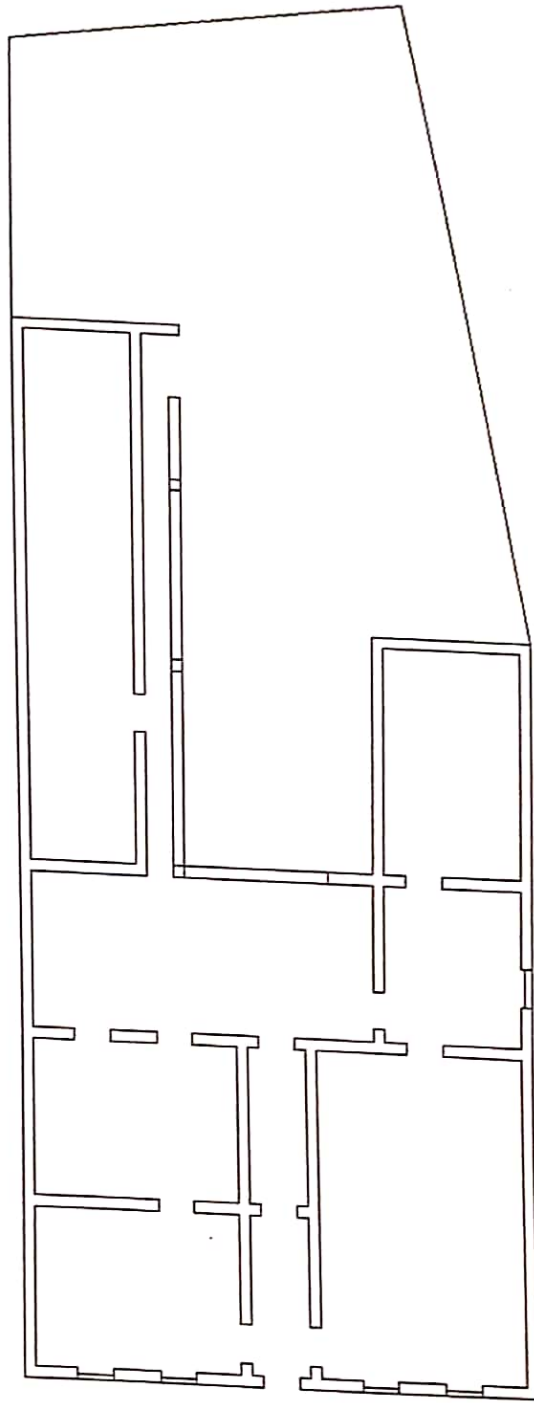
revisão: Maria Cristina Cairo Silva

JUN-AGO  
1997



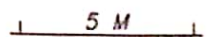


Corte longitudinal



Planta baixa

RUA DA COSTA E SILVA, 93



**IPAC  
PI**INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DO PIAUÍ  
*Arquitetura Civil*

Amarante. BRASIL

FICHA

AM cv

018

FUNDEC / PI    MINISTÉRIO DA CULTURA    IPHAN / 3<sup>o</sup>CR

<b>Designação:</b> ANTIGA FARMÁCIA			
<b>Localização:</b> distrito Sede. Rua Da Costa e Silva, 87			
<b>Proprietário:</b> Carmem Lobo da Cunha			
<b>Proteção legal:</b> desprovida		<b>Proteção proposta:</b> tombamento em conjunto	
<b>Uso atual:</b> residência e comércio	<b>Á. projeção:</b> 367 m <sup>2</sup>	<b>Á. lote:</b> 697 m <sup>2</sup>	<b>Taxa ocup.:</b> 52,65 %

<b>Ambientação:</b> intg. do conjunto histórico	<b>Implantação:</b> alinhamento	<b>Pvts.:</b> 1	<b>Época:</b> Século XIX
<b>Alvenarias:</b> adobe e tijolo	<b>Revestimentos:</b> barrado de chapisco e caiçação		
<b>Estr. da cobert.:</b> carnaúba corrida	<b>Forros:</b> telha-vã	<b>Telhado:</b> 1/2 cana artesanal	
<b>Enquadros:</b> madeira	<b>Vedações:</b> calha	<b>Beiral ext.:</b> cimalha e bica	
<b>Bandeiras:</b>	<b>Vergas:</b> retas	<b>Beiral int.:</b> caibro corrido	
<b>Ferragens:</b>	<b>Pintura esq.:</b> esmalte		<b>Soleiras:</b> madeira
<b>Guarda-corpos:</b> balcões			
<b>Pisos int.:</b> ladrilho de barro cozido e ladrilho hidráulico	<b>ext.:</b> tijoleira		
<b>Conservação:</b> bom com pequenas alterações	<b>Interv. proposta:</b> agenciamento interno e ext.		

**Obs.:** Da antiga farmácia ainda existem os balcões, estanterias de folhas almofadadas e frascos de vidro e de louça e equipamentos, destacando-se como um dos mais interessantes exemplos da arquitetura tradicional de Amarante. O acervo da farmácia está ameaçado de desaparecimento. Possui tesoura de dupla linra e pendural e cunhal adoçado. Lembra a tipologia morada-e-rancho.

Filmes: 1

Neg.: 21

Ft. cassete: AM-1



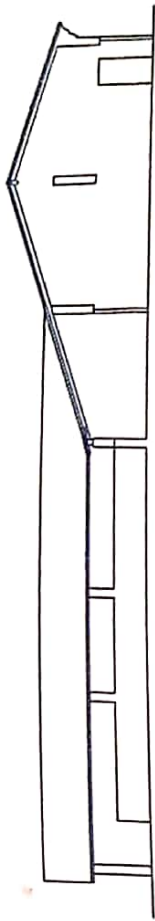
OP, arq.

Execução:

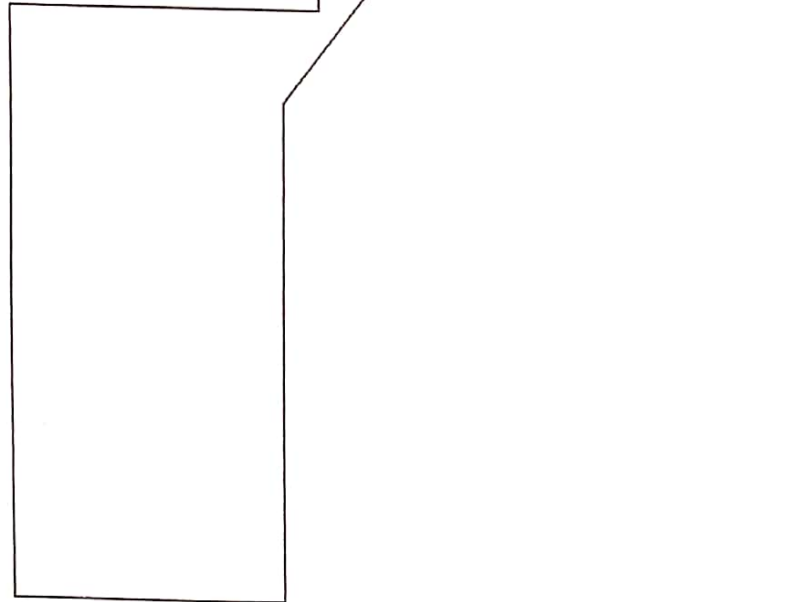
lev. campo: Olavo Pereira da Silva f.

revisão: Maria Cristina Cairo Silva

JUN-AGO  
1997

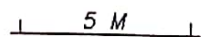


Corte longitudinal



Planta baixa

RUA DA COSTA E SILVA. 87





**IPAC**  
**PI**INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DO PIAUÍ  
*Arquitetura Civil* Amarante. BRASIL

FICHA

AM cv

019

FUNDEC / PI MINISTÉRIO DA CULTURA IPHAN / 3ªCR

Designação: CASA	
Localização: distrito Sede. Rua Da Costa e Silva, 129	
Proprietário: Lúcio da Costa Veloso	
Proteção legal: desprovida	Proteção proposta: tombamento em conjunto
Uso atual: residência e comércio	Á. projeção: 254 m <sup>2</sup> Á. lote: 336 m <sup>2</sup> Taxa ocup.: 75,60 %

Ambientação: intg. do conjunto histórico	Implantação: alinhamento	Pvts.: 1	Época: Século XIX
Alvenarias: tijolo maciço	Revestimentos: barrado de chapisco e caiação		
Estr. da cobert.: carnaúba corrida	Forros: telha-vã	Telhado: 1/2 cana artesanal	
Enquadros: madeira	Vedações: calha	Beiral ext.: cimalha e bica	
Bandeiras:	Vergas: retas	Beiral int.: caibro corrido	
Ferragens:			Pintura esq.: esmalte
Guarda-corpos:			Soleiras: cimentadas
Pisos int.: ladrilho hidráulico	ext.: cimentado		
Conservação: bom com pequenas alterações	Interv. proposta: agenciamento externo		
Obs.: Janelas com tapa vistas de tábua corrida.			

Filmes: 3 - 4

Neg.: 3 - 10

Ft. cassete: AM-1



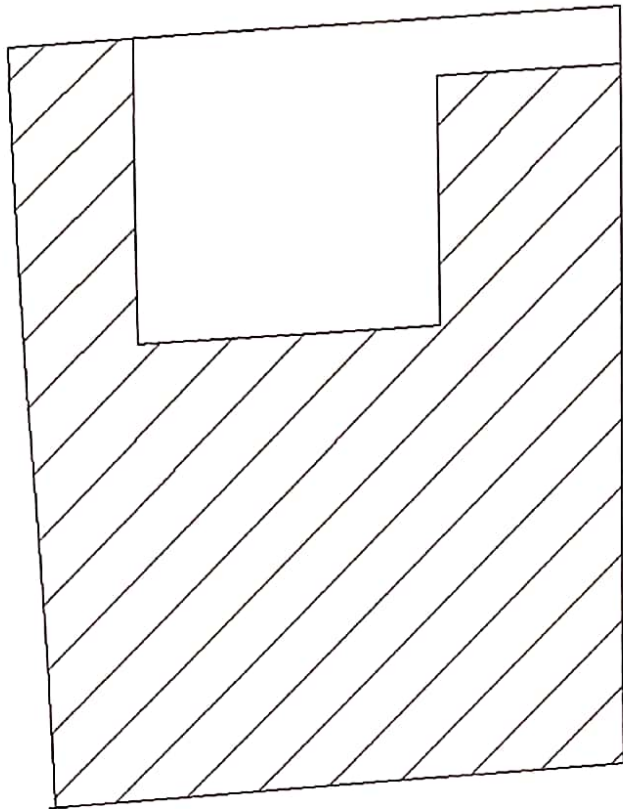
OP, arq.

Execução:

lev. campo: Olavo Pereira da Silva f.

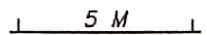
revisão: Maria Cristina Cairo Silva

JUN-AGO  
1997



Projeção

RUA DA COSTA E SILVA. 129





**IPAC  
PI**INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DO PIAUÍ  
*Arquitetura Civil*

Amarante. BRASIL

FICHA

AM CV

020

FUNDEC / PI    MINISTÉRIO DA CULTURA    IPHAN / 3ºCR

Designação: ANTIGA FARMÁCIA DO POVO			
Localização: distrito Sede. Rua Da Costa e Silva, 146			
Proprietário: Joaquim Soares de Sousa			
Proteção legal: desprovida		Proteção proposta: tombamento em conjunto	
Uso atual: residência e comércio	Á. projeção: 455 m <sup>2</sup>	Á. lote: 515 m <sup>2</sup>	Taxa ocup.: 88,35 %

Ambientação:	Implantação: alinhamento	Pvts.: 1	Época: Século XIX
Alvenarias: adobe	Revestimentos: reboco caiado		
Estr. da cobert.: carnaúba corrida	Forros: telha-vã	Telhado: 1/2 cana artesanal	
Enquadros: massa	Vedações: calha	Beiral ext.: cimalha e bica	
Bandeiras: alvenaria	Vergas: ogivais	Beiral int.: cachorrada	
Ferragens:	Pintura esq.: esmalte		Soleiras: madeira
Guarda-corpos: de correr em alvenaria	ext.: cimentado		
Pisos int.: ladrilho de barro cozido	Interv. proposta: agenciamento interno e ext.		

Conservação: razoável com descaracterização reversível

Obs.: Imóvel do tipo morada-e-rancho. Os ladrilhos do piso medem 20x20cm. e 27x39cm. As bandeiras de alvenaria apresentam relevos decorativos. Recebeu portas metálicas e letreiros dos mais comprometedores além de pintura de destaque. Na empena lateral destacam-se duas seteiras de ventilação.

Filmes: 3

Neg.: 4, 5, 6 e 25

Ft. cassete: AM-1



OP, arq.

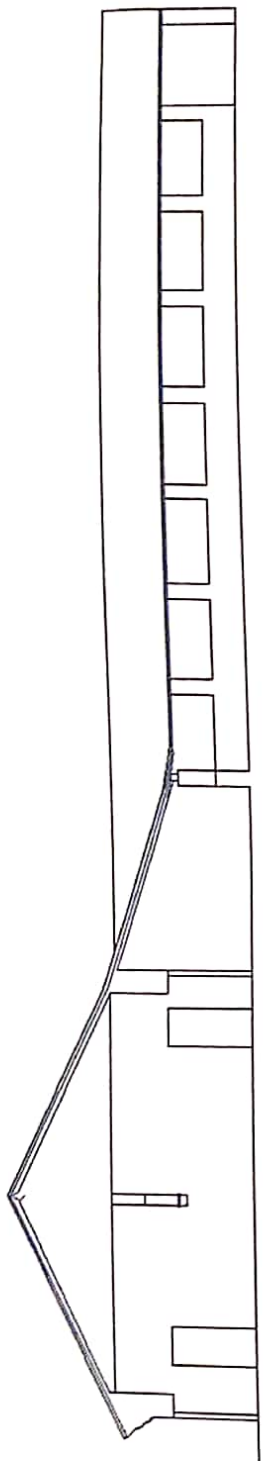
Execução:

lev. campo: Olavo Pereira da Silva f.

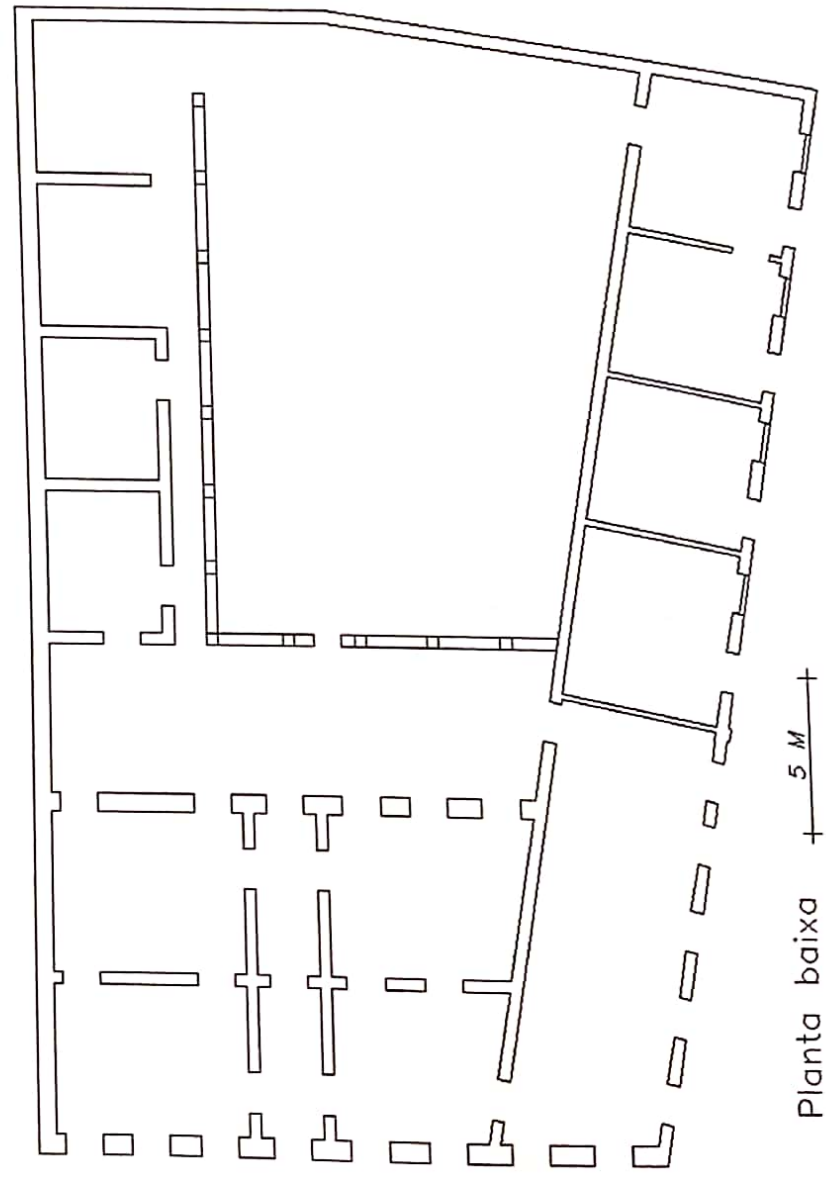
revisão: Maria Cristina Cairo Silva

JUN-AGO  
1997





Corte longitudinal 5 M



Planta baixa 5 M

RUA DA COSTA E SILVA. 146

**IPAC  
PI**INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DO PIAUÍ  
*Arquitetura Civil* Amarante. BRASIL

FICHA

AM cv

021

FUNDEC / PI MINISTÉRIO DA CULTURA IPHAN / 3<sup>o</sup>CR

Designação: CASA			
Localização: distrito Sede. Rua Da Costa e Silva, 26			
Proprietário: Domingos Carvalho Feitosa			
Proteção legal: desprovida		Proteção proposta: tombamento em conjunto	
Uso atual: residencial	Á. projeção: 241 m <sup>2</sup>	Á. lote: 274 m <sup>2</sup>	Taxa ocup.: 87,96 %

Ambientação: intg. do conjunto histórico	Implantação: alinhamento	Pvts.: 1	Época: Século XIX
Alvenarias: adobe e tijolo	Revestimentos: frisamento em aparelho oblíquo		
Estr. da cobert.: carnaúba corrida	Forros: telha-vã	Telhado: 1/2 cana artesanal	
Enquadros: madeira	Vedações: calha	Beiral ext.: cimalha e bica	
Bandeiras:	Vergas: retas	Beiral int.: caibro corrido	
Ferragens:			Pintura esq.: esmalte
Guarda-corpos:			Soleiras: cimentadas
Pisos int.: cerâmica esmaltada	ext.: cimentado		

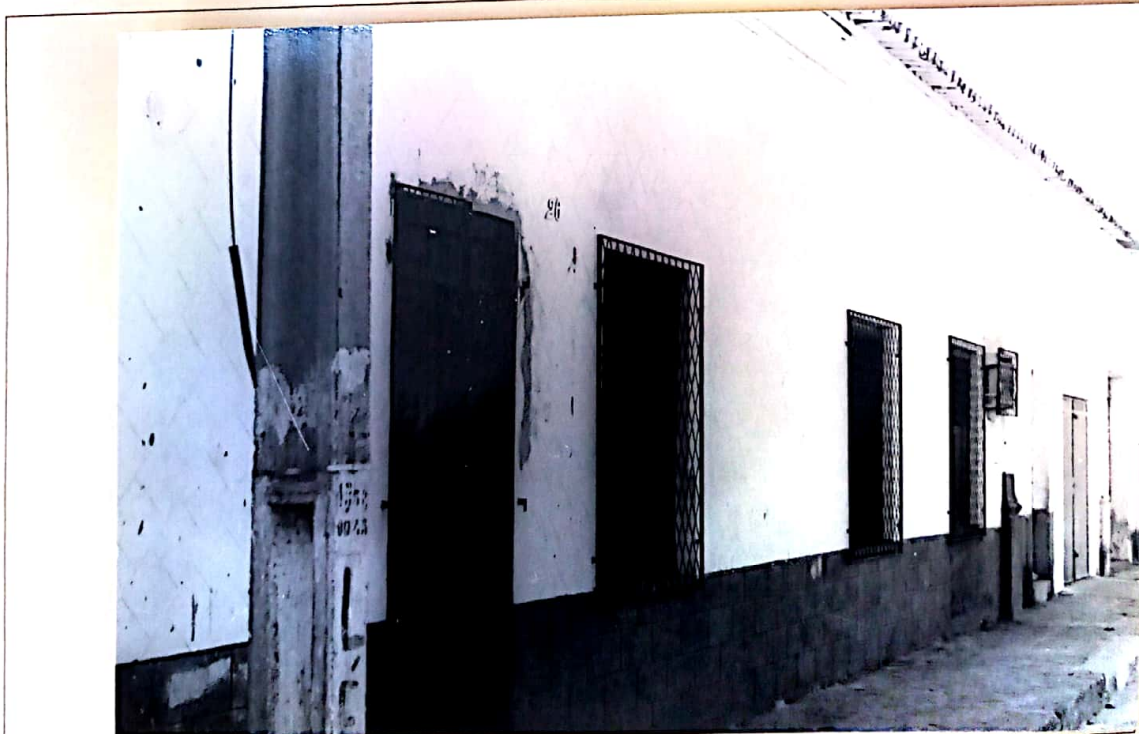
Conservação: bom com descaracterização reversível Interv. proposta: agenciamento interno e ext.

Obs.: A barra inferior é frisada em aparelho isódomo. Recebeu grades de proteção nos vãos da fachada.

Filmes: 1

Neg.: 35

Ft. cassete: AM-1



OP, arq.

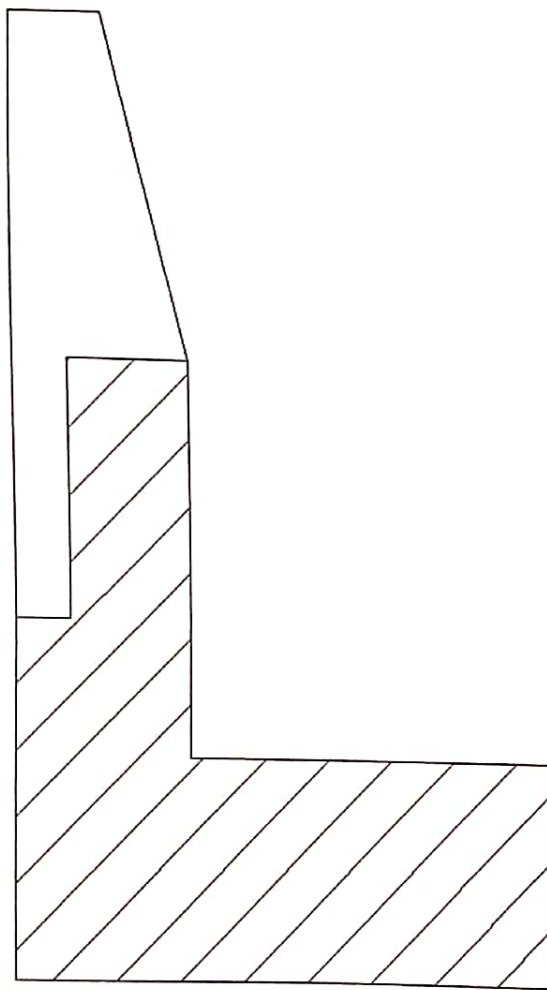
Execução:

lev. campo: Olavo Pereira da Silva f.

revisão: Maria Cristina Cairo Silva

JUN-AGO

1997



Projeção

RUA DA COSTA E SILVA. 26

5 M



**IPAC  
PI**INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DO PIAUÍ  
*Arquitetura Civil*

Amarante. BRASIL

FICHA

AM cv

022

FUNDEC / PI    MINISTERIO DA CULTURA    IPHAN / 3<sup>o</sup>CR

Designação: CASA	
Localização: distrito Sede.	Rua Das Flôres, 135
Proprietário: Alcides Bezerra da Silva	
Proteção legal: desprovida	Proteção proposta: tombamento em conjunto
Uso atual: residencial	Á projeção 198 m <sup>2</sup> Á lote: 276 m <sup>2</sup> Taxa ocup.: 71,74 %

Ambientação: intg. do conjunto histórico	Implantação: alinhamento	Pvts.: 1	Época: Século XIX
Alvenarias: adobe e tijolo	Revestimentos: reboco caiado		
Estr. da cobert.: carnaúba corrida	Forros: telha-vã	Telhado: 1/2 cana artesanal	
Enquadros: madeira	Vedeções: calha	Beiral ext.: cimalha e bica	
Bandeiras:	Vergas: retas	Beiral int.: caibro corrido	
Ferragens:		Pintura esq.: esmalte	
Guarda-corpos:		Soleiras: cimentadas	
Pisos int.: cimentado	ext.: cimentado		
Conservação: razoável com descaracterização reversível	Interv. proposta: agenciamento externo		
Obs.: Recebeu grades de proteção nos vãos externos.			

Filmes: 1

Neg.: 20

Ft. cassete: AM-1



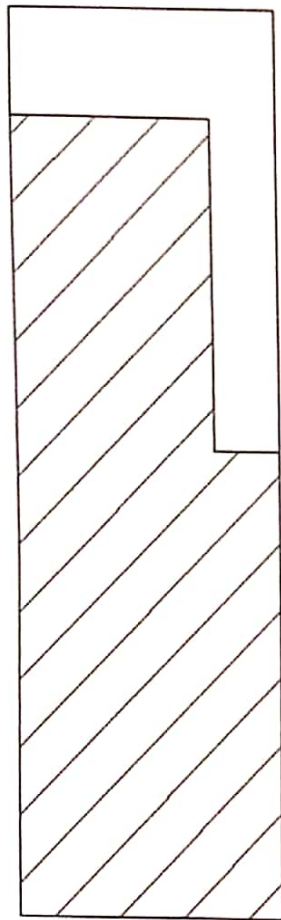
OP, arq.

Execução:

lev. campo: Olavo Pereira da Silva f.

revisão: Maria Cristina Cairo Silva

JUN-AGO  
1997



Projeção

RUA DAS FLORES. 135

5 M

**IPAC  
PI**INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DO PIAUÍ  
*Arquitetura Civil*

Amarante. BRASIL

FICHA

AM cv

023

FUNDEC / PI    MINISTÉRIO DA CULTURA    IPHAN / 3ªCR

Designação: CASA	
Localização: distrito Sede.	Rua Das Flores, 147
Proprietário: Educandário Menino Jesus	
Proteção legal: desprovida	Proteção proposta: tombamento em conjunto
Uso atual: residencial	Á. projeção: 136 m <sup>2</sup> Á. lote: 207 m <sup>2</sup> Taxa ocup.: 65,70 %

Ambientação: intg. do conjunto histórico	Implantação: alinhamento	Pvts.: 1	Época: início do Século
Alvenarias: adobe e tijolo	Revestimentos: reboco caiado		
Estr. da cobert.: carnaúba corrida	Forros: telha-vã	Telhado: 1/2 cana artesanal	
Enquadros: massa	Vedações: calha	Beiral ext.: cimalha e bica	
Bandeiras:	Vergas: retas	Beiral int.: caibro corrido	
Ferragens:	Pintura esq.: esmalte		Soleiras: cimentadas
Guarda-corpos: de correr em alvenaria	ext.: cimentado		
Pisos int.: cerâmica esmaltada	ext.: cimentado		
Conservação: razoável com descaracterização reversível	Interv. proposta: agenciamento externo		
Obs.: Casa modesta de interesse na composição da volumetria.			

Filmes: 1

Neg.: 19

Ft. cassete: AM-1



OP, arq.

Execução:

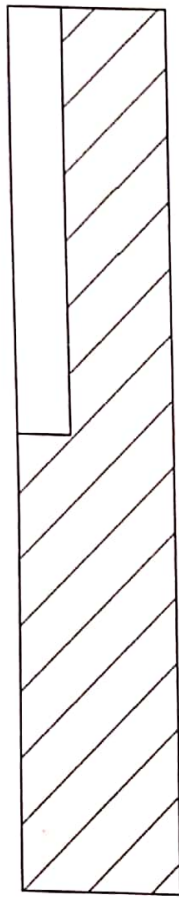
lev. campo: Olavo Pereira da Silva f.

revisão: Maria Cristina Cairo Silva

JUN-AGO

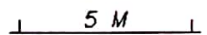
1997





Projeção

RUA DAS FLORES. 147



**IPAC  
PI**INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DO PIAUÍ  
*Arquitetura Civil*

Amarante. BRASIL

FICHA

AM cv

024

FUNDEC / PI    MINISTÉRIO DA CULTURA    IPHAN / 3ªCR

Designação: CASA			
Localização: distrito Sede.		Rua Das Flôres, 162	
Proprietário: Benício Lopes da Silva			
Proteção legal: desprovida		Proteção proposta: tombamento em conjunto	
Uso atual: residencial	Á. projeção: 342 m <sup>2</sup>	Á. lote: 351 m <sup>2</sup>	Taxa ocup.: 97,44 %

Ambientação: intg. do conjunto histórico	Implantação: alinhamento	Pvts.: 1	Época: início do Século
Alvenarias: adobe e tijolo	Revestimentos: reboco caiado		
Estr. da cobert.: carnaúba corrida	Forros: telha-vã	Telhado: 1/2 cana artesanal	
Enquadros: madeira	Vedações: calha	Beiral ext.: cimalha e bica	
Bandeiras:	Vergas: retas	Beiral int.: carnaúba corrida	
Ferragens:			Pintura esq.: esmalte
Guarda-corpos: de correr em alvenaria			Soleiras: cimentadas
Pisos int.: cerâmica esmaltada	ext.: tijoleira		

Conservação: razoável c/ pequenas alterações e acréscimo    Interv. proposta: consolidação estrutural

Obs.: Cobertura de 1/2 água, com beiral interno extremamente baixo. O proprietário pretende reformar esse imóvel, com abertura de portas na fachada lateral.

Filmes: 1

Neg.: 17

Ft. cassete: AM-1



OP, arq

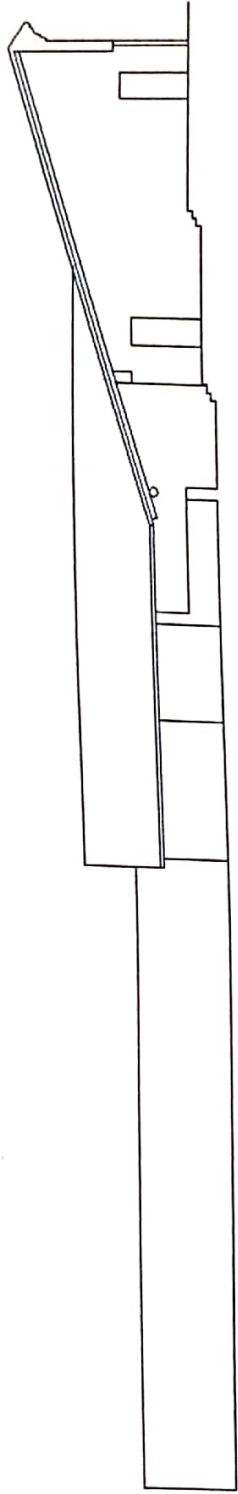
Execução:

lev. campo: Olavo Pereira da Silva f.

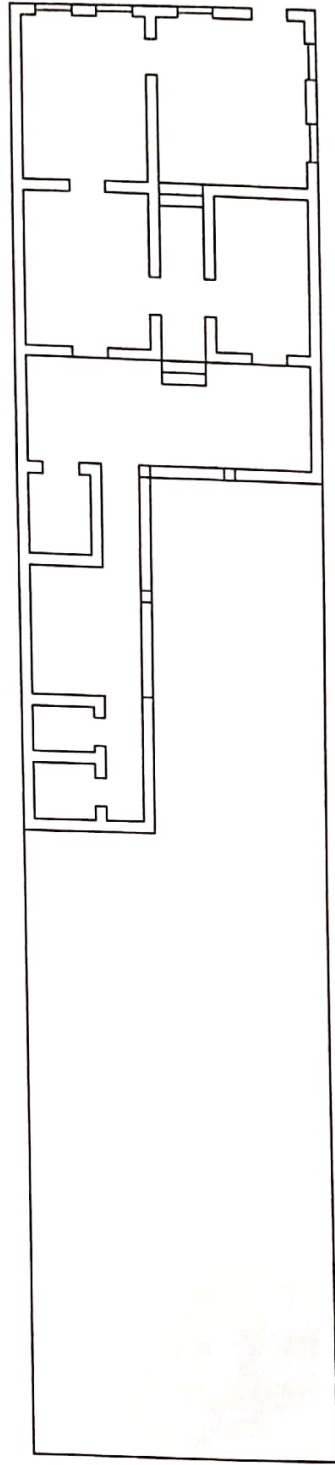
revisão: Maria Cristina Cairo Silva

JUN-AGO

1997

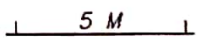


Corte transversal



Planta baixa

RUA DAS FLORES. 162





**IPAC  
PI**INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DO PIAUÍ  
*Arquitetura Civil*

Amarante. BRASIL

FICHA

AM cv

025

FUNDEC / PI    MINISTÉRIO DA CULTURA    IPHAN / 3<sup>o</sup>CR

Designação: CASA

Localização: distrito Sede.    Av. Des. Amaral, 09 e 19

Proprietário: Gildene da Fonseca Nunes

Proteção legal: desprovida    Proteção proposta: tombamento em conjunto

Uso atual: residência e comércio    Á. projeção: 347 m<sup>2</sup>    Á. lote: 404 m<sup>2</sup>    Taxa ocup.: 85,89 %

Ambientação: intg. do conjunto histórico	Implantação: alinhamento	Pvts.: 1	Época: Século XIX
Avenárias: adobe	Revestimentos: barrado de chapisco e caiação		
Estr. de cobert.: carnaúba corrida	Forros: telha-vã	Telhado: 1/2 cana artesanal	
Enquadros: madeira	Vedações: calha	Beiral ext.: cimalha e bica	
Bandeiras:	Vergas: retas	Beiral Int.: caibro corrido	
Ferragens:		Pintura esq.: esmalte	
Guarda-corpos:		Soleiras: cimentadas	
Fisos int.: cimentado		ext.: cimentado	
Conservação: bom c/ descaracterização parcial. reversível		Interv. proposta: agenciamento externo	
Obs.: Sofreu alterações internas e divisão em duas unidades.			

Fines: 2

Neg.: 19

Ft. cassete: AM-1

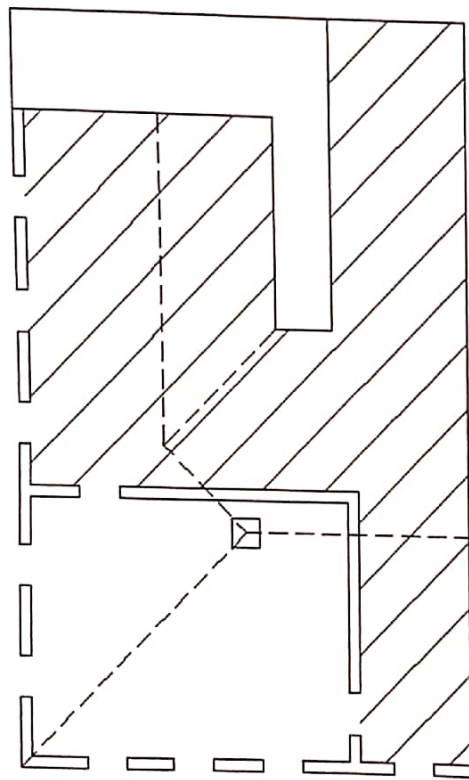


OP, arq

Execução:  
lev. campo: Olavo Pereira da Silva f.

revisão: Maria Cristina Cairo Silva

JUN-AGO  
1997



Projeção

AV. DES. AMARAL. 9 E 19

5 M



**IPAC  
PI**INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DO PIAUÍ  
*Arquitetura Civil*

Amarante. BRASIL

FICHA

AM cv

026

FUNDEC / PI    MINISTÉRIO DA CULTURA    IPHAN / 3<sup>o</sup>CR**Designação:** CASA**Localização:** distrito Sede.    Av. Des. Amaral, 26**Proprietário:** Emília da Paixão Costa**Proteção legal:** desprovida    **Proteção proposta:** tombamento em conjunto**Uso atual:** residencial    **Á. projeção:** 499 m<sup>2</sup>    **Á. lote:** 567 m<sup>2</sup>    **Taxa ocup.:** 88,01 %**Ambientação:** intg. do conjunto histórico**Implantação:** alinhamento**Pvts.:** 1**Época:** Século XIX**Alvenarias:** adobe e tijolo**Revestimentos:** barrado de pedra e caiação**Estr. da cobert.:** carnaúba corrida**Forros:** telha-vã**Telhado:** 1/2 cana artesanal**Enquadros:** madeira**Vedações:** calha**Beiral ext.:** cimalha e bica**Bandeiras:** treliça e vidraça**Vergas:** retas**Beiral Int.:** caibro corrido**Ferragens:****Pintura esq.:** esmalte**Guarda-corpos:****Soleiras:** cimentadas**Pisos int.:** cerâmica esmaltada**ext.:** cimentado**Conservação:** razoável c/ descaracterização parcial. rever**Interv. proposta:** agenciamento externo**Obs.:** Fachada e interior muito alterados.**Filmes:** 1**Neg.:** 29**Ft. cassete:** AM-1**OP, arq.****Execução:**

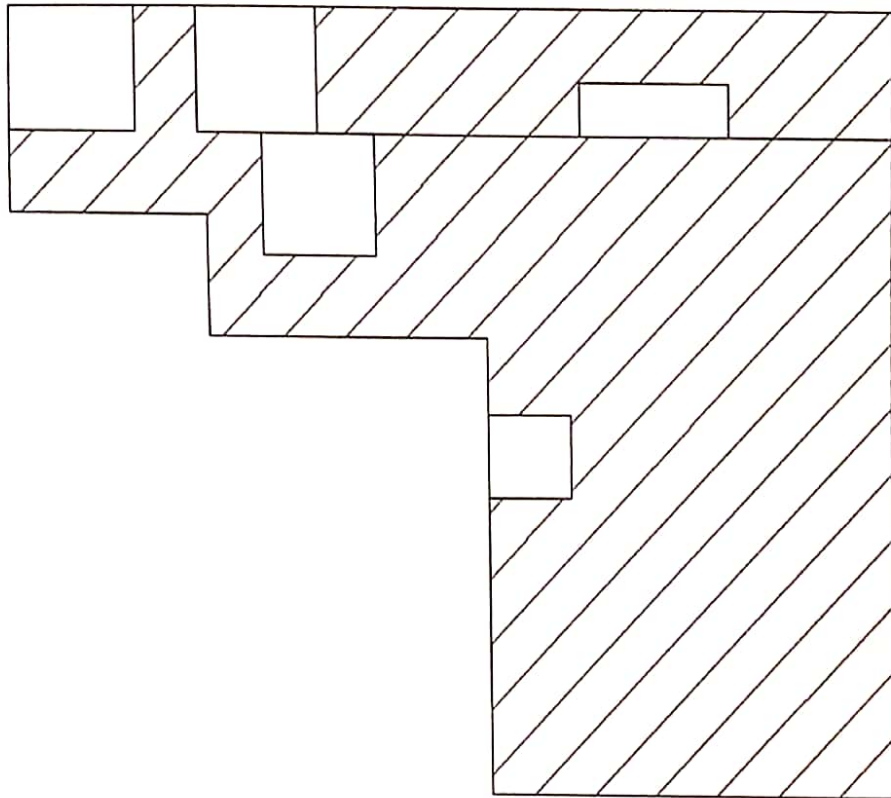
lev. campo: Olavo Pereira da Silva f.

**revisão:** Maria Cristina Cairo Silva

JUN-AGO

1997





Projeção

AV. DES. AMARAL. 26

5 M

**IPAC  
PI**INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DO PIAUÍ  
*Arquitetura Civil*

Amarante, BRASIL

FICHA

AM cv

027

FUNDEC / PI    MINISTÉRIO DA CULTURA    IPHAN / 3<sup>o</sup>CR

Designação: CASA

Localização: distrito Sede.    Av. Des. Amaral, 29

Proprietário: Ayrisnede Cavalcante Correia Lima

Proteção legal: desprovida    Proteção proposta: tombamento em conjunto

Uso atual: residencial    Á. projeção: 137 m<sup>2</sup>    Á. lote: 155 m<sup>2</sup>    Taxa ocup.: 88,39 %

Ambientação: intg. do conjunto histórico    Implantação: alinhamento    Pvts.: 1    Época: Século XIX

Alvenarias: adobe e tijolo    Revestimentos: barrado de chapisco e caiçação

Estr. da cobert.: madeira serrada    Forros: telha-vã    Telhado: 1/2 cana artesanal

Enquadros: massa    Vedações: venezianas    Beiral ext.: cimalha e bica

Bandeiras:    Vergas: retas    Beiral int.: caibro corrido

Ferragens:    Pintura esq.: esmalte

Guarda-corpos:    Soleiras: ladri. hidráulico

Pisos int.: cerâmica esmaltada    ext.: cimentado

Conservação: bom c/ descaracterização parcial. reversível    Interv. proposta: agenciamento externo

Obs.: Fachada e interior muito alterados.

Filmes: 2

Neg.: 20 e 21

Ft. cassete: AM-1



OP, arq.

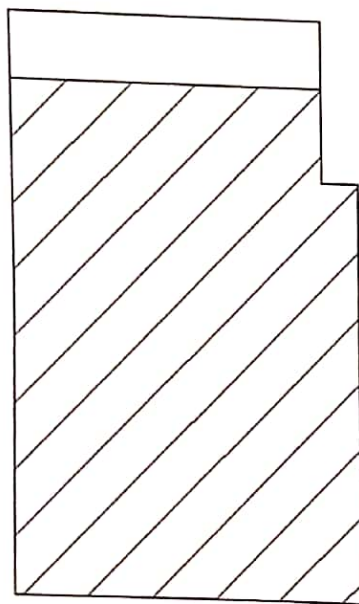
Execução:

lev. campo: Olavo Pereira da Silva f.

revisão: Maria Cristina Cairo Silva

JUN-AGO

1997



Projeção

AV. DES. AMARAL. 29

5 M



**IPAC  
PI**INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DO PIAUÍ  
*Arquitetura Civil*

Amarante. BRASIL

FICHA

AM CV

028

FUNDEC / PI    MINISTÉRIO DA CULTURA    IPHAN / 3ªCR

Designação: CASA

Localização: distrito Sede.    Av. Des. Amaral, 34

Proprietário: Associação de P. e Assistência A Maternidade de I. de Amaranate

Proteção legal: desprovida    Proteção proposta: tombamento em conjunto

Uso atual: residencial    Á. projeção: 108 m<sup>2</sup>    Á. lote: 160 m<sup>2</sup>    Taxa ocup.: 67,50 %

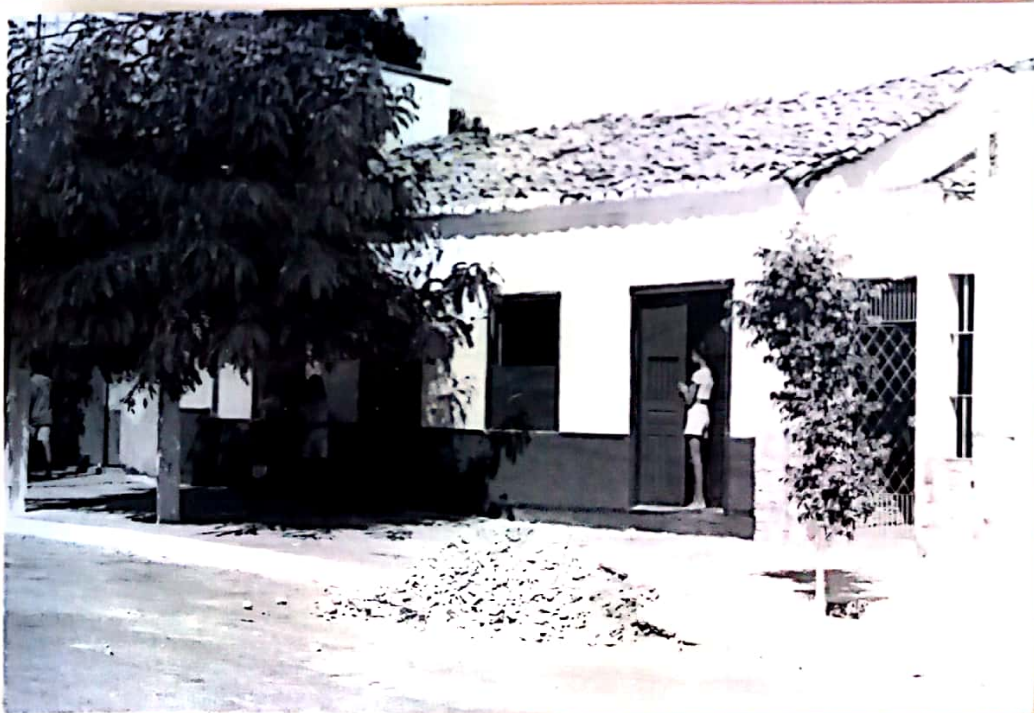
Ambientação: intg. do conjunto histórico	Implantação: alinhamento	Pvts.: 1	Época: Século XIX
Alvenarias: adobe e tijolo	Revestimentos: frontaria chapiscada e caiçação		
Estr. da cobert.: carnaúba corrida	Forros: telha-vã	Telhado: 1/2 cana artesanal	
Enquadros: madeira	Vedações: calha	Beiral ext.: cimalha e bica	
Bandeiras:	Vergas: retas	Beiral int.: caibro corrido	
Ferragens:		Pintura esq.: esmalte	
Guarda-corpos:		Soleiras: cimentadas	
Pisos int.: ladrilho hidráulico		ext.: cimentado	
Conservação: bom com pequenas alterações		Interv. proposta: agenciamento externo	

Obs.:

Filmes: 1

Neg: 30

Ft. cassete: AM-1



OP, arq.

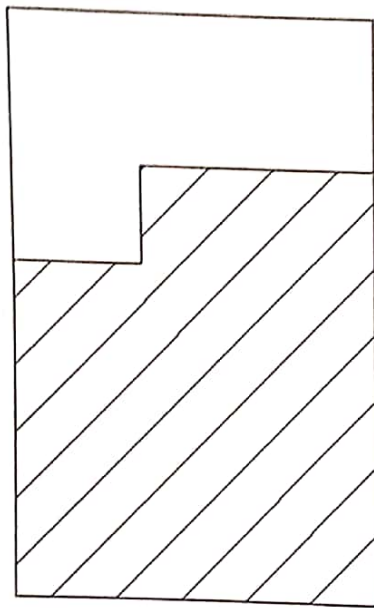
Execução:

lev. campo: Olavo Pereira da Silva f.

revisão: Maria Cristina Cairo Silva

JUN-AGO

1997



Projeção

AV. DES. AMARAL. 34

5 M



**IPAC  
PI**INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DO PIAUÍ  
*Arquitetura Civil* Amarante. BRASIL

FICHA

AM cv

FUNDEC / PI MINISTÉRIO DA CULTURA IPHAN / 3<sup>o</sup>CR

029

Designação: CASA

Localização: distrito Sede. Av. Des. Amaral, 41

Proprietário: Ayrisnede Cavalcante Correia Lima

Proteção legal: desprovida

Proteção proposta: tombamento em conjunto

Uso atual: residencial

Á. projeção: 444 m<sup>2</sup>Á. lote: 1.361 m<sup>2</sup>

Taxa ocup.: 32,62 %

Ambientação: intg. do conjunto histórico

Implantação: alinhamento

Pvts.: 1

Época: Século XIX

Alvenarias: adobe

Revestimentos: barrado de chapisco e caiação

Estr. de cobert.: carnaúba corrida

Forros: fasquiado

Telhado: 1/2 cana artesanal

Enquadros: madeira

Vedações: calha, ven. e vidro

Beiral ext.: cimalha e bica

Bandeiras: alvenaria

Vergas: retas e ogivais

Beiral int.: caibro corrido

Ferragens:

Pintura esq.: esmalte

Guarda-corpos: de correr em de almofadas e torneados

Soleiras: ladri. hidráulico

Pisos int.: tabuado corrido e ladrilho hidráulico

ext.: cimentado

Conservação: bom com descaracterização reversível

Interv. proposta: agenciamento interno e ext.

Obs.: Piso do corredor de entrada com ladrilho hidráulico losangular. Bandeiras de alvenaria com relevos decorativos. Possui ainda forros ripados e treliçados em 1/2 cana. O arco do corredor de entrada apresenta verga ogival com bandeira de massa e cancela de torneados finos. A varanda foi fechada com vidraça.

Filmes: 2

Neg.: 22

Ft. cassete: AM-1



OP. arq

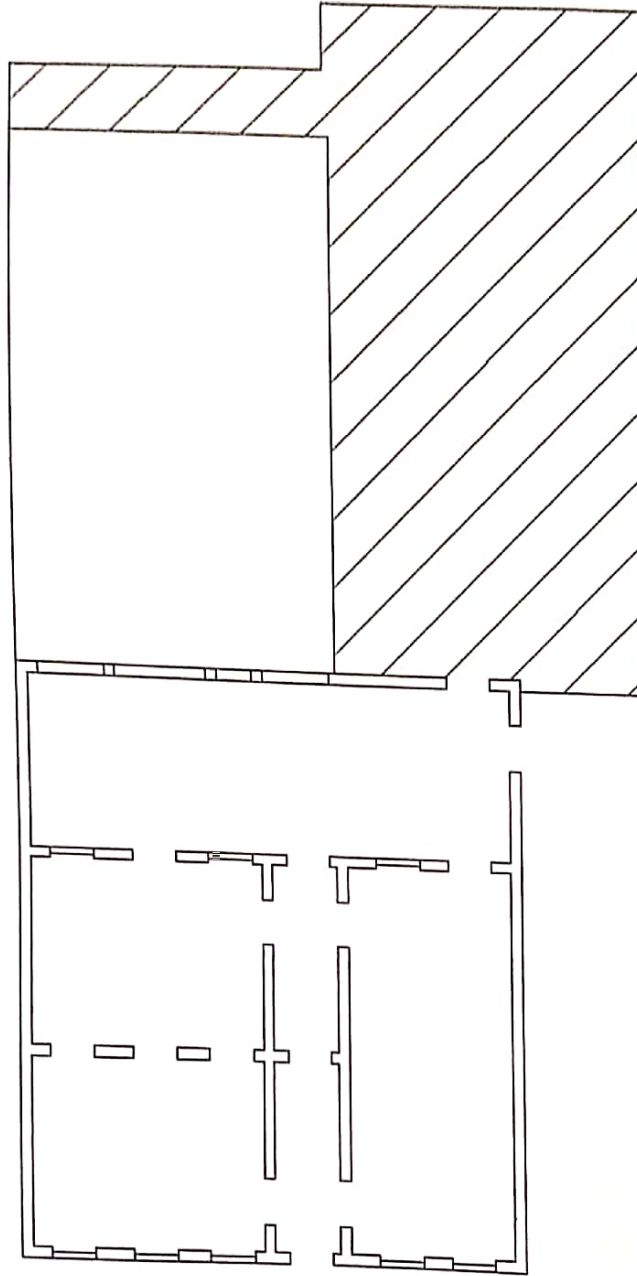
Execução:

lev. campo: Olavo Pereira da Silva f.

revisão: Maria Cristina Cairo Silva

JUN-AGO  
1997





Planta baixa

AV. DES. AMARAL. 41

5 M

**IPAC  
PI**INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DO PIAUÍ  
*Arquitetura Civil* Amarante. BRASIL

FICHA

AM CV

030

FUNDEC / PI MINISTÉRIO DA CULTURA IPHAN / 3<sup>o</sup>CR

Designação: CASA

Localização: distrito Sede. Av. Des. Amaral, 49

Proprietário: Ayrisnede Cavalcante Correia Lima

Proteção legal: desprovida Proteção proposta: tombamento em conjunto

Uso atual: fechada Área projeção: 90 m<sup>2</sup> Área lote: 204 m<sup>2</sup> Taxa ocup.: 44,12 %

Ambientação: intg. do conjunto histórico	Implantação: alinhamento	Pvts: 1	Época: início do Século
Alvenarias: adobe e tijolo	Revestimentos: frontaria chapiscada e caiação		
Estr. da cobert.:	Forros:		Telhado: 1/2 cana artesanal
Enquadros: massa	Vedações: calha		Beiral ext.: cimalha e bica
Bandeiras: fasquiadas e tabuado	Vergas: retas		Beiral int.:
Ferragens:			Pintura esq.: esmalte
Guarda-corpos:			Soleiras: cimentadas
Pisos int.:		ext.:	

Conservação: bom com descaracterização reversível Interv. proposta: agenciamento externo

Obs.: Imóvel fechado, não vistoriado o interior. Possui acesso lateral, possivelmente decorrente de alteração interna.

Filmes: 2

Neg.: 23

Ft. cassete: AM-1



OP, arq.

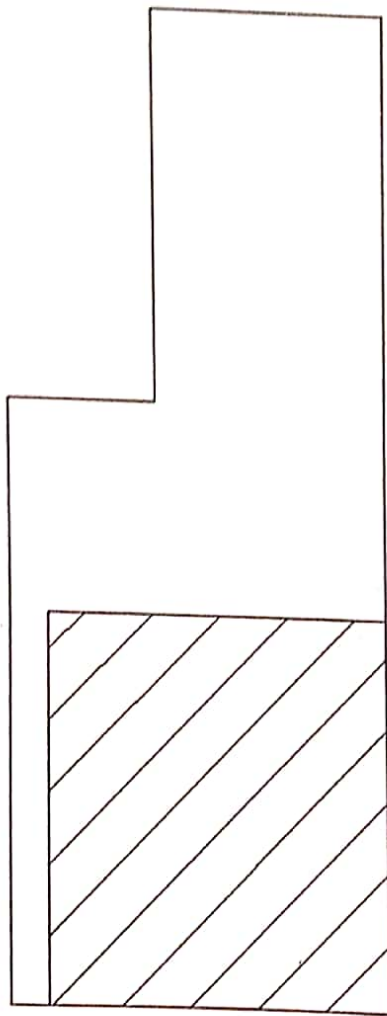
Execução:

lev. campo: Olavo Pereira da Silva f.

revisão: Maria Cristina Cairo Silva

JUN-AGO

1997



Projeção

AV. DES. AMARAL. 49

5 M



**IPAC  
PI**INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DO PIAUÍ  
*Arquitetura Civil*

Amarante. BRASIL

FICHA

AM CV

FUNDEC / PI MINISTÉRIO DA CULTURA IPHAN / 3<sup>o</sup>CR

031

Designação: ESCOLA PITÁGORAS			
Localização: distrito Sede. Av. Des. Amaral, 68			
Proprietário: Emiliana de Castro Neiva			
Proteção legal: desprovida		Proteção proposta: tombamento em conjunto	
Uso atual: educacional	Á. projeção: 330 m <sup>2</sup>	Á. lote: 756 m <sup>2</sup>	Taxa ocup.: 43,65 %

Ambientação: intg. do conjunto histórico	Implantação: alinhamento	Pvts.: 1	Época: Século XIX
Alvenarias: adobe e tijolo	Revestimentos: barrado de chapisco e caiação		
Estr. da cobert.: carnaúba corrida	Forros: telha-vã e gesso	Telhado: 1/2 cana artesanal	
Enquadros: madeira	Vedações: calha, ven. e vidro	Beiral ext.: cimalha e bica	
Bandeiras: almofadas	Vergas: retas	Beiral int.: cachorrada	
Ferragens:	Pintura esq.: esmalte		Soleiras: ladri. hidráulico
Guarda-corpos: de correr em alvenaria			
Pisos int.: tabuado corrido e cerâmica esmaltada	ext.: cimentado		
Conservação: bom com pequenas alterações	Interv. proposta: agenciamento interno e ext.		
Obs.: No pátio interno, o tanque de coleta de águas pluviais exibe a inscrição: "31/12/1936". A sala de refeições foi parcialmente fechada com combongó.			

Filmes: 1

Neg.: 31

Ft. cassete: AM-1



OP, arq.

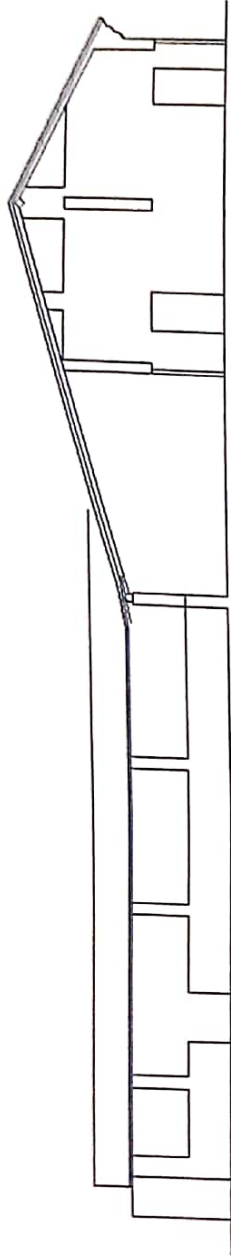
Execução:

lev. campo: Olavo Pereira da Silva f.

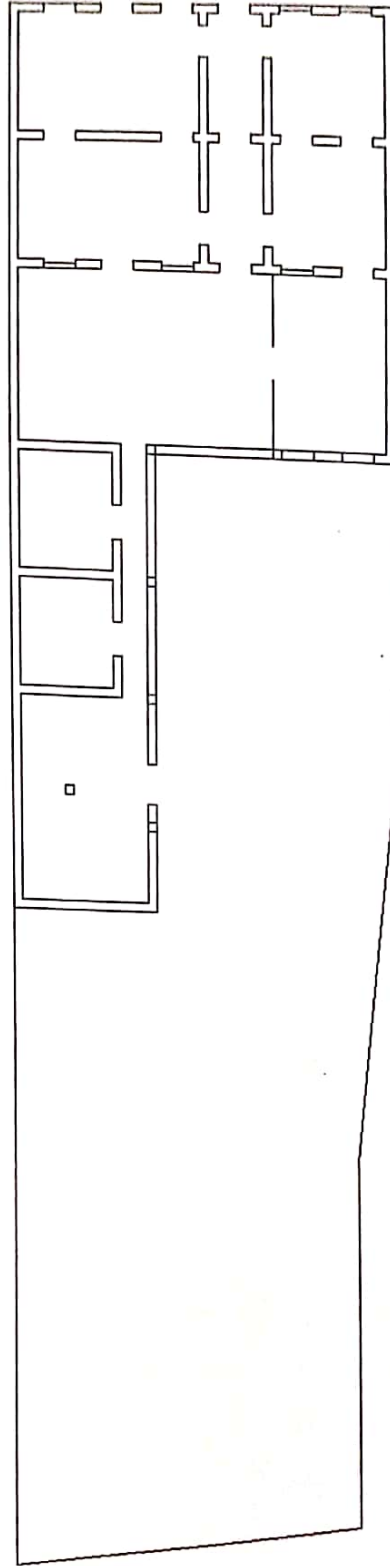
revisão: Maria Cristina Cairo Silva

JUN-AGO

1997



Corte longitudinal + 5 M +



Corte longitudinal + 5 M +

AV. DES. AMARAL. 68



**IPAC  
PI**INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DO PIAUÍ  
*Arquitetura Civil*

Amarante. BRASIL

FICHA

AM CV

FUNDEC / PI MINISTÉRIO DA CULTURA IPHAN / 3ªCR

032

Designação: CASA

Localização: distrito Sede. Av. Des. Amaral, 71

Proprietário: Maria de Jesus Marques

Proteção legal: desprovida Proteção proposta: tombamento em conjunto

Uso atual: residencial Á. projeção: 187 m<sup>2</sup> Á. lote: 420 m<sup>2</sup> Taxa ocup.: 44,52 %

Ambientação: intg. do conjunto histórico Implantação: alinhamento Pvs.: 1 Época: início do Século

Alvenarias: adobe e tijolo Revestimentos: frontaria chapiscada e caiação

Estr. da cobert.: carnaúba corrida Forros: telha-vã Telhado: 1/2 cana artesanal

Enquadros: madeira Vedações: calha e venezianas Beiral ext.: cimalha e bica

Bandeiras: vidraça Vergas: retas Beiral int.: cachorrada

Ferragens: Pintura eq.: esmalte

Guarda-corpos: Soleiras: cimentadas

Pisos int.: ladrilho hidráulico ext.: cimentado

Conservação: bom c/ descaracterização parcial. reversível Interv. proposta: agenciamento externo

Obs.: Imóvel bastante alterado.

Filmes: 2

Neg.: 24

Fl. cassete: AM-1



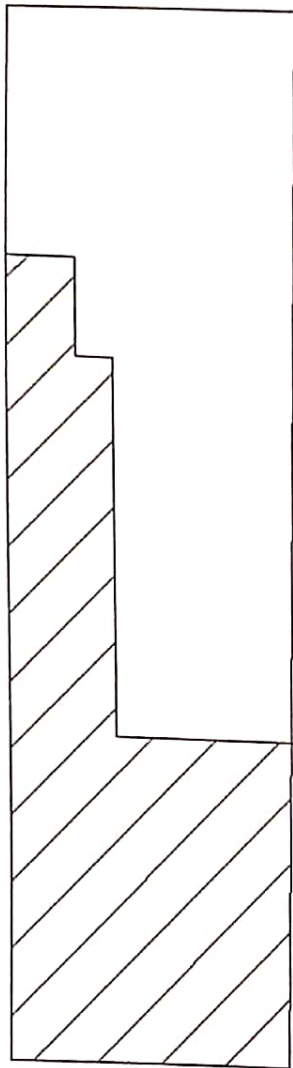
OP, arq.

Execução:  
lev. campo: Olavo Pereira da Silva f.

revisão: Maria Cristina Cairo Silva

JUN-AGO  
1997





Projeção

AV. DES. AMARAL. 71

5 M

**IPAC  
PI**INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DO PIAUÍ  
*Arquitetura Civil*

Amarante. BRASIL

FICHA

AM cv

033

FUNDEC / PI    MINISTÉRIO DA CULTURA    IPHAN / 3ºCR

Designação: CASA			
Localização: distrito Sede.		Av. Des. Amaral, 79	
Proprietário: Ayrisnede Cavalcante Correia Lima			
Proteção legal: desprovida		Proteção proposta: tombamento em conjunto	
Uso atual: fechada	Á. projeção: 124 m <sup>2</sup>	Á. lote: 192 m <sup>2</sup>	Taxa ocup.: 64,58 %

Ambientação: intg. do conjunto histórico	Implantação: alinhamento	Pvts.: 1	Época: Século XIX
Alvenarias: adobe	Revestimentos: barrado de chapisco e caiação		
Estr. da cobert.:	Forros: telha-vã	Telhado: 1/2 cana artesanal	
Enquadros: madeira	Vedações: calha e venezianas	Beiral ext.: caibro corrido	
Bandeiras:	Vergas: retas	Beiral int.:	
Ferragens:	Pintura esq.: esmalte		
Guarda-corpos:	Soleiras: cimentadas		
Pisos int.:	ext.: cimentado		
Conservação: bom com descaracterização reversível	Interv. proposta: agenciamento externo		
Obs.: Imóvel fechado, não vistoriado o interior.			

Filmes: 2

Neg.: 25

Ft. cassete: AM-1



OP, arq.

Execução:

lev. campo: Olavo Pereira da Silva f.

revisão: Maria Cristina Cairo Silva

JUN-AGO

1997



Projeção

AV. DES. AMARAL. 79

5 M



**IPAC  
PI**INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DO PIAUÍ  
*Arquitetura Civil*

Amarante. BRASIL

FICHA

AM cv

034

FUNDEC / PI    MINISTÉRIO DA CULTURA    IPHAN / 3ªCR

Designação: CASA			
Localização: distrito Sede.		Av. Des. Amaral, 82	
Proprietário: Hamilton Soares da Fonseca			
Proteção legal: desprovida		Proteção proposta: tombamento em conjunto	
Uso atual: residencial	Á. projeção: 240 m <sup>2</sup>	Á. lote: 421 m <sup>2</sup>	Taxa ocup.: 57,01 %

Ambientação: intg. do conjunto histórico	Implantação: alinhamento	Pvts.: 1	Época: Século XIX
Alvenarias: adobe e tijolo	Revestimentos: barrado de chapisco e caiação		
Estr. da cobert.: madeira serrada	Forros: telha-vã	Telhado: 1/2 cana industrial	
Enquadros: madeira	Vedações: calha e venezianas	Beiral ext.: cimalha e bica	
Bandeiras: treliça e tabuado	Vergas: abatidas	Beiral int.: caibro corrido	
Ferragens: dobradiças de leme-e-cachimbo		Pintura esq.: esmalte	
Guarda-corpos: de correr em alvenaria		Soleiras: cimentadas	
Pisos int.: tabuado corrido		ext.: cimentado	
Conservação: razoável c/ pequenas alterações e acréscimo		Interv. proposta: agenciamento interno e ext.	
Obs.:			

Filmes: 1

Neg.: 32

Ft. cassete: AM-1



OP, arq.

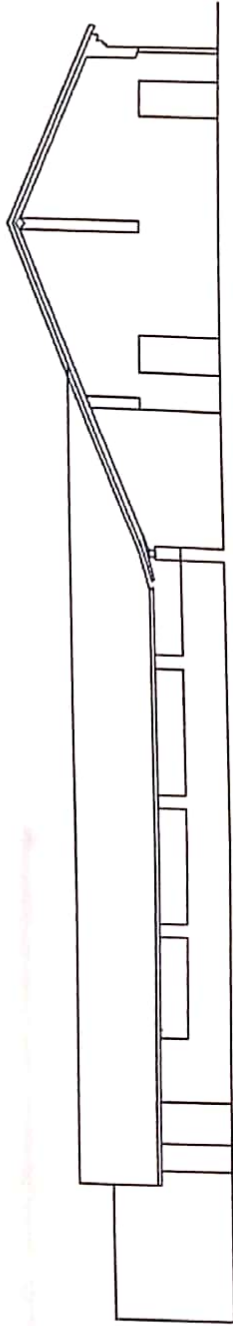
Execução:

lev. campo: Olavo Pereira da Silva f.

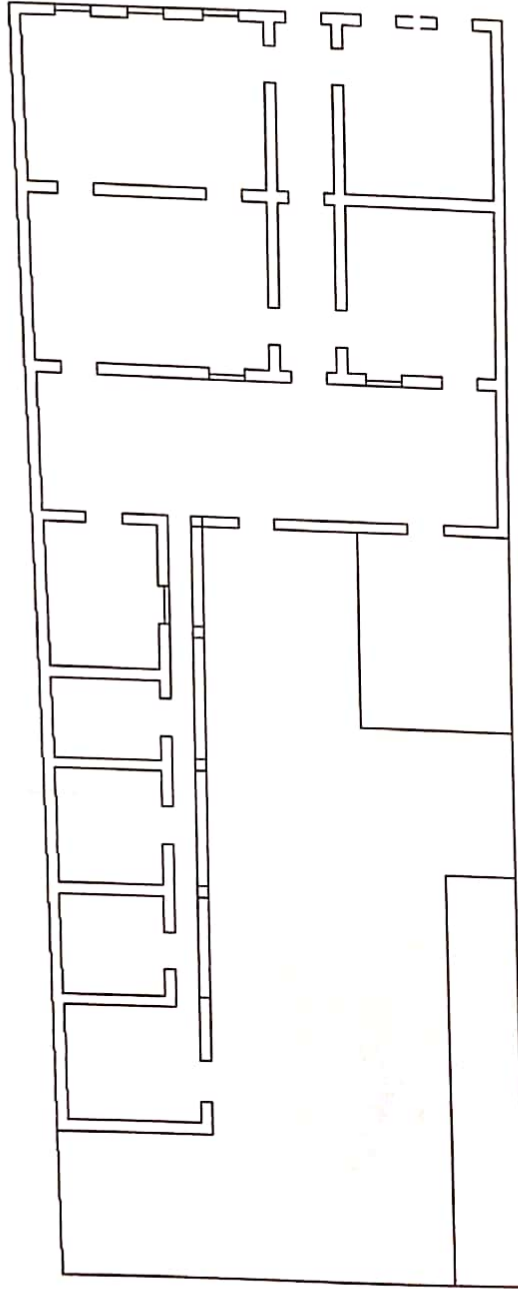
revisão: Maria Cristina Cairo Silva

JUN-AGO

1997

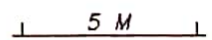


Corte longitudinal



Planta baixa

AV. DES. AMARAL. 82





**IPAC  
PI**INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DO PIAUÍ  
*Arquitetura Civil*

Amarante. BRASIL

FICHA

AM cv

035

FUNDEC / PI    MINISTÉRIO DA CULTURA    IPHAN / 3<sup>o</sup>CR

Designação: CASA			
Localização: distrito Sede.    Av. Des. Amaral, 90			
Proprietário: Raimunda Nonata de Castro			
Proteção legal: desprovida		Proteção proposta: tombamento em conjunto	
Uso atual: residencial	Á. projeção: 196 m <sup>2</sup>	Á. lote: 439 m <sup>2</sup>	Taxa ocup.: 44,65 %

Ambientação: intg. do conjunto histórico	Implantação: alinhamento	Pvts.: 1	Época: Século XIX
Alvenarias: adobe e tijolo	Revestimentos: barrado de chapisco e caiçação		
Estr. da côbert.: carnaúba corrida	Forros: telha-vã	Telhado: 1/2 cana artesanal	
Enquadros: madeira	Vedações: calha e venezianas	Beiral ext.: cimalha e bica	
Bandeiras: vidraça	Vergas: abatidas	Beiral int.: cachorrada	
Ferragens:			Pintura esq.: esmalte
Guarda-corpos: de correr em alvenaria	Soleiras: cimentadas		
Pisos int.: ladrilho hidráulico	ext.: cimentado		
Conservação: bom com descaracterização reversível	Interv. proposta: reparos de telhado		

Obs.: O arco do vestibulo é ogival.

Filmes: 1

Neg.: 33

Ft. cassete: AM-1



OP, arq.

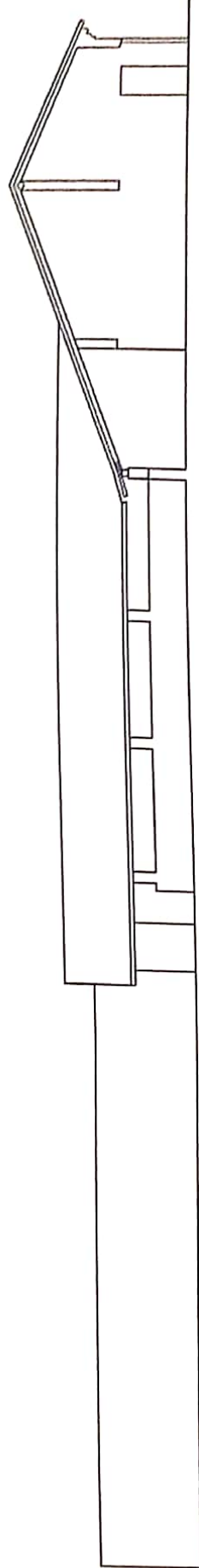
Execução:

lev. campo: Olavo Pereira da Silva f.

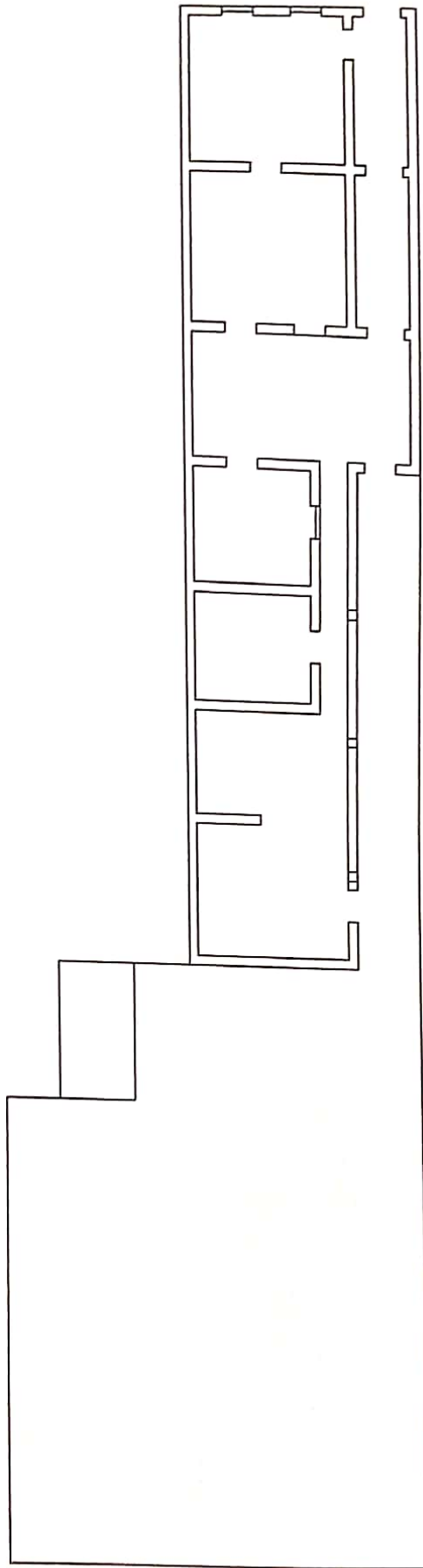
revisão: Maria Cristina Cairo Silva

JUN-AGO  
1997





Corte longitudinal



Planta baixa

AV. DES. AMARAL. 90

5 M

**IPAC  
PI**INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DO PIAUÍ  
*Arquitetura Civil*

Amarante. BRASIL

FICHA

AM CV

FUNDEC / PI MINISTÉRIO DA CULTURA IPHAN / 3ªCR

036

Designação: CASA			
Localização: distrito Sede. Av. Des. Amaral, 91 e 107			
Proprietário: Maria da Penha Soares Vieira			
Proteção legal: desprovida		Proteção proposta: tombamento em conjunto	
Uso atual: residência e comércio	Área projeção: 1.129 m <sup>2</sup>	Área lote: 2.145 m <sup>2</sup>	Taxa ocup.: 52,63 %

Ambientação: intg. do conjunto histórico	Implantação: alinhamento	Pvts.: 1	Época: Século XIX
Alvenarias: adobe	Revestimentos: barrado de chapisco e caiação		
Estr. da cobert.: carnaúba e mad. serrada	Forros: telha-vã e tábuas corridas	Telhado: 1/2 cana artesanal	
Enquadros: madeira	Vedações: calha e venezianas	Beiral ext.: cimalha e bica	
Bandeiras: treliça e vidraça	Vergas: ogivais	Beiral int.: cachorrada	
Ferragens: dobradiças de leme-e-cachimbo e espelhos forjados	Pintura esq.: esmalte		
Guarda-corpos: de correr em alvenaria	Soleiras: pedra		
Pisos int.: tabuado corrido e ladrilho hidráulico	ext.: cimentado		
Conservação: bom com pequenas alterações	Interv. proposta: pequenos reparos		
Obs.: Casa das maiores, do tipo morada-e-rancho. Possui grades e bandeiras de alvenaria. Na cozinha, a parede de divisa é provida de seteiras de ventilação. Ainda são conservados o fogão de lenha e forno de alvenaria. Destaca-se o poço no interior do cômodo dos fundos. O elemento de maior conflito é o barrado de azulejos industriais no corredor de entrada.			

Filmes: 2

Neg.: 16 e 17

Ft. cassete: AM-1



OP, arq.

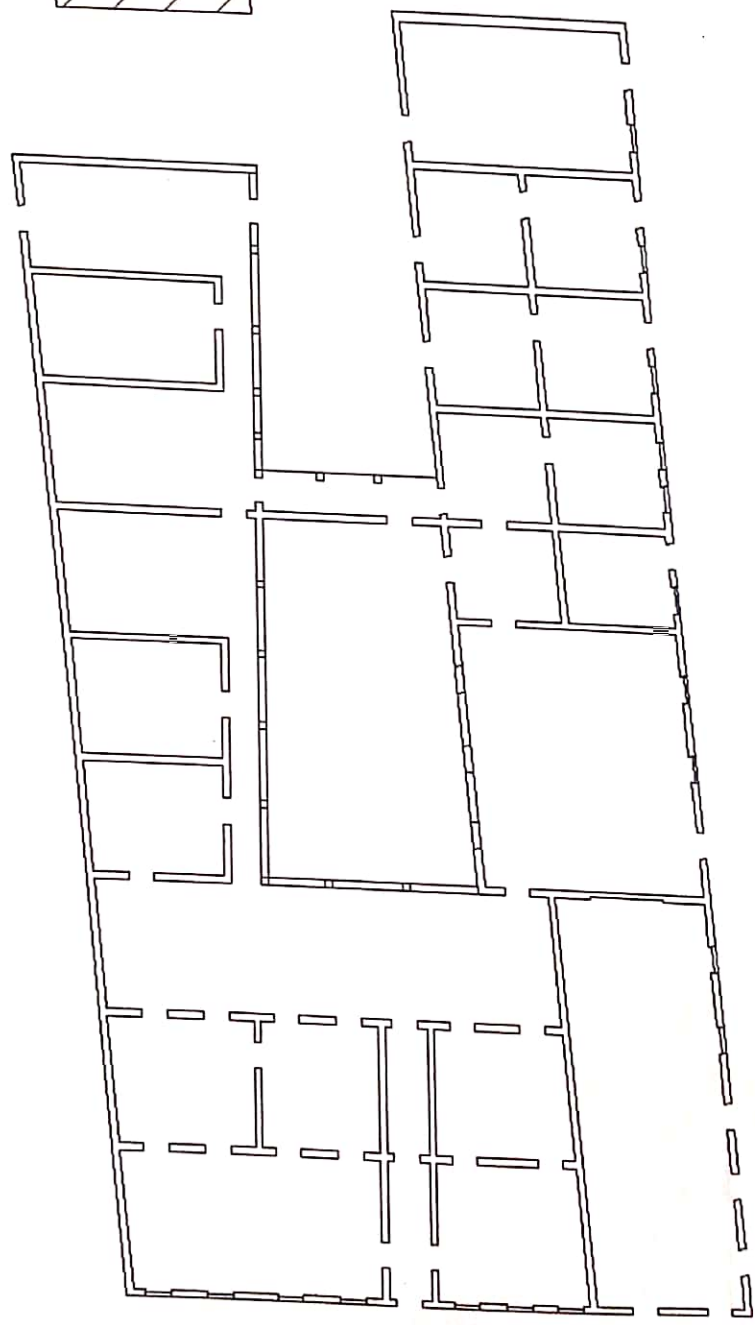
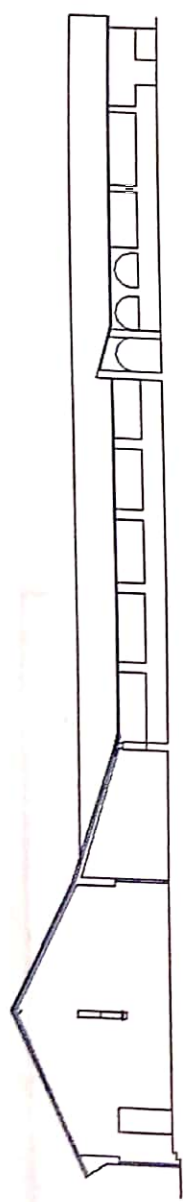
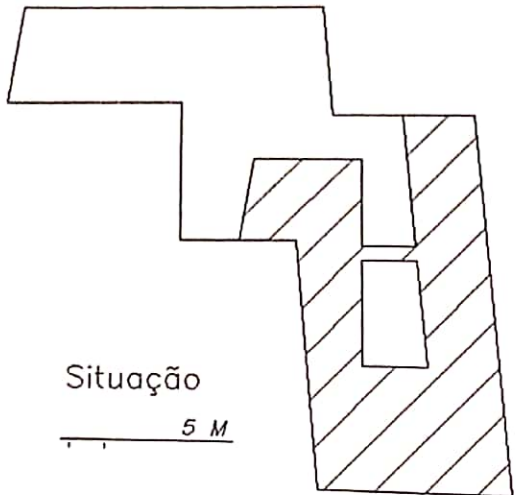
Execução:

lev. campo: Olavo Pereira da Silva f.

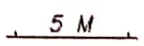
revisão: Maria Cristina Cairo Silva

JUN-AGO

1997



AV. DES. AMARAL. 91 e 107





**IPAC  
PI**INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DO PIAUÍ  
*Arquitetura Civil*

Amarante. BRASIL

FICHA

AM CV

037

FUNDEC / PI    MINISTÉRIO DA CULTURA    IPHAN / 3ªCR

Designação	CASA		
Localização	distrito Sede      Av. Des. Amaral, 104 e 112		
Proprietário	Manoel Luis de Sousa		
Proteção legal	desprovida	Proteção proposta:	tombamento em conjunto
Uso atual	residência e comércio	Á. projeção:	570 m <sup>2</sup> Á. lote: 658 m <sup>2</sup> Taxa ocup.: 86,63 %

Ambientação:	intg. do conjunto histórico	Implantação:	alinhamento	Pvts.:	1	Época:	Século XIX
Alvenarias:	adobe	Revestimentos:	barrado de chapisco e caiação				
Estr. da cobert.:	carnaúba corrida	Forros:	telha-vã e tábuas corridas	Telhado:	1/2 cana artesanal		
Enquadros:	madeira	Vedações:	calha	Beiral ext.:	cimalha e bica		
Bandeiras:	alvenaria	Vergas:	retas e ogivais		Beiral int.:		
Ferragens:				Pintura esq.:	esmalte		
Guarda-corpos:				Soleiras:	cimentadas		
Pisos int.:	ladrilho hidráulico		ext.:	cimentado			
Conservação:	bom com pequenas alterações		Interv. proposta:	agenciamento externo			
Obs.:	Setor residencial fechado.						

Filmes: 1

Neg.: 34

Ft. cassete: AM-1



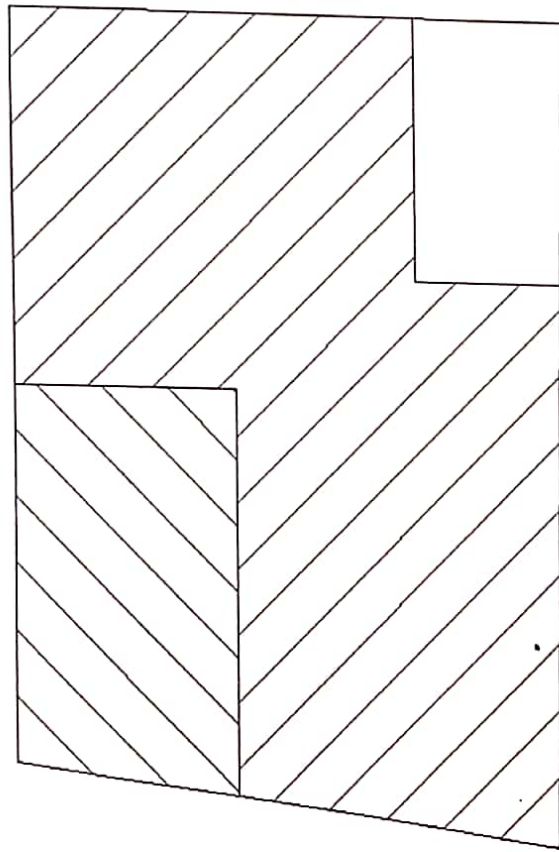
OP, arq.

Execução:

lev. campo: Olavo Pereira da Silva f.

revisão: Maria Cristina Cairo Silva

JUN-AGO  
1997



Projeção

AV. DES. AMARAL. 104 e 112

5 M



**IPAC  
PI**INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DO PIAUÍ  
*Arquitetura Civil*

Amarante. BRASIL

FICHA

AM cv

038

FUNDEC / PI    MINISTÉRIO DA CULTURA    IPHAN / 3ªCR

<b>Designação:</b> ARMAZEM PARAÍBA.			
<b>Localização:</b> distrito Sede.		Av. Des. Amaral, 124 e 148	
<b>Proprietário:</b> Ayrisede Cavalcante Correia Lima			
<b>Proteção legal:</b> desprovida		<b>Proteção proposta:</b> tombamento em conjunto	
<b>Uso atual:</b> residência e comércio	<b>Á. projeção:</b> 548 m <sup>2</sup>	<b>Á. lote:</b> 983 m <sup>2</sup>	<b>Taxa ocup.:</b> 55,75 %

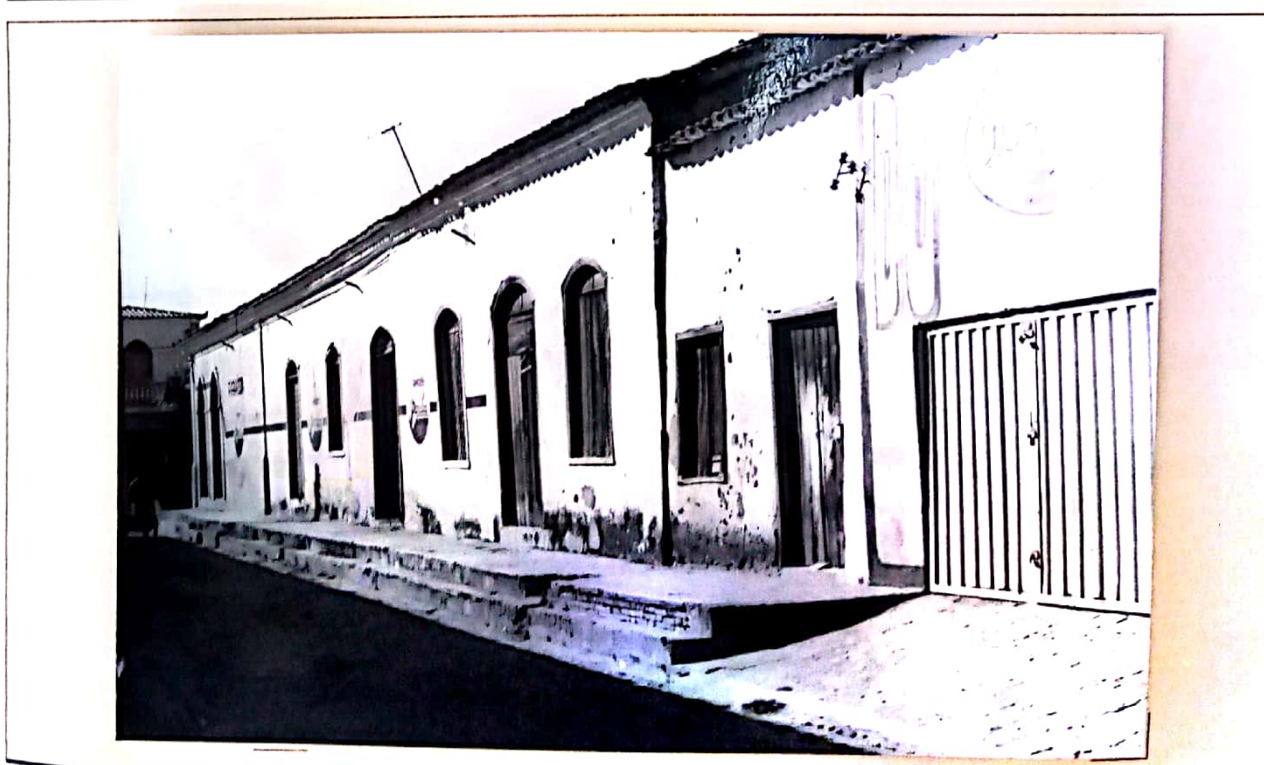
<b>Ambientação:</b> intg. do conjunto histórico	<b>Implantação:</b> alinhamento	<b>Pvts.:</b> 1	<b>Época:</b> Século XIX
<b>Alvenarias:</b> adobe e tijolo	<b>Revestimentos:</b> barrado de chapisco e caiação		
<b>Estr. da cobert.:</b> carnaúba corrida	<b>Forros:</b> telha-vã e tábuas corridas	<b>Telhado:</b> 1/2 cana artesanal	
<b>Enquadros:</b> madeira	<b>Vedações:</b> calha e venezianas	<b>Beiral ext.:</b> cimalha e bica	
<b>Bandeiras:</b> almofadas	<b>Vergas:</b> ogivais e abatidas	<b>Beiral int.:</b> cachorrada	
<b>Ferragens:</b> dobradiças de leme-e-cachimbo e ferrolhos forjados	<b>Pintura esq.:</b> esmalte		
<b>Guarda-corpos:</b> de correr em alvenaria	<b>Soleiras:</b> madeira		

**Pisos int.:** ladrilho de barro cozido e ladrilho hidráulico      **ext.:** cimentado

**Conservação:** razoável com descaracterização reversível      **Interv. proposta:** agenciamento interno e ext.

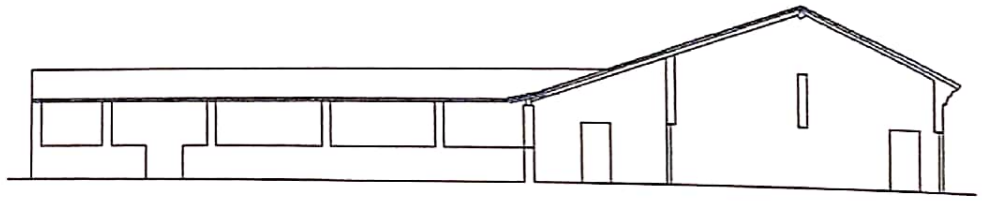
**Obs.:** Obedece a tipologia das casas de morada-e-rancho. Foi dividida em 2 unidades. Muito afetada em função da forma de utilização do setor comercial. O peitoril da janela lateral é de ladrilho de barro cozido de 31x31cm. Os vãos da fachada receberam grades de ferro. O ripamento é de madeira serrada. Sala dos fundos fechadas com combogó de cimento.

**Filmes:** é1 - 2      **Neg.:** 36 e 36a - 1 e 2      **Ft. cassete:** AM-1

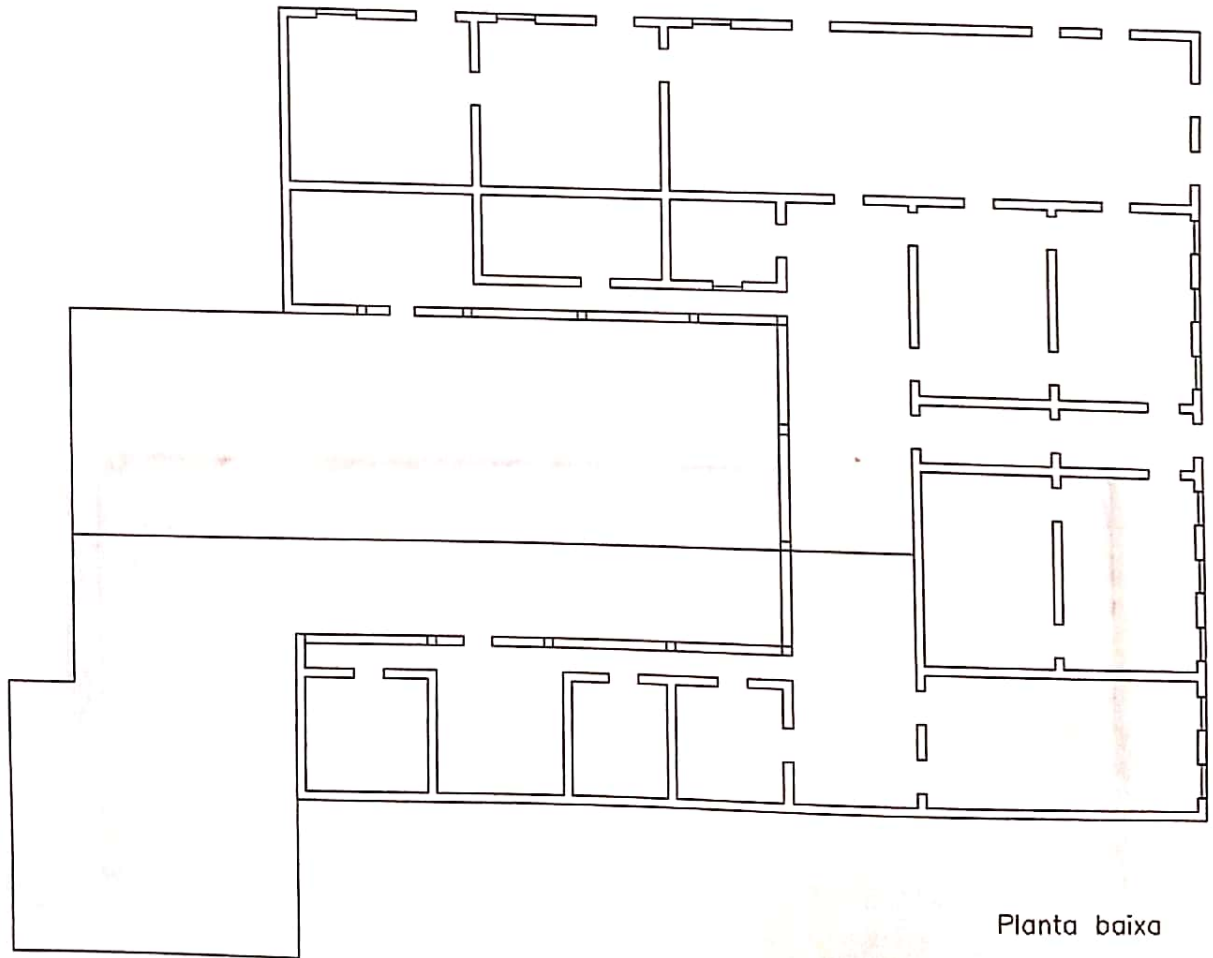


**OP, arq.**      **Execução:** lev. campo: Olavo Pereira da Silva f.      **revisão:** Maria Cristina Cairo Silva      **JUN-AGO 1997**





Corte longitudinal



Planta baixa

AV. DES. AMARAL. 124 e 148

5 M

**IPAC**  
**PI**INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DO PIAUÍ  
*Arquitetura Civil* Amarante. BRASIL

FICHA

AM cv

039

FUNDEC / PI MINISTÉRIO DA CULTURA IPHAN / 3ªCR

Designação:	CASA				
Localização:	distrito Sede. Av. Des. Amaral, 147				
Proprietário:	Simão de Moura Fé				
Proteção legal:	desprovida	Proteção proposta:	tombamento em conjunto		
Uso atual:	fechada	Á. projeção:	288 m <sup>2</sup> Á. lote:	550 m <sup>2</sup> Taxa ocup.:	52,36 %

Ambientação:	intg. do conjunto histórico	Implantação:	alinhamento	Pvts.:	1	Época:	Século XIX
Alvenarias:	adobe	Revestimentos:	barrado de chapisco e caiação				
Estr. da cobert.:		Forros:		Telhado:	1/2 cana artesanal		
Enquadros:	madeira	Vedações:	calha e venezianas	Beiral ext.:	cimalha e bica		
Bandeiras:	almofadas	Vergas:	abatidas	Beiral int.:			
Ferragens:				Pintura esq.:	esmalte		
Guarda-corpos:				Soleiras:	cimentadas		
Pisos int.:				ext.:	cimentado		

Conservação: razoável com descaracterização reversível Interv. proposta: agenciamento externo

Obs.: As bandeiras foram perfuradas para ventilação. Imóvel fechado, não vistoriado o interior.

Filmes: 2

Neg.: 26

Ft. cassete: AM-1



OP, arq.

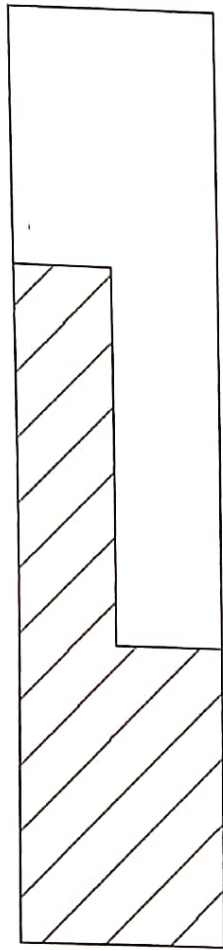
Execução:

lev. campo: Olavo Pereira da Silva f.

revisão: Maria Cristina Cairo Silva

JUN-AGO

1997



AV. DES. AMARAL. 147

5 M



**IPAC**  
**PI**INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DO PIAUÍ  
*Arquitetura Civil* Amarante. BRASIL

FICHA

AM cv

FUNDEC / PI MINISTÉRIO DA CULTURA IPHAN / 3<sup>o</sup>CR

040

Designação: CASA			
Localização: distrito Sede. Av. Des. Amaral, 152			
Proprietário: Maira Umbelina da Fonseca			
Proteção legal: desprovida		Proteção proposta: tombamento em conjunto	
Uso atual: residencial	Á. projeção: 234 m <sup>2</sup>	Á. lote: 364 m <sup>2</sup>	Taxa ocup.: 64,29 %

Ambientação: intg. do conjunto histórico	Implantação: alinhamento	Pvts.: 1	Época: início do Século
Alvenarias: tijolo maciço	Revestimentos: barrado de chapisco e caiçação		
Estr. da cobert.: carnaúba corrida	Forros: telha-vã	Telhado: 1/2 cana artesanal	
Enquadros: massa	Vedações: calha	Beiral ext.: platibanda	
Bandeiras:	Vergas: retas	Beiral int.: caibro corrido	
Ferragens:			Pintura esq.: esmalte
Guarda-corpos:			Soleiras: cimentadas
Pisos int.: ladrilho hidráulico	ext.: cimentado		
Conservação: razoável c/ descaracterização parcial. rever.	Interv. proposta: agenciamento externo		
Obs.:			

Filmes: 2

Neg.: 3

Ft. cassete: AM-1



OP, arq.

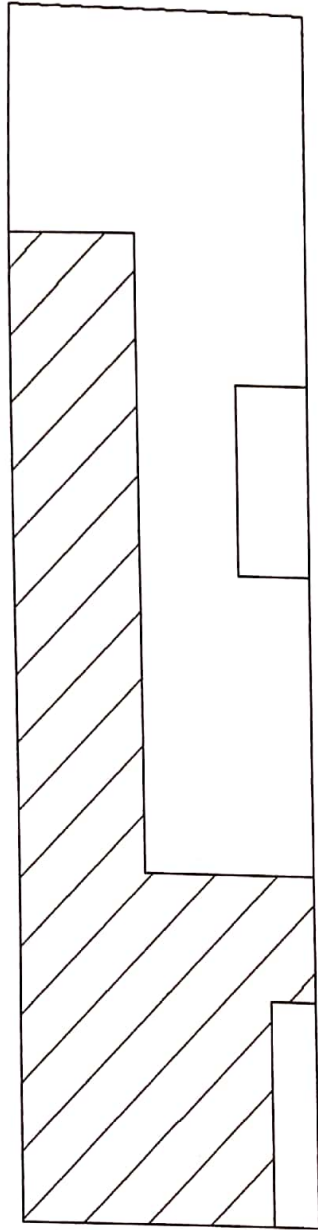
Execução:

lev. campo: Olavo Pereira da Silva f.

revisão: Maria Cristina Cairo Silva

JUN-AGO

1997



Projeção

AV. DES. AMARAL. 160

5 M



**IPAC  
PI**INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DO PIAUÍ  
*Arquitetura Civil* Amarante. BRASIL

FICHA

AM cv

FUNDEC / PI MINISTÉRIO DA CULTURA IPHAN / 3<sup>o</sup>CR

042

<b>Designação:</b> CASA DE AZULEJOS			
<b>Localização:</b> distrito Sede. Av. Des. Amaral, 161			
<b>Proprietário:</b> Ana Moura Lopes			
<b>Proteção legal:</b> tombamento estadual		<b>Proteção proposta:</b> tombamento em conjunto	
<b>Uso atual:</b> residência e comércio	<b>Á. projeção:</b> 605 m <sup>2</sup>	<b>Á. lote:</b> 1.075 m <sup>2</sup>	<b>Taxa ocup.:</b> 56,28 %

<b>Ambientação:</b> intg. do conjunto histórico	<b>Implantação:</b> alinhamento	<b>Pvts.:</b> 1	<b>Época:</b> Século XIX
<b>Alvenarias:</b> adobe e tijolo	<b>Revestimentos:</b> azulejaria e caiação		
<b>Estr. da cobert.:</b> carnaúba corrida	<b>Forros:</b> telha-vã	<b>Telhado:</b> 1/2 cana artesanal	
<b>Enquadros:</b> madeira	<b>Vedações:</b> calha e venezianas	<b>Beiral ext.:</b> cimalha e bica	
<b>Bandeiras:</b> almofadas	<b>Vergas:</b> ogivais	<b>Beiral int.:</b> cachorrada	
<b>Ferragens:</b> fechaduras e espelhos forjados		<b>Pintura esq.:</b> esmalte	
<b>Guarda-corpos:</b> de correr em alvenaria		<b>Soleiras:</b> ladri. hidráulico	
<b>Pisos int.:</b> ladrilho hidráulico e tacos		<b>ext.:</b> cimentado	
<b>Conservação:</b> bom com descaracterização reversível		<b>Interv. proposta:</b> agenciamento interno e ext.	
<b>Obs.:</b> Casa com fachada paramentada de azulejos estampilhados de manufatura portuguesa. Obedece a tipologia das casas de morada-e-rancho. O arco do corredor de entrada possui bandeira e cancela de torneados finos. O setor comercial sofreu forte descaracterização, com danificação de azulejos e vedação de vãos. As águas internas são de telhas industriais.			

Filmes: 2

Neg.: 13, 14 e 15

Ft. cassete: AM-1



OP, arq.

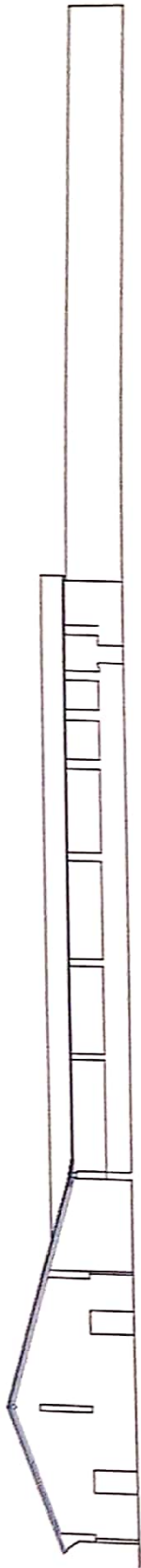
Execução:

lev. campo: Olavo Pereira da Silva f.

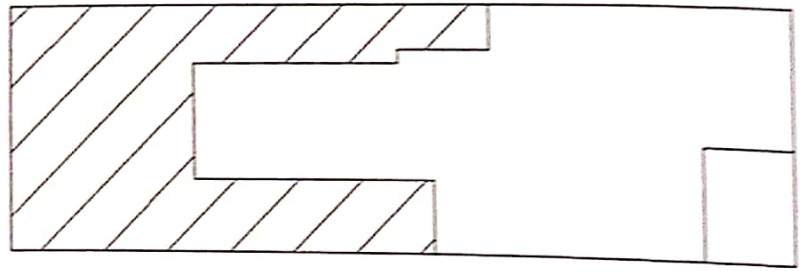
revisão: Maria Cristina Cairo Silva

JUN-AGO  
1997

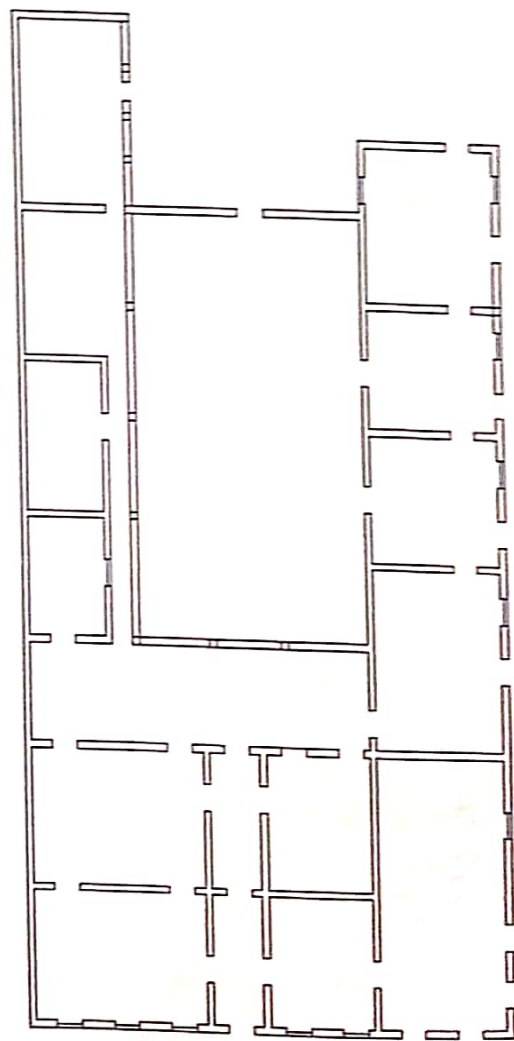




Corte longitudinal



Situação 5 M



Planta baixa

AV. DES. AMARAL. 161

5 M

**IPAC  
PI**INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DO PIAUÍ  
*Arquitetura Civil*

Amarante. BRASIL

FICHA

AM CV

FUNDEC / PI    MINISTÉRIO DA CULTURA    IPHAN / 3ªCR

043

Designação: CASA			
Localização: distrito Sede.		Av. Des. Amaral, 170	
Proprietário: João de Miranda Peixoto			
Proteção legal: desprovida		Proteção proposta: tombamento em conjunto	
Uso atual: residencial	Á. projeção: 406 m <sup>2</sup>	Á. lote: 472 m <sup>2</sup>	Taxa ocup.: 86,02 %

Ambientação: intg. do conjunto histórico	Implantação: alinhamento	Pvts.: 1	Época: Século XIX
Alvenarias: adobe e tijolo	Revestimentos: barrado de chapisco e caiação		
Estr. da cobert.: carnaúba corrida	Forros: gesso	Telhado: 1/2 cana artesanal	
Enquadros: madeira	Vedações: calha e venezianas	Beiral ext.: cimalha e bica	
Bandeiras: vidraça	Vergas: abatidas	Beiral int.: caibro corrido	
Ferragens:			Pintura esq.: esmalte
Guarda-corpos:			Soleiras: cimentadas
Pisos int.: cerâmica esmaltada	ext.: cimentado		
Conservação: bom c/ descaracterização parcial. reversível	Interv. proposta: agenciamento interno e ext.		

Obs.: Interior muito alterado.

Filmes: 2

Neg.: 5

Ft. cassete: AM-1



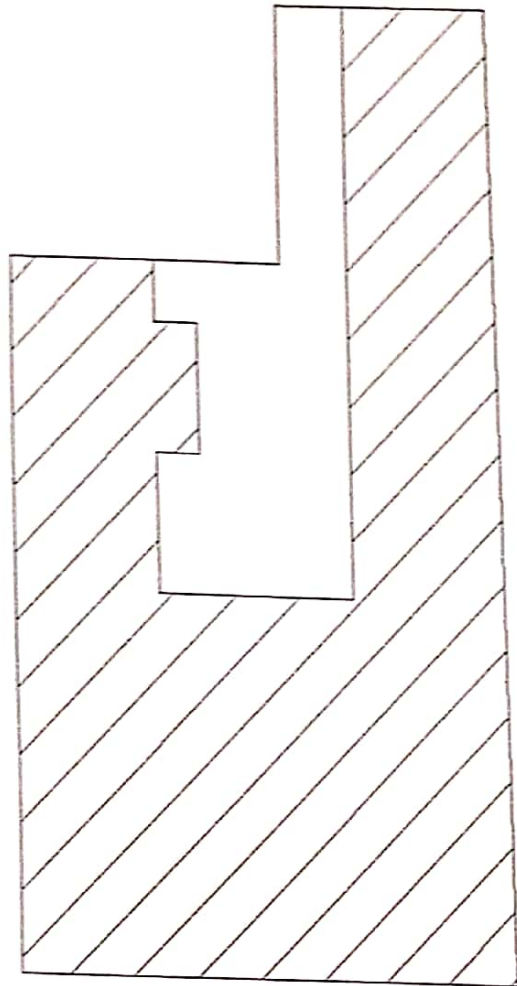
OP, arq.

Execução:

lev. campo: Olavo Pereira da Silva f.

revisão: Maria Cristina Cairo Silva

JUN-AGO  
1997



Projeção

AV. DES. AMARAL. 170

5 M



**IPAC  
PI**INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DO PIAUÍ  
*Arquitetura Civil* Amarante. BRASIL

FICHA

AM cv

044

FUNDEC / PI MINISTÉRIO DA CULTURA IPHAN / 3ª CR

Designação: ARMAZEM CAVALCANTE			
Localização: distrito Sede. Av. Des. Amaral, 188 e Miguel Barbosa 53 e 53a			
Proprietário: João Ferreira de Almeida			
Proteção legal: desprovida		Proteção proposta: tombamento em conjunto	
Uso atual: comércio	Á. projeção: 388 m <sup>2</sup>	Á. lote: 519 m <sup>2</sup>	Taxa ocup.: 74,76 %
Ambientação: intg. do conjunto histórico	Implantação: alinhamento	Pvts.: 1	Época: Século XIX
Alvenarias: adobe	Revestimentos: barrado de chapisco e caiação		
Estr. da cobert.: carnaúba corrida	Forros: gesso	Telhado: 1/2 cana artesanal	
Enquadros: madeira	Vedações: calha	Beiral ext.: cimalha e bica	
Bandeiras:	Vergas: retas	Beiral int.:	
Ferragens:			Pintura esq.: esmalte
Guarda-corpos:			Soleiras: cimentadas
Pisos int.: cimentado	ext.: cimentado		
Conservação: bom com descaracterização reversível	Interv. proposta: agenciamento interno e ext.		
Obs.: Imóvel parcialmente fechado. Aparentemente segue a tipologia das casas de morada-e-rancho. Possui padieiras de madeira. O ripamento de carnaúba foi substituído por madeira serrada.			

Filmes: 2

Neg.: 6 e 7

Ft. cassete: AM-1



OP, arq.

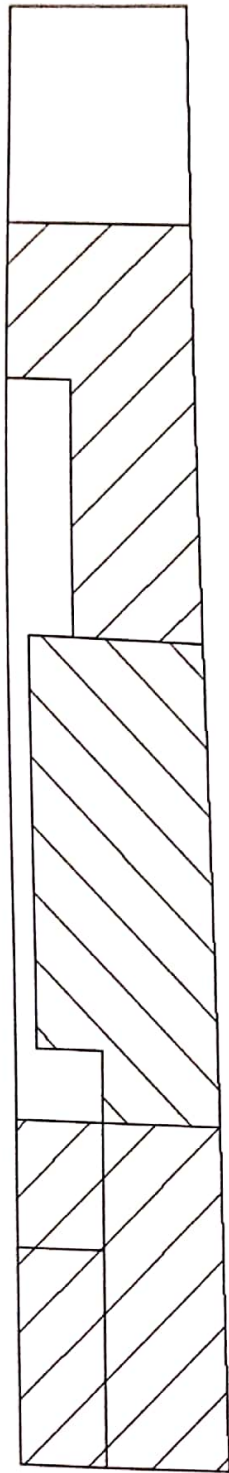
Execução:

lev. campo: Olavo Pereira da Silva f.

revisão: Maria Cristina Cairo Silva

JUN-AGO

1997



Projeção

AV. DES. AMARAL, 198 e  
MIGUEL BARBOSA. 53 e 53A

5 M



**IPAC  
PI**INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DO PIAUÍ  
*Arquitetura Civil*

Amarante. BRASIL

FICHA

AM cv

FUNDEC / PI    MINISTÉRIO DA CULTURA    IPHAN / 3ªCR

045

Designação: CASA			
Localização: distrito Sede.    Av. Des. Amaral, 198			
Proprietário: Serafina Pereira da Costa			
Proteção legal: desprovida		Proteção proposta: tombamento em conjunto	
Uso atual: residencial	Á. projeção: 254 m <sup>2</sup>	Á. lote: 660 m <sup>2</sup>	Taxa ocup.: 38,48 %

Ambientação: intg. do conjunto histórico	Implantação: alinhamento	Pvts.: 1	Época: Século XIX
Alvenarias: adobe e tijolo	Revestimentos:		
Estr. da cobert.:	Forros: telha-vã	Telhado: 1/2 cana artesanal	
Enquadros: madeira	Vedações: almofadas	Beiral ext.: cimalha e bica	
Bandeiras: almofadas	Vergas: retas	Beiral int.:	
Ferragens:	Pintura esq.: esmalte		
Guarda-corpos:	Soleiras: cimentadas		
Pisos int.:	ext.: cimentado		
Conservação: bom com descaracterização reversível	Interv. proposta: agenciamento externo		

Obs.: Imóvel fechado.

Filmes: 2

Neg.: 8

Ft. cassete: AM-1



OP, arq.

Execução:

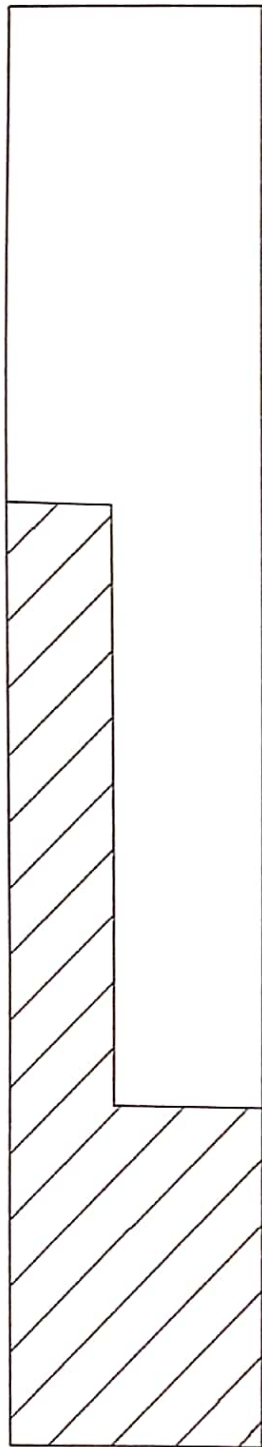
lev. campo: Olavo Pereira da Silva f.

revisão: Maria Cristina Cairo Silva

JUN-AGO

1997





Projeção

AV. DES. AMARAL. 198

5 M

**IPAC  
PI**INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DO PIAUÍ  
*Arquitetura Civil* Amarante. BRASIL

FICHA

AM CV

046

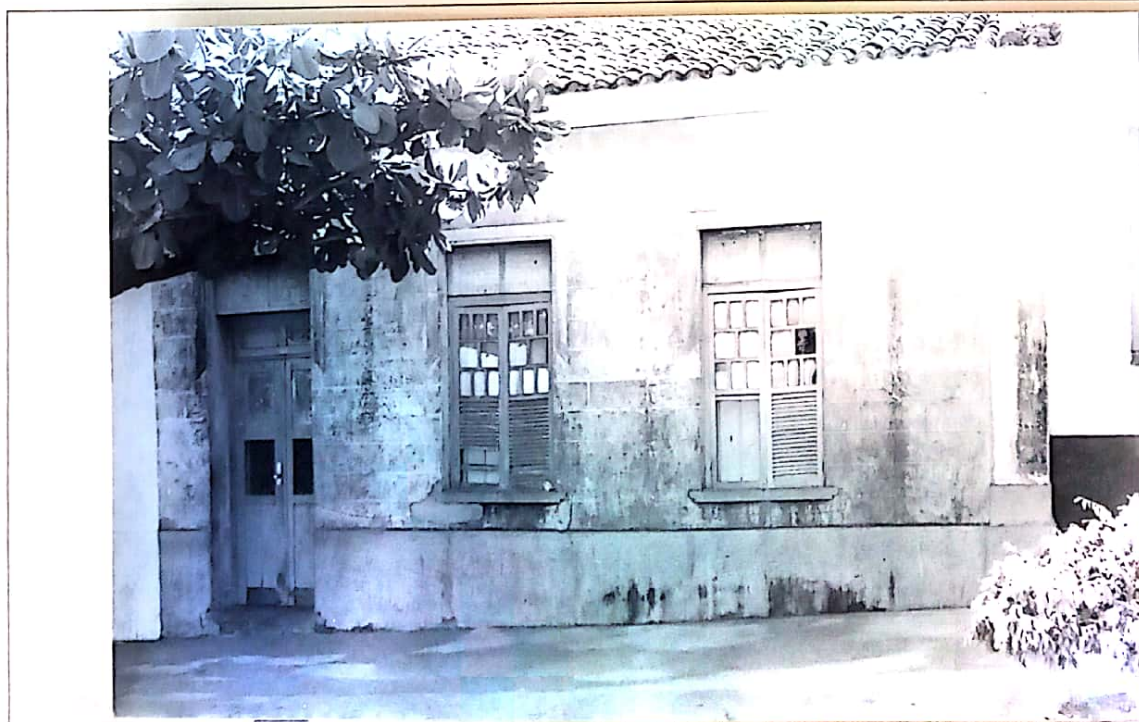
FUNDEC / PI MINISTÉRIO DA CULTURA IPHAN / 3ªCR

Designação: CASA			
Localização: distrito Sede.		Av. Des. Amaral, 205	
Proprietário: Zulmira Bezerra			
Proteção legal: desprovida		Proteção proposta: tombamento em conjunto	
Uso atual: residencial	Á. projeção: 324 m <sup>2</sup>	Á. lote: 621 m <sup>2</sup>	Taxa ocup.: 52,17 %
Ambientação: intg. do conjunto histórico	Implantação: alinhamento	Pvts.: 1	Época: Século XIX
Alvenarias: adobe	Revestimentos: frisamento em aparelho isódomo		
Estr. da cobert.: madeira serrada	Forros: telha-vã e gesso	Telhado: 1/2 cana artesanal	
Enquadros: madeira	Vedações: venezianas e vidro	Beiral ext.: cimalha e bica	
Bandeiras: almofadas	Vergas: retas	Beiral int.: caibro corrido	
Ferragens:	Pintura esq.: esmalte		Soleiras: cimentadas
Guarda-corpos:			
Pisos int.: ladrilho hidráulico e cerâmica esmaltada	ext.: cimentado		
Conservação: bom com descaracterização reversível	Interv. proposta: agenciamento externo		
Obs.: Imóvel fechado.			

Filmes: 2

Neg.: 27

Ft. cassete: AM-1



OP, arq.

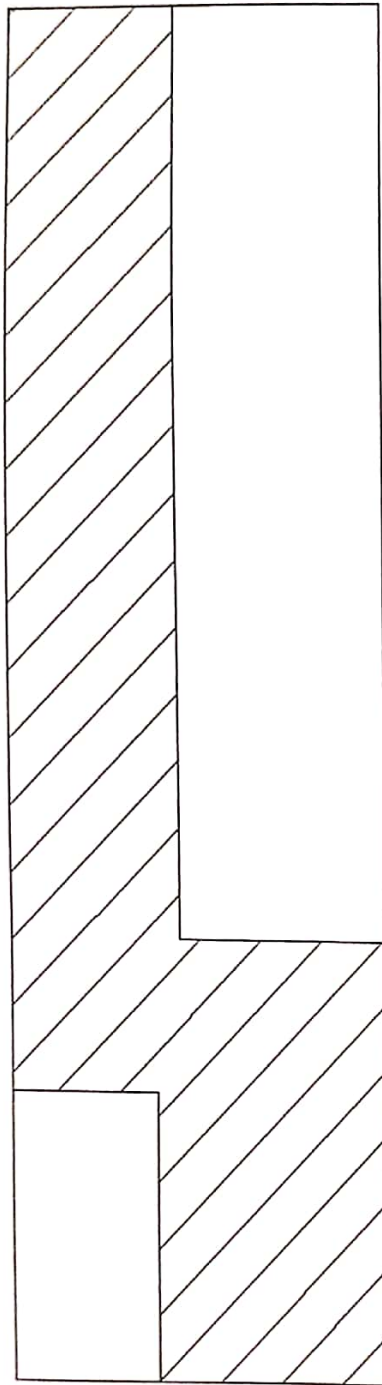
Execução:

lev. campo: Olavo Pereira da Silva f.

revisão: Maria Cristina Cairo Silva

JUN-AGO

1997



Projeção

AV. DES. AMARAL, 205

5 M



**IPAC  
PI**INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DO PIAUÍ  
*Arquitetura Civil*

Amarante. BRASIL

FICHA

AM CV

FUNDEC / PI MINISTÉRIO DA CULTURA IPHAN / 3<sup>o</sup>CR

047

Designação:	CASA					
Localização:	distrito Sede Av. Des. Amaral, 217					
Proprietário:	Isabel Barbosa de Sousa					
Proteção legal:	desprovida		Proteção proposta:		tombamento em conjunto	
Uso atual:	residencial	Á projeção	335 m <sup>2</sup>	Á lote:	469 m <sup>2</sup>	Taxa ocup: 71,43 %

Ambientação:	intg. do conjunto histórico	Implantação:	alinhamento	Pvts:	1	Época:	Século XIX
Alvenarias:	adobe e tijolo	Revestimentos:	frontaria chapiscada e caiação				
Estr. da cobert.:	carnaúba corrida	Forros:	telha-vã	Telhado:	1/2 cana artesanal		
Enquadros:	madeira	Vedações:	calha	Beiral ext.:	cimalha e bica		
Bandeiras:	vazadas	Vergas:	retas e abatidas		Beiral int.:	cachorrada	
Ferragens:				Pintura esq.:	esmalte		
Guarda-corpos:	de correr em alvenaria			Soleiras:	cimentadas		
Pisos int.:	ladrilho hidráulico			ext.:	cimentado		
Conservação:	razoável c/ descaracterização parcial		rever	Interv. proposta:	agenciamento externo		

Obs.: Sofreu muitas alterações internas e externas. Aparentemene segue a tipologia das casas de morada-e-rancho. Ver ficha 009. No pátio interno, o tanque coletor de águas pluviais mostra a inscrição "15-11-40".

Filmes: 2

Neg 28, 29 e 30

Ft. cassete AM-1



OP, arq.

Execução:  
lev. campo: Olavo Pereira da Silva f.

revisão: Maria Cristina Cairo Silva

JUN-AGO  
1997



Corte longitudinal

Planta baixa

AV. DES. AMARAL. 217

5 M



**IPAC  
PI**INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DO PIAUÍ  
*Arquitetura Civil*

Amarante. BRASIL

FUNDEC / PI MINISTÉRIO DA CULTURA IPHAN / 3ªCR

FICHA

AM cv

048

Designação: CASA	
Localização: distrito Sede. Av. Des. Amaral, 222 e Av. Pref. João Cabral, 28, 32, 36 e 40	
Proprietário: Prefeitura Municipal	
Proteção legal: desprovida	Proteção proposta: tombamento em conjunto
Uso atual: comércio e serviço	Á. projeção: 365 m <sup>2</sup> Á. lote: 490 m <sup>2</sup> Taxa ocup.: 74,49 %

Ambientação: intg. do conjunto histórico	Implantação: alinhamento	Pvts.: 1	Época: Século XIX
Alvenarias: adobe e tijolo	Revestimentos: barrado de chapisco e caiação		
Estr. da cobert.: carnaúba e mad. serrada	Forros: telha-vã e gesso	Telhado: 1/2 cana industrial	
Enquadros: madeira	Vedações: calha	Beiral ext.: cimalha e bica	
Bandeiras: almofadas e treliça	Vergas: abatidas	Beiral int.: caibro corrido	
Ferragens: dobradiças forjadas de pino fixo			Pintura esq.: esmalte
Guarda-corpos: de correr em alvenaria			Soleiras: madeira
Pisos int.: ladrilho hidráulico		ext.: cimentado	
Conservação: razoável c/ descaracterização parcial. rever		Interv. proposta: agenciamento interno e ext.	

Obs.: Casa aparentemente do tipo morada-e-rancho. A porta principal é de folhas sanfonadas. O arco do corredor de entrada é pleno e com cancela de venezianas e treliça. Interior bastante alterado, principalmente no setor ocupado pela Câmara Municipal. Também instalados nesse imóvel um escritório da CEPISA e escritórios privados.

Filmes: 2

Neg.: 9

Ft. cassete: AM-1



OP, arq.

Execução:

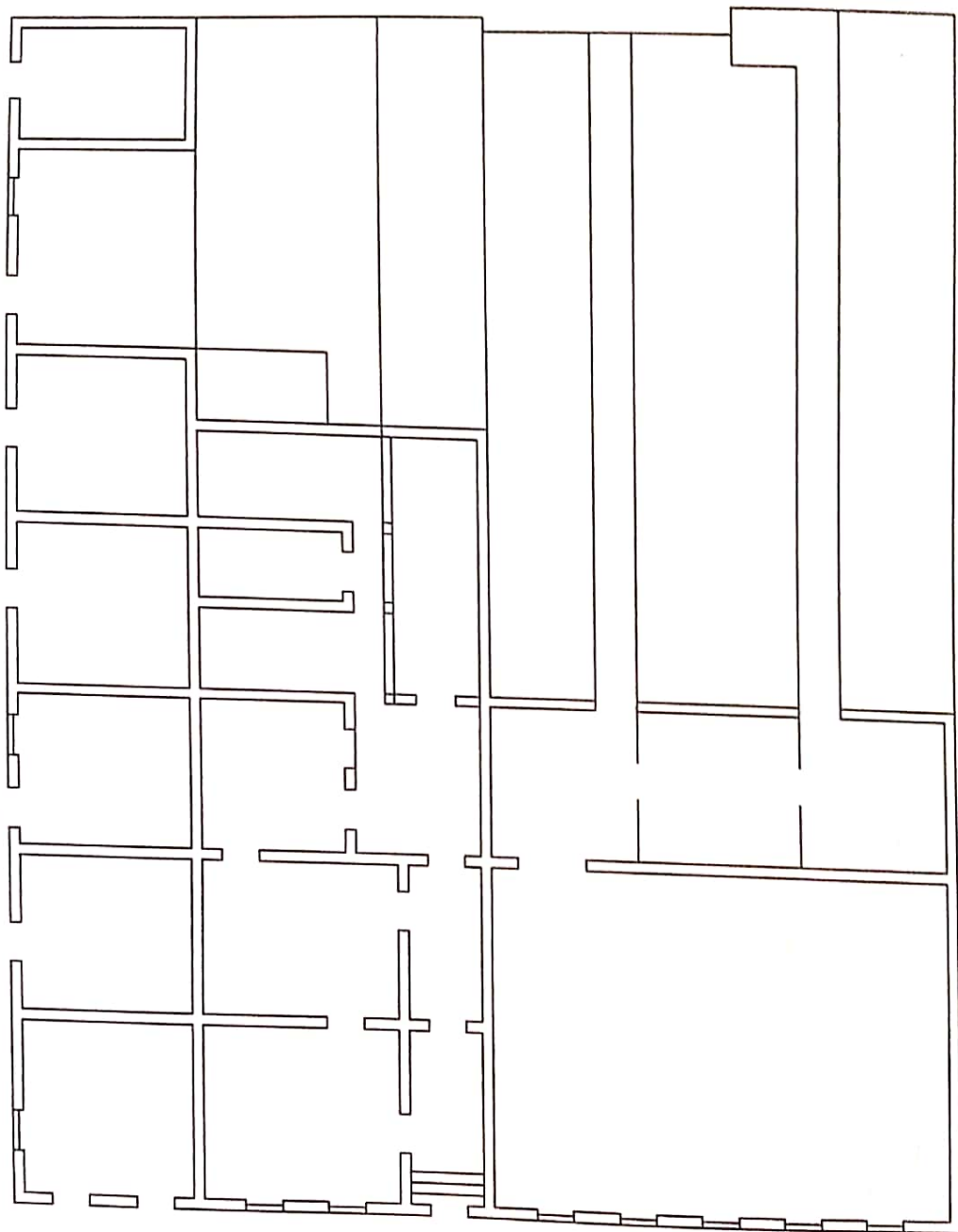
lev. campo: Olavo Pereira da Silva f.

revisão: Maria Cristina Cairo Silva

JUN-AGO

1997





Planta baixa

AV. DES. AMARAL, 222 E  
AV. P. JOÃO CARVALHO. 28. 32. 36 E 40

5 M

**IPAC  
PI**INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DO PIAUÍ  
*Arquitetura Civil*

Amarante. BRASIL

FICHA

AM cv

049

FUNDEC / PI MINISTÉRIO DA CULTURA IPHAN / 3<sup>o</sup>CR

Designação: CASA		
Localização: distrito Sede. Rua Jorge Guimarães, 209 e 217		
Proprietário:		
Proteção legal: desprovida	Proteção proposta: tombamento em conjunto	
Uso atual: residência e serviço	Á. projeção: 0 m <sup>2</sup> Á. lote: 0 m <sup>2</sup> Taxa ocup.: 0,00 %	
Ambientação: isolada	Implantação: alinhamento Pvs.: 1 Época: início do Século	
Alvenarias: adobe	Revestimentos: barrado de chapisco e caiação	
Estr. da cobert.: carnaúba corrida	Forros: Telhado: 1/2 cana artesanal	
Enquadros: madeira	Vedações: calha Beiral ext.: dupla-bica	
Bandeiras: almofadas	Vergas: retas Beiral int.:	
Ferragens:	Pintura esq.: esmalte	
Guarda-corpos:	Soleiras: cimentadas	
Pisos int.:	ext.: tijoleira	
Conservação: bom c/ descaracterização parcial. reversível	Interv. proposta: agenciamento externo	
Obs.: Esse imóvel, juntamente com o de nº 113 da Rua Abdon Moura (ficha 006), são os dois únicos encontrados com beirais de dupla bica.		
Filmes: 4	Neg.: 11	Ft. cassete: AM-1



OP, arq.

Execução:  
lev. campo: Olavo Pereira da Silva f.

revisão: Maria Cristina Cairo Silva

JUN-AGO  
1997





**IPAC  
PI**INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DO PIAUÍ  
*Arquitetura Civil*

Amarante. BRASIL

FICHA

AM cv

050

FUNDEC / PI MINISTÉRIO DA CULTURA IPHAN / 3ªCR

Designação:	CASA		
Localização:	distrito Sede. Rua Luis Puça, 130		
Proprietário:	Luis Ribeiro de Carvalho		
Proteção legal:	desprovida	Proteção proposta:	tombamento em conjunto
Uso atual:	residencial	Á. projeção:	238 m <sup>2</sup> Á. lote: 604 m <sup>2</sup> Taxa ocup.: 39,40 %

Ambientação:	intg. do conjunto histórico	Implantação:	alinhamento	Pvts.:	1	Época:	Século XIX
Alvenarias:	adobe e tijolo	Revestimentos:	barrado de chapisco e caiação				
Estr. da cobert.:		Forros:		Telhado:	1/2 cana artesanal		
Enquadros:	madeira	Vedações:	calha	Beiral ext.:	beira-seveira		
Bandeiras:		Vergas:	retas	Beiral int.:			
Ferragens:				Pintura esq.:	esmalte		
Guarda-corpos:				Soleiras:			
Pisos int.:				ext.:	cimentado		
Conservação:	bom c/ descaracterização parcial. reversível	Interv. proposta:	agenciamento externo				

Obs.: Imóvel fechado, não vistoriado o interior.

Filmes: 3

Neg.: 2, 26 e 27

Ft. cassete: AM-1



OP, arq.

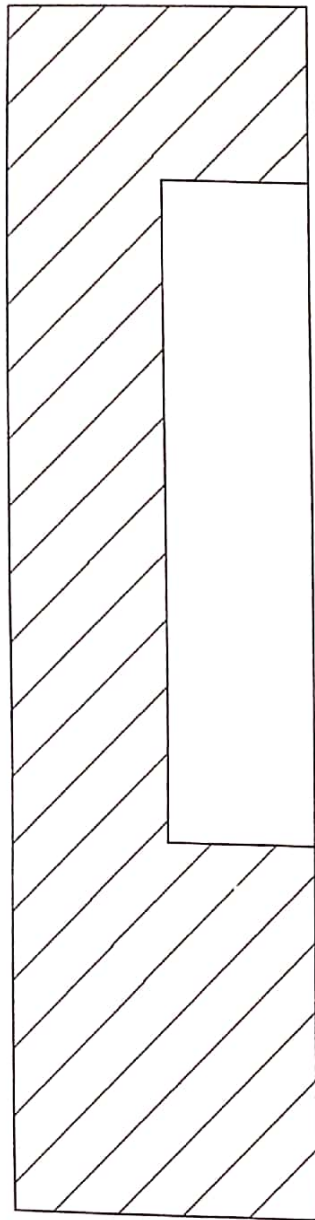
Execução:

lev. campo: Olavo Pereira da Silva f.

revisão: Maria Cristina Cairo Silva

JUN-AGO

1997



Projeção

RUA LUIS PUCA. 130

5 M



**IPAC  
PI**INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DO PIAUÍ  
*Arquitetura Civil*

Amarante. BRASIL

FICHA

AM cv

FUNDEC / PI MINISTÉRIO DA CULTURA IPHAN / 3ªCR

051

Designação: CASA			
Localização: distrito Sede.		Rua Luis Puça, 149	
Proprietário: Romão Ferreira			
Proteção legal: desprovida		Proteção proposta: tombamento em conjunto	
Uso atual: residência e comércio	Á. projeção: 201 m <sup>2</sup>	Á. lote: 413 m <sup>2</sup>	Taxa ocup.: 48,67 %

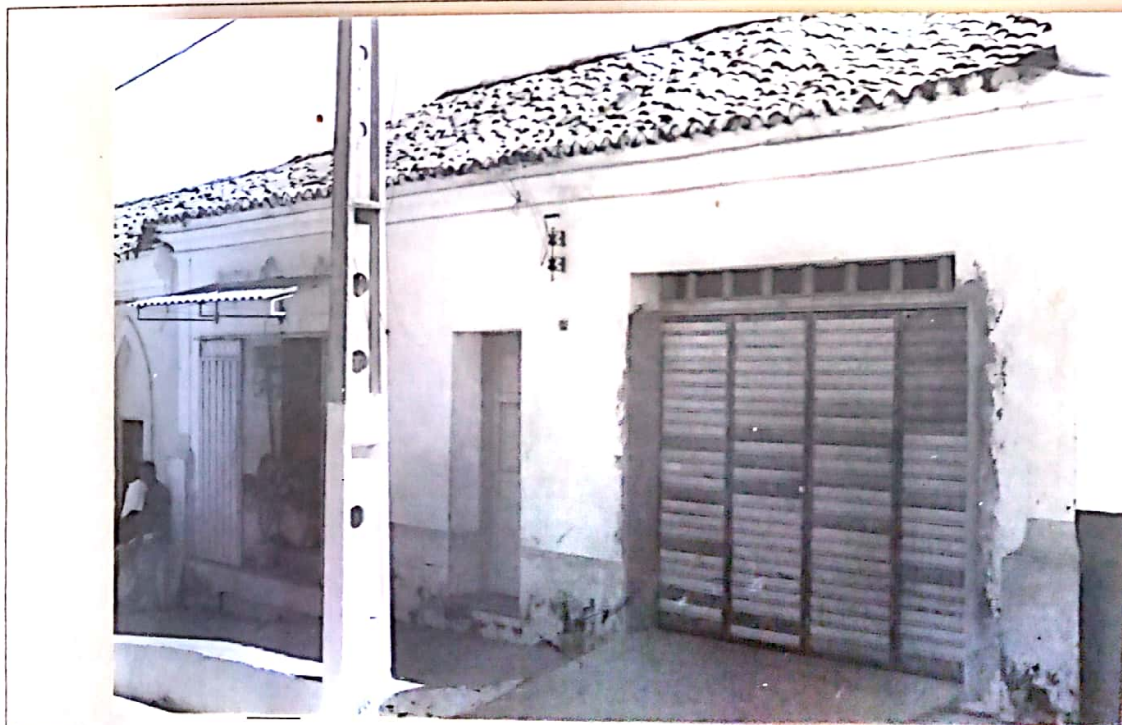
Ambientação: intg. do conjunto histórico	Implantação: alinhamento	Pvts.: 1	Época: início do Século
Alvenarias: adobe	Revestimentos: reboco caiado		
Estr. da cobert.:	Forros:	Telhado: 1/2 cana artesanal	
Enquadros: massa	Vedações: metálica	Beiral ext.: cimalha e bica	
Bandeiras:	Vergas: retas	Beiral int.:	
Ferragens:			Pintura esq.: esmalte
Guarda-corpos:			Soleiras: cimentadas
Pisos int.:	ext.: cimentado		
Conservação: bom c/ descaracterização parcial. reversível	Interv. proposta: agenciamento externo		

Obs.: Imóvel parcialmente fechado. A frente foi bastante alterada.

Filmes: 4

Neg.: 9

Ft. cassete: AM-1



OP, arq

Execução:

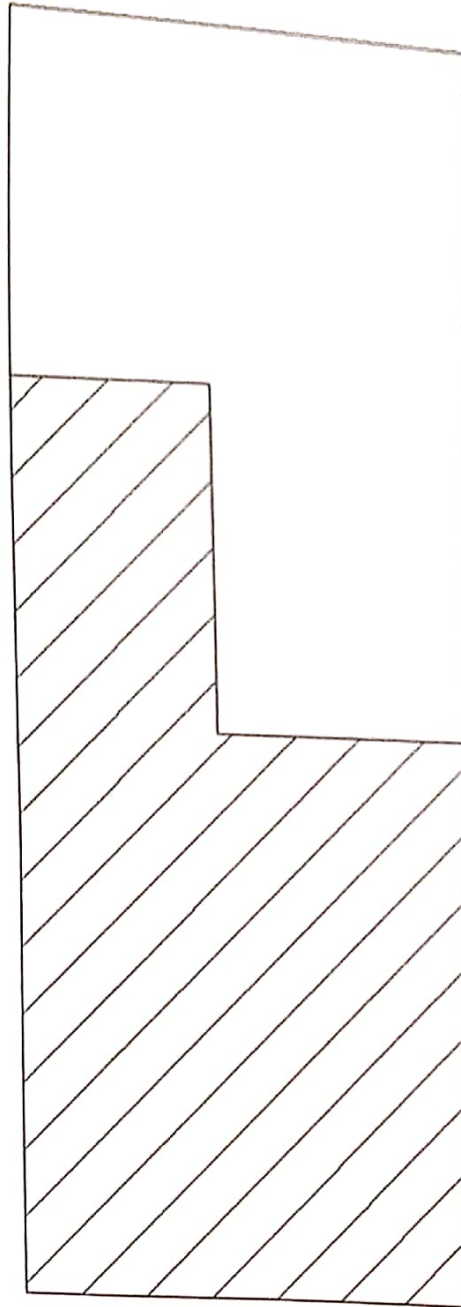
lev. campo: Olavo Pereira da Silva f.

revisão: Maria Cristina Cairo Silva

JUN-AGO

1997





Projeção

RUA LUIS PUCA. 149

5 M

**IPAC  
PI**INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DO PIAUÍ  
*Arquitetura Civil*

Amarante. BRASIL

FICHA

AM cv

FUNDEC / PI    MINISTÉRIO DA CULTURA    IPHAN / 3ªCR

052

Designação: CASA

Localização: distrito Sede.    Rua Luis Puça, 159

Proprietário: Ayrisnede Cavalcante Correia Lima

Proteção legal: desprovida    Proteção proposta: tombamento em conjunto

Uso atual: residencial    Á. projeção: 159 m<sup>2</sup>    Á. lote: 314 m<sup>2</sup>    Taxa ocup.: 50,64 %

Ambientação: intg. do conjunto histórico

Implantação: alinhamento

Pvts.: 1

Época: Século XIX

Alvenarias: adobe

Revestimentos: reboco caiado

Estr. da cobert.:

Forros: compensado

Telhado: 1/2 cana artesanal

Enquadros: madeira

Vedações: calha e venezianas

Beiral ext.: beira-seveira

Bandeiras: almofadas

Vergas: retas

Beiral int.:

Ferragens:

Pintura esq.: esmalte

Guarda-corpos:

Soleiras: cimentadas

Pisos int.:

ext.: cimentado

Conservação: bom c/ descaracterização parcial. reversível

Interv. proposta: agenciamento externo

Obs.: Imóvel fechado, não vistoriado o interior.

Filmes: 3

Neg.: 24

Ft. cassete: AM-1



OP, arq

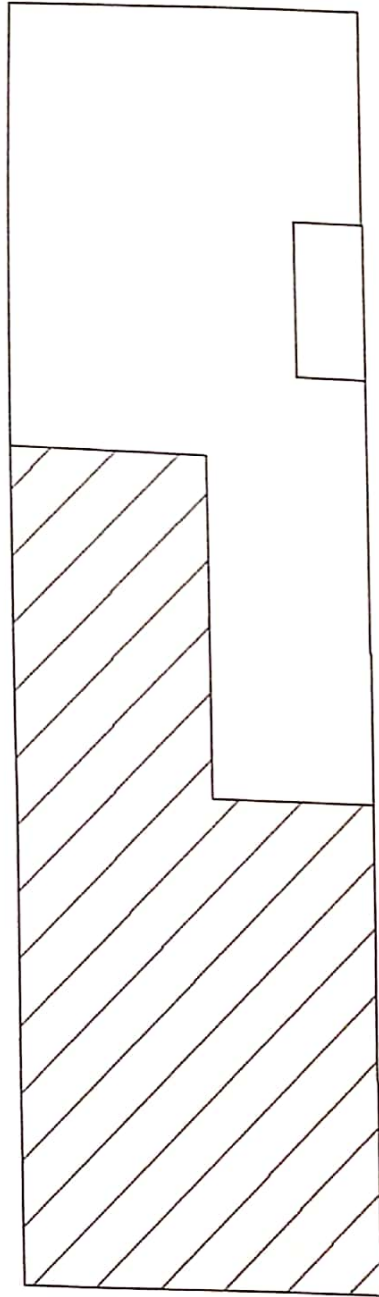
Execução:

lev. campo: Olavo Pereira da Silva f.

revisão: Maria Cristina Cairo Silva

JUN-AGO

1997



Projeção

RUA LUIS PUCA. 159

5 M



**IPAC  
PI**INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DO PIÁUI  
*Arquitetura Civil*

Amarante. BRASIL

FICHA

AM cv

053

FUNDEC / PI    MINISTÉRIO DA CULTURA    IPHAN / 3<sup>o</sup>CR

Designação: CASA

Localização: distrito Sede.    Rua Luis Puça, 171

Proprietário: Antônio Aires Lima

Proteção legal: desprovida    Proteção proposta: tombamento em conjunto

Uso atual: residência e comércio    Á. projeção: 376 m<sup>2</sup>    Á. lote: 1.091 m<sup>2</sup>    Taxa ocup.: 34,46 %

Ambientação: intg. do conjunto histórico

Implantação: alinhamento

Pvts.: 1

Época: início do Século

Alvenarias: tijolo maciço

Revestimentos:

Estr. da cobert.: madeira serrada

Forros: compensado

Telhado: 1/2 cana artesanal

Enquadros: massa

Vedações: calha e venezianas

Beiral ext.: platibanda

Bandeiras: alvenaria

Vergas: retas

Beiral int.: caibro corrido

Ferragens:

Pintura esq.: esmalte

Guarda-corpos:

Soleiras: lajota cerâmica

Pisos int.: cerâmica esmaltada

ext.: cimentado

Conservação: bom c/ descaracterização parcial. reversível

Interv. proposta: agenciamento externo

Obs.: Imóvel dotado de sótão e empena na fachada lateral. A cimalha da platibanda apresenta óvulos e denticulos, além de um monograma na fachada lateral.

Filmes: 3

Neg.: 23

Ft. cassete: AM-1



OP, arq.

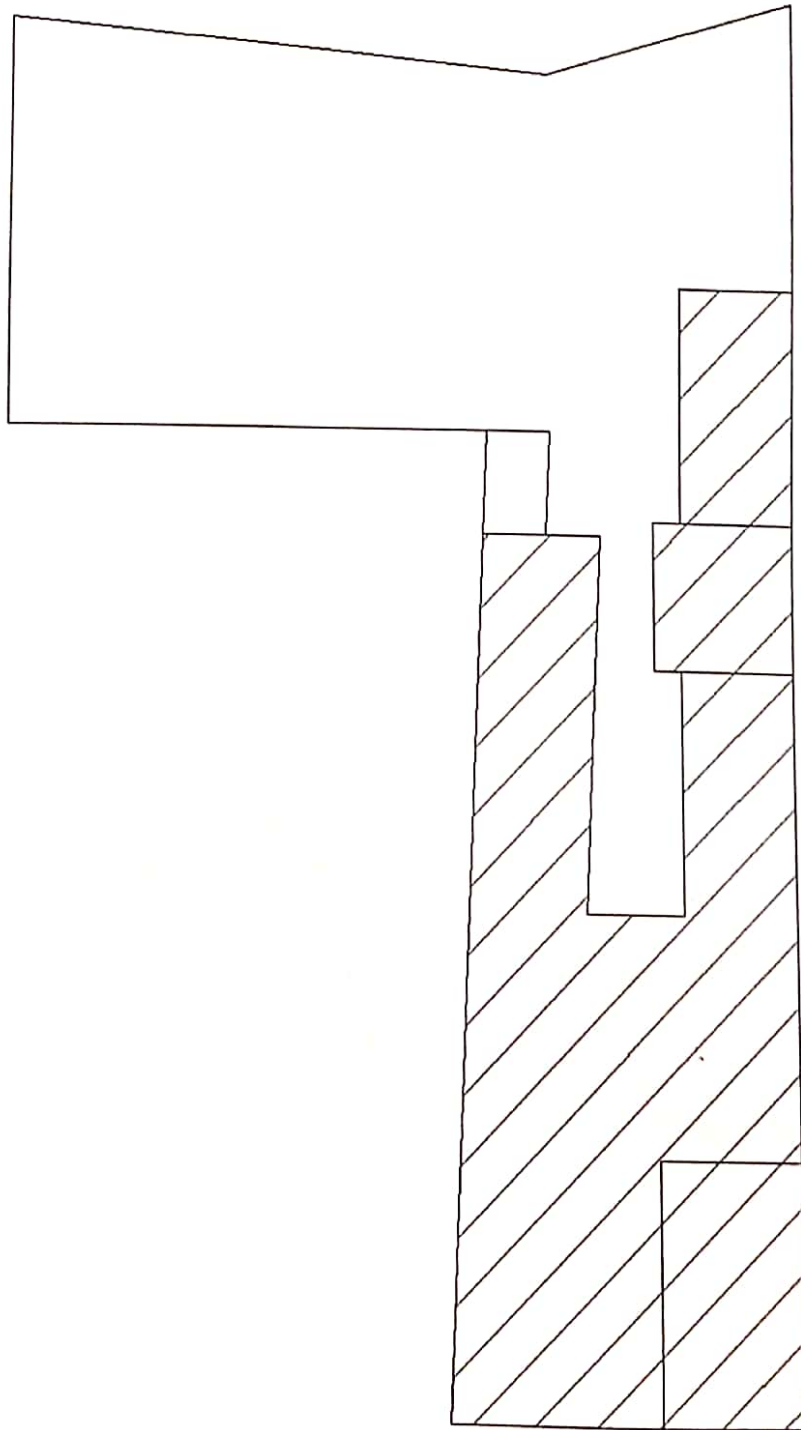
Execução:

lev. campo: Olavo Pereira da Silva f.

revisão: Maria Cristina Cairo Silva

JUN-AGO

1997



RUA LUIS PUCA. 171

5 M



**IPAC  
PI**INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DO PIAUÍ  
*Arquitetura Civil*

Amarante. BRASIL

FICHA

AM cv

054

FUNDEC / PI MINISTÉRIO DA CULTURA IPHAN / 3<sup>o</sup>CR

Designação	CASA		
Localização	distrito Sede. Rua Luis Puça, 191		
Proprietário	Manoel Alves Ribeiro		
Proteção legal	desprovida	Proteção proposta:	tombamento em conjunto
Uso atual	residência e serviço	Á. projeção:	203 m <sup>2</sup> Á. lote: 380 m <sup>2</sup> Taxa ocup.: 53,42 %

Ambientação:	intg. do conjunto histórico	Implantação:	alinhamento	Pvts.:	1	Época:	Século XIX
Alvenarias:	adobe	Revestimentos:	barrado de chapisco e caiação				
Estr. da cobert.:	carnaúba corrida	Forros:	telha-vã	Telhado:	1/2 cana artesanal		
Enquadros:	massa	Vedações:	calha	Beiral ext.:	beira-seveira		
Bandeiras:	tabuado	Vergas:	abatidas	Beiral int.:	caibro corrido		
Ferragens:	dobradiças de leme-e-cachimbo			Pintura esq.:	esmalte		
Guarda-corpos:	de correr em alvenaria			Soleiras:	lajota cerâmica		
Pisos int.:	ladrilho hidráulico		ext.:	cimentado			
Conservação:	bom com pequenas alterações		Interv. proposta:	agenciamento externo			
Obs.:	Na parte residencial os vãos receberam grades de proteção. O ripamento é de madeira serrada.						

Filmes: 3

Neg.: 21

Ft. cassete: AM-1



OP, arq.

Execução:

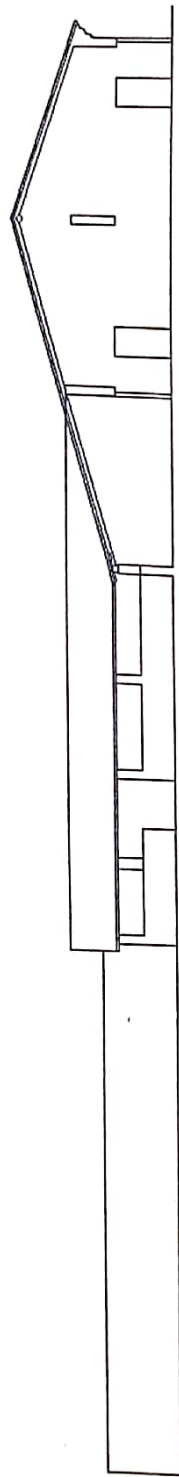
lev. campo: Olavo Pereira da Silva f.

revisão: Maria Cristina Cairo Silva

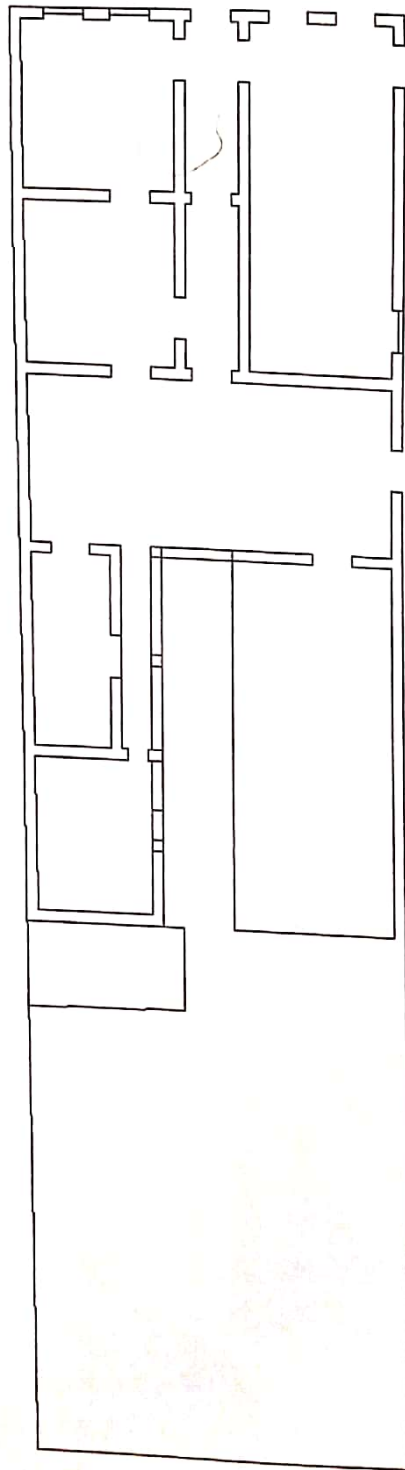
JUN-AGO

1997



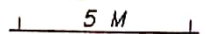


Corte longitudinal



Planta baixa

RUA LUIS PUCA. 191



**IPAC  
PI**INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DO PIAUÍ  
*Arquitetura Civil*

Amarante. BRASIL

FICHA

AM cv

055

FUNDEC / PI    MINISTÉRIO DA CULTURA    IPHAN / 3ªCR

Designação: CASA

Localização: distrito Sede.    Rua Luis Puça, 194

Proprietário: Raimundo Nonato da Silva

Proteção legal: desprovida    Proteção proposta: tombamento em conjunto

Uso atual: residencial    Á. projeção: 277 m<sup>2</sup>    Á. lote: 494 m<sup>2</sup>    Taxa ocup.: 56,07 %

Ambientação: intg. do conjunto histórico    Implantação: alinhamento    Pvs.: 1    Época: início do Século

Alvenarias: tijolo maciço    Revestimentos: barrado de chapisco e caiação

Estr. da cobert.: carnaúba corrida    Forros:    Telhado: 1/2 cana artesanal

Enquadros: massa    Vedações: calha e venezianas    Beiral ext.: platibanda

Bandeiras:    Vergas: retas    Beiral int.:

Ferragens:    Pintura esq.: esmalte

Guarda-corpos:    Soleiras:

Pisos int.:    ext.: cimentado

Conservação: bom c/ descaracterização parcial. reversível    Interv. proposta: pequenos reparos

Obs.: Possui acesso lateral e relevos de massa na platibanda. Imóvel fechado, não vistoriado o interior.

Filmes: 2

Neg.: 35

Ft. cassete: AM-1



OP, arq.

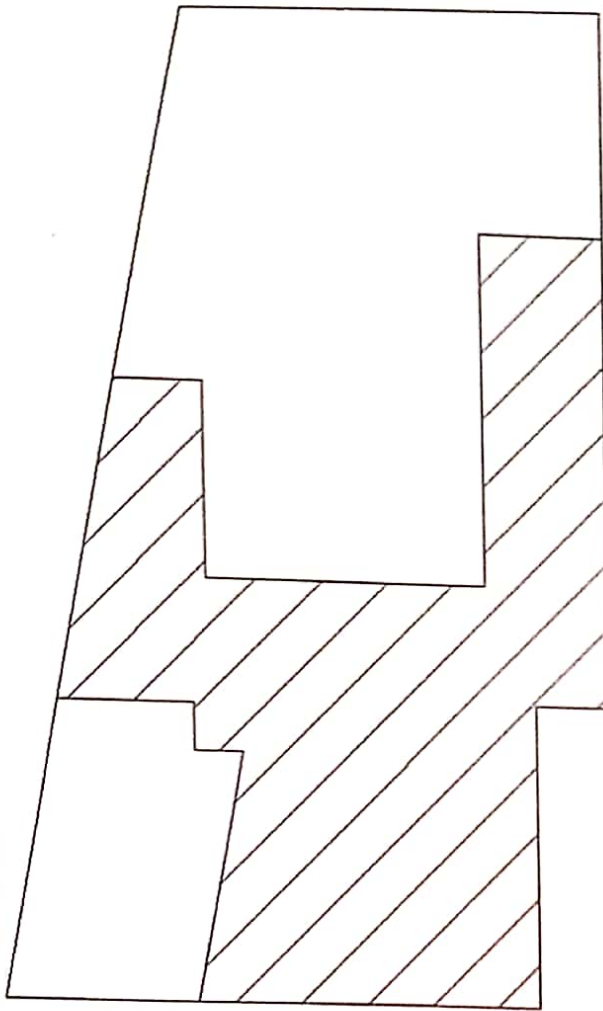
Execução:

lev. campo: Olavo Pereira da Silva f.

revisão: Maria Cristina Cairo Silva

JUN-AGO

1997



Projeção

RUA LUIS PUCA. 194

5 M



**IPAC  
PI**INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DO PIAUÍ  
*Arquitetura Civil*

Amarante. BRASIL

FICHA

AM cv

056

FUNDEC / PI    MINISTÉRIO DA CULTURA    IPHAN / 3ª CR

Designação: CASA	
Localização: distrito Sede. Rua Luis Puça, 207	
Proprietário: João Leal Sobrinho	
Proteção legal: desprovida	Proteção proposta: tombamento em conjunto
Uso atual: residencial	Á. projeção: 128 m <sup>2</sup> Á. lote: 198 m <sup>2</sup> Taxa ocup.: 64,65 %
Ambientação: intg. do conjunto histórico	Implantação: alinhamento    Pvts.: 1    Época: Século XIX
Alvenarias: adobe e tijolo	Revestimentos: barrado de chapisco e caiação
Estr. da cobert.: carnaúba corrida	Forros: telha-vã    Telhado: 1/2 cana artesanal
Enquadros: madeira	Vedações: calha, ven. e vidro    Beiral ext.: beira-seveira
Bandeiras:	Vergas: retas    Beiral int.: caibro corrido
Ferragens:	Pintura esq.: esmalte
Guarda-corpos:	Soleiras: cimentadas
Pisos int.: ladrilho de barro cozido e cimentado	ext.: cimentado
Conservação: bom c/ descaracterização parcial. reversível	Interv. proposta: agenciamento externo
Obs.:	

Filmes: 3

Neg.: 20

Ft. cassete: AM-1



OP, arq.

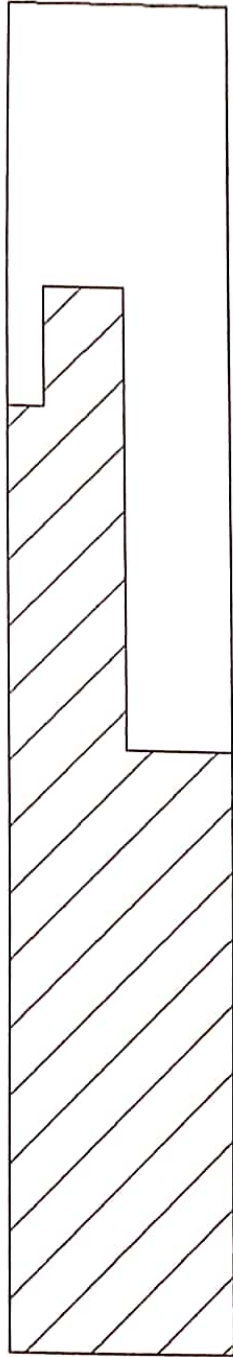
Execução:

lev. campo: Olavo Pereira da Silva f.

revisão: Maria Cristina Cairo Silva

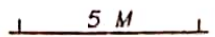
JUN-AGO

1997



Projeção

RUA LUIS PUCA. 207





**IPAC  
PI**INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DO PIAUÍ  
*Arquitetura Civil* Amarante. BRASIL

FICHA

AM cv

057

FUNDEC / PI MINISTÉRIO DA CULTURA IPHAN / 3ªCR

Designação: EDUCANDÁRIO MENINO JESUS

Localização: distrito Sede. Rua Luis Puça, Sn\*

Proprietário: Benedito Pereira da Costa

Proteção legal: desprovida

Proteção proposta: tombamento em conjunto

Uso atual: educacional e comercial

Á. projeção: 520 m<sup>2</sup>Á. lote: 798 m<sup>2</sup>

Taxa ocup.: 65,16 %

Ambientação: intg. do conjunto histórico

Implantação: alinhamento

Pvts.: 1

Época: Século XIX

Alvenarias: adobe

Revestimentos: barrado de chapisco e caiação

Estr. da cobert.: carnaúba corrida

Forros: telha-vã

Telhado: 1/2 cana artesanal

Enquadros: madeira

Vedações: calha

Beiral ext.: cimalha e bica

Bandeiras: almofadas e alvenaria

Vergas: retas e ogivais

Beiral int.: cachorrada

Ferragens: ferrolhos forjados

Pintura esq.: esmalte

Guarda-corpos: de correr em alvenaria

Soleiras: madeira

Pisos int.: ladrilho de barro cozido e ladrilho hidráulico

ext.: cimentado

Conservação: bom com pequenas alterações

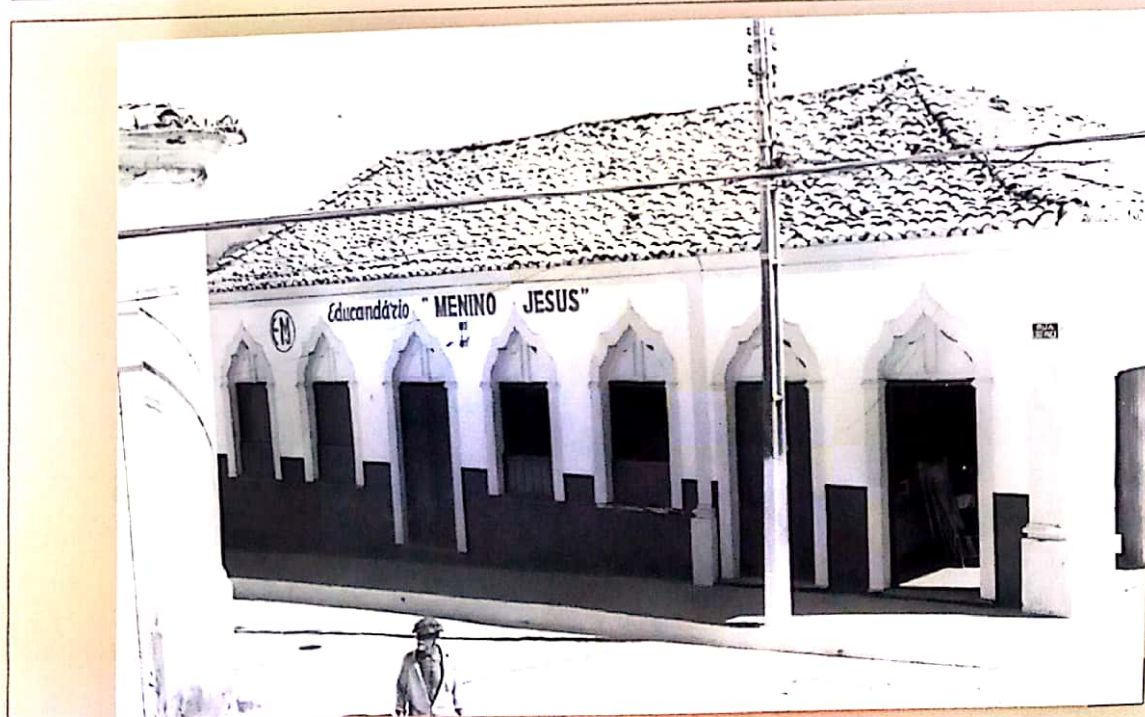
Interv. proposta: agenciamento interno e ext.

Obs.: Casa do tipo morada-e-rancho. O bar da esquina ainda mantém o balcão de almofadas e estanterias típicos, além de um arco trilobado na divisão dos ambientes. As vergas são de curvas e contra-curvas. As bandeiras de alvenaria são relevadas imitando madeira. Possui tesoura de dupla linha e pendural. \* Pelo BCI o nº do imóvel e 1064.

Filmes: 3

Neg.: 14, 15, 17 e 18

Ft. cassete: AM-1



OP, arq.

Execução:

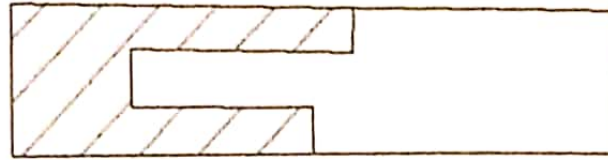
lev. campo: Olavo Pereira da Silva f.

revisão: Maria Cristina Cairo Silva

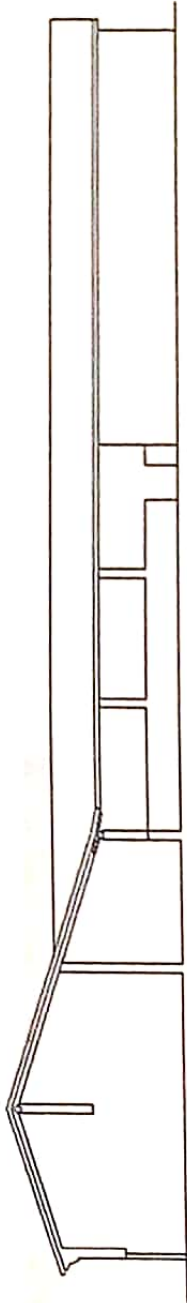
JUN-AGO

1997

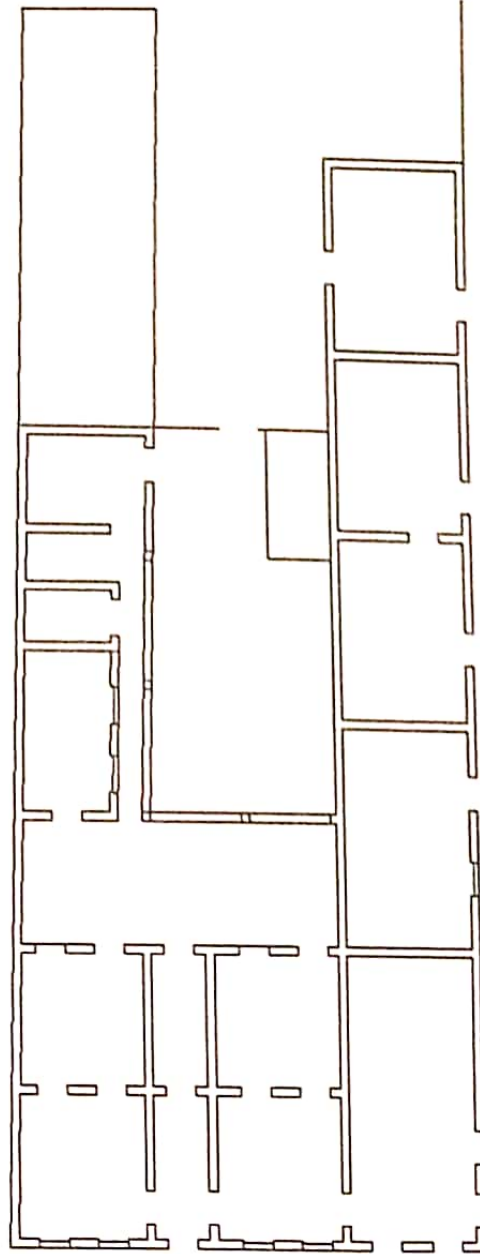




Situação 5 M

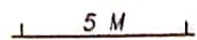


Corte longitudinal



Planta baixa

RUA LUIS PUCA. SN



**IPAC  
PI**INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DO PIAUÍ  
*Arquitetura Civil*

Amarante. BRASIL

FICHA

AM cv

058

FUNDEC / PI    MINISTÉRIO DA CULTURA    IPHAN / 3ªCR

Designação: CASA			
Localização: distrito Sede.		Rua Luis Puça, 210	
Proprietário: Quintino Pereira de Brito			
Proteção legal: desprovida		Proteção proposta: tombamento em conjunto	
Uso atual: residencial	Á. projeção: 240 m <sup>2</sup>	Á. lote: 297 m <sup>2</sup>	Taxa ocup.: 80,81 %

Ambientação: intg. do conjunto histórico	Implantação: alinhamento	Pvts.: 1	Época: Século XIX
Alvenarias: adobe e tijolo	Revestimentos: frontaria chapiscada e caiação		
Estr. da cobert.: carnaúba corrida	Forros: telha-vã	Telhado: 1/2 cana artesanal	
Enquadros: madeira	Vedações: calha	Beiral ext.: cimalha e bica	
Bandeiras:	Vergas: ogivais	Beiral int.: caibro corrido	
Ferragens:			Pintura esq.: esmalte
Guarda-corpos:			Soleiras: cimentadas
Pisos int.: cimentado	ext.: cimentado		
Conservação: bom com descaracterização reversível	Interv. proposta: agenciamento externo		
Obs.:			

Filmes: 2	Neg.: 34	Ft. cassete: AM-1
-----------	----------	-------------------



OP, arq

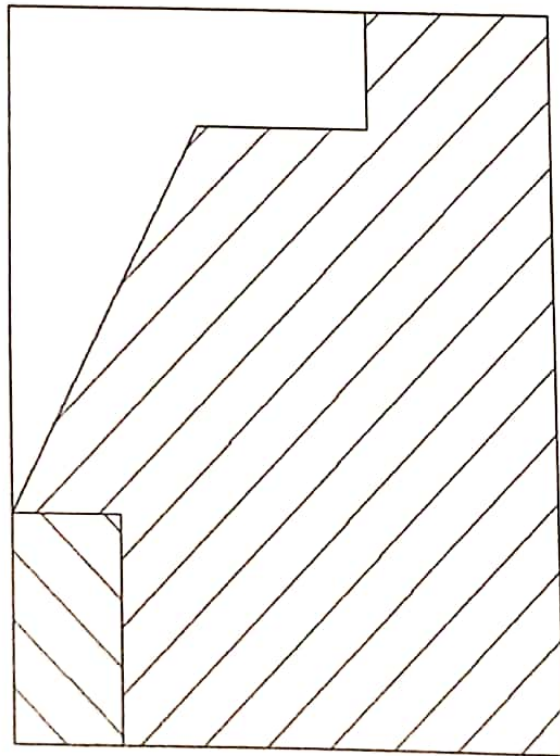
Execução

lev. campo Olavo Pereira da Silva f.

revisão Maria Cristina Cairo Silva

JUN-AGO

1997



Projeção

RUA LUIS PUCA. 210





**IPAC  
PI**INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DO PIAUÍ  
*Arquitetura Civil* Amarante. BRASIL

FUNDEC / PI MINISTÉRIO DA CULTURA IPHAN / 3ªCR

FICHA  
**AM cv**  
059

Designação: CASA			
Localização: distrito Sede. Rua Luis Puça, 213 e 217			
Proprietário: Luiz Nunes Bezerra - José Pereira Lima*			
Proteção legal: desprovida		Proteção proposta: tombamento em conjunto	
Uso atual: residência e comércio	Á. projeção: 251 m <sup>2</sup>	Á. lote: 703 m <sup>2</sup>	Taxa ocup.: 35,70 %

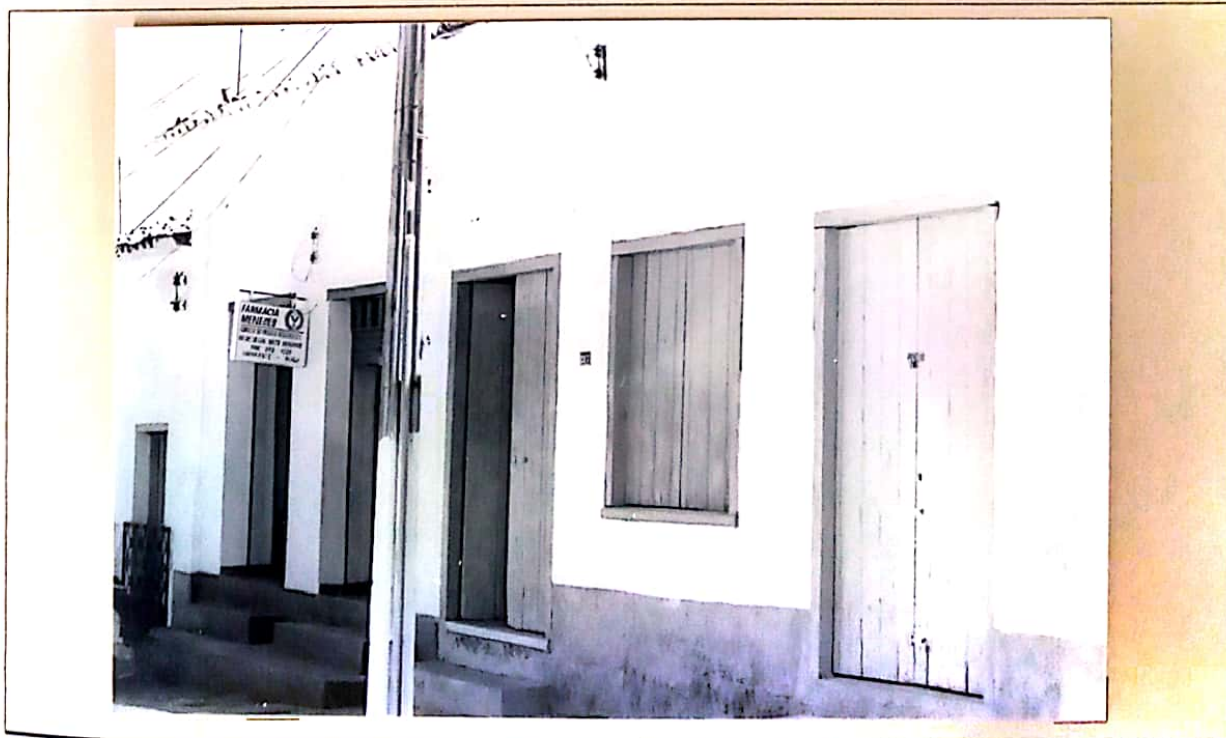
Ambientação: intg. do conjunto histórico	Implantação: alinhamento	Pvts.: 1	Época: Século XIX
Alvenarias: adobe	Revestimentos: barrado de chapisco e caiação		
Estr. da cobert.: carnaúba corrida	Forros: telha-vã	Telhado: 1/2 cana artesanal	
Enquadros: madeira	Vedações: calha	Beiral ext.: cimalha e bica	
Bandeiras:	Vergas: retas	Beiral int.: cachorrada	
Ferragens:	Pintura esq.: esmalte		
Guarda-corpos: de correr em alvenaria com peitoril de pedra	Soleiras: madeira		
Pisos int.: ladrilho de barro cozido	ext.: cimentado		
Conservação: bom com pequenas alterações	Interv. proposta: agenciamento interno e ext.		

Obs.: Forte presença dos elementos de origem. A cobertura da ala dos fundos é composta de 2 águas com cumeeira central. Degraus internos de pedra. \*Os dados do BCI não conferem com os do proprietário. A parte residencial está desativada.

Filmes: 3

Neg.: 19

Ft. cassete: AM-1

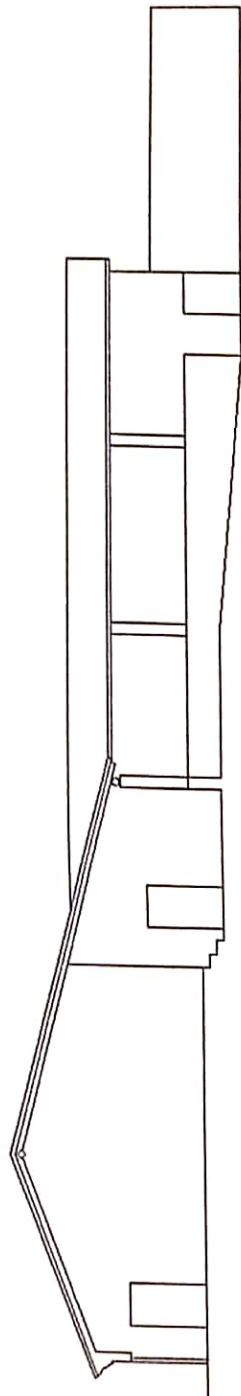


OP, arq.

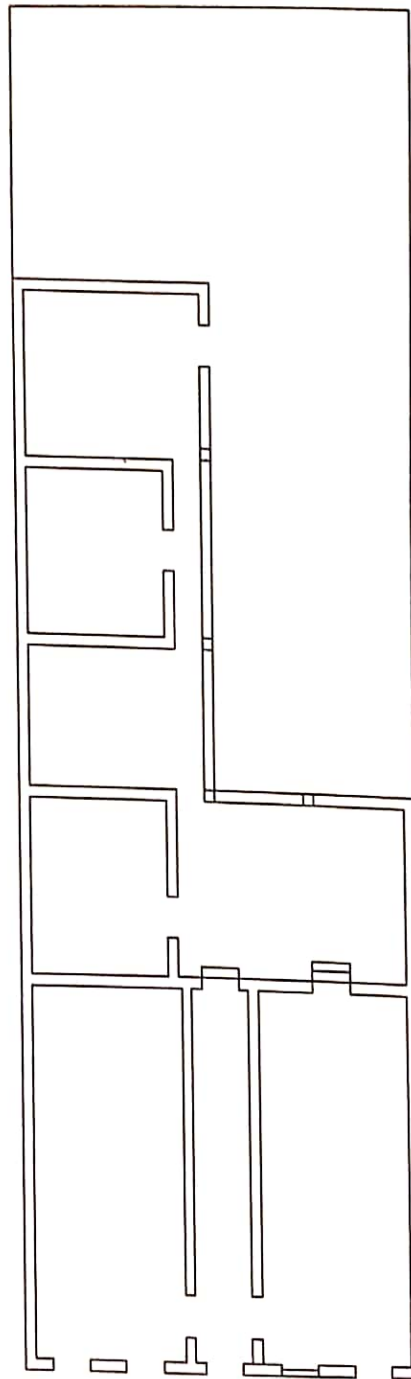
Execução:  
lev. campo: Olavo Pereira da Silva f.

revisão: Maria Cristina Cairo Silva

JUN-AGO  
1997

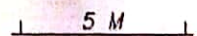


Corte longitudinal



Planta baixa

RUA LUIS PUCA. 213 E 217



**IPAC  
PI**INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DO PIAUÍ  
*Arquitetura Civil*

Amarante. BRASIL

FICHA

AM cv

060

FUNDEC / PI MINISTÉRIO DA CULTURA IPHAN / 3ªCR

Designação: CASA  
Localização: distrito Sede. Rua Luis Puça, 271  
Proprietário: Agenor Ribeiro Soares  
Proteção legal: desprovida Proteção proposta: tombamento em conjunto  
Uso atual: comércio Á. projeção: 65 m<sup>2</sup> Á. lote: 65 m<sup>2</sup> Taxa ocup.: 100, %

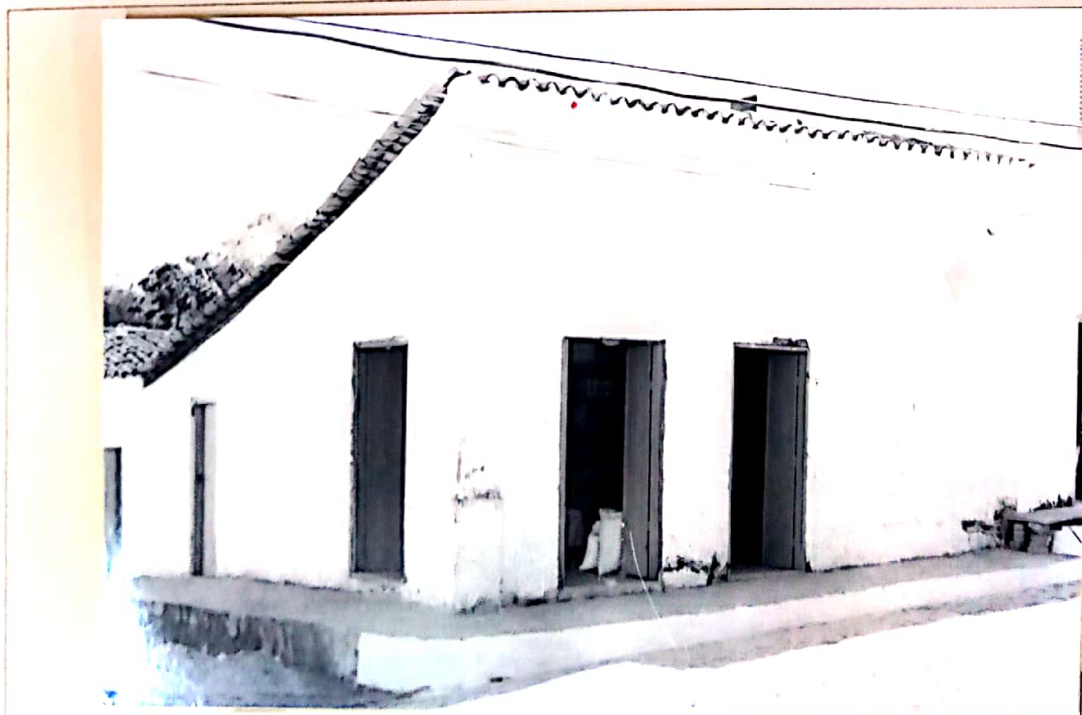
Ambientação: intg. do conjunto histórico	Implantação: alinhamento	Pvts.: 1	Época: meados do Século
Alvenarias: adobe	Revestimentos: barrado de chapisco e caiação		
Estr. da cobert.: carnaúba corrida	Forros: telha-vã	Telhado: 1/2 cana artesanal	
Enquadros: madeira	Vedações: calha	Beiral ext.: cimalha e bica	
Bandeiras:	Vergas: retas	Beiral int.: caibro corrido.	
Ferragens:	Pintura esq.: esmalte		Soleiras: cimentadas
Guarda-corpos:			
Pisos int.: cimentado	ext.: cimentado		
Conservação: bom	Interv. proposta: agenciamento externo		

Obs.: Cobertura de 1/2 água com cimalha arrematando o beiral da frente.

Filmes: 3

Neg.: 13

Ft. cassete: AM-1



OP, arq.

Execução:

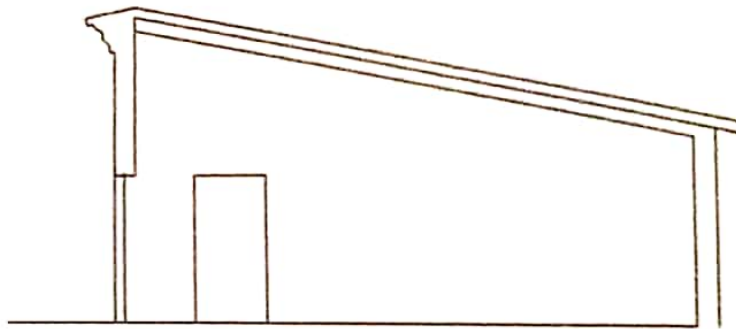
lev. campo: Olavo Pereira da Silva f.

revisão: Maria Cristina Cairo Silva

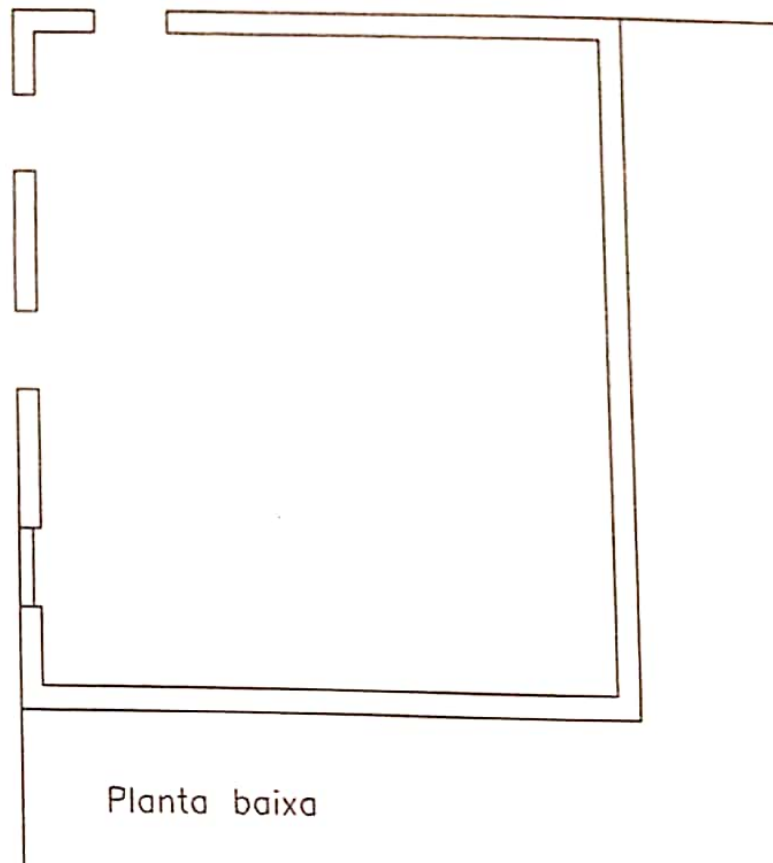
JUN-AGO

1997





Corte longitudinal



Planta baixa

RUA LUIS PUCA. 271

5 M

**IPAC  
PI**INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DO PIAUÍ  
*Arquitetura Civil*

Amarante. BRASIL

FICHA

AM cv

FUNDEC / PI MINISTÉRIO DA CULTURA IPHAN / 3<sup>o</sup>CR

061

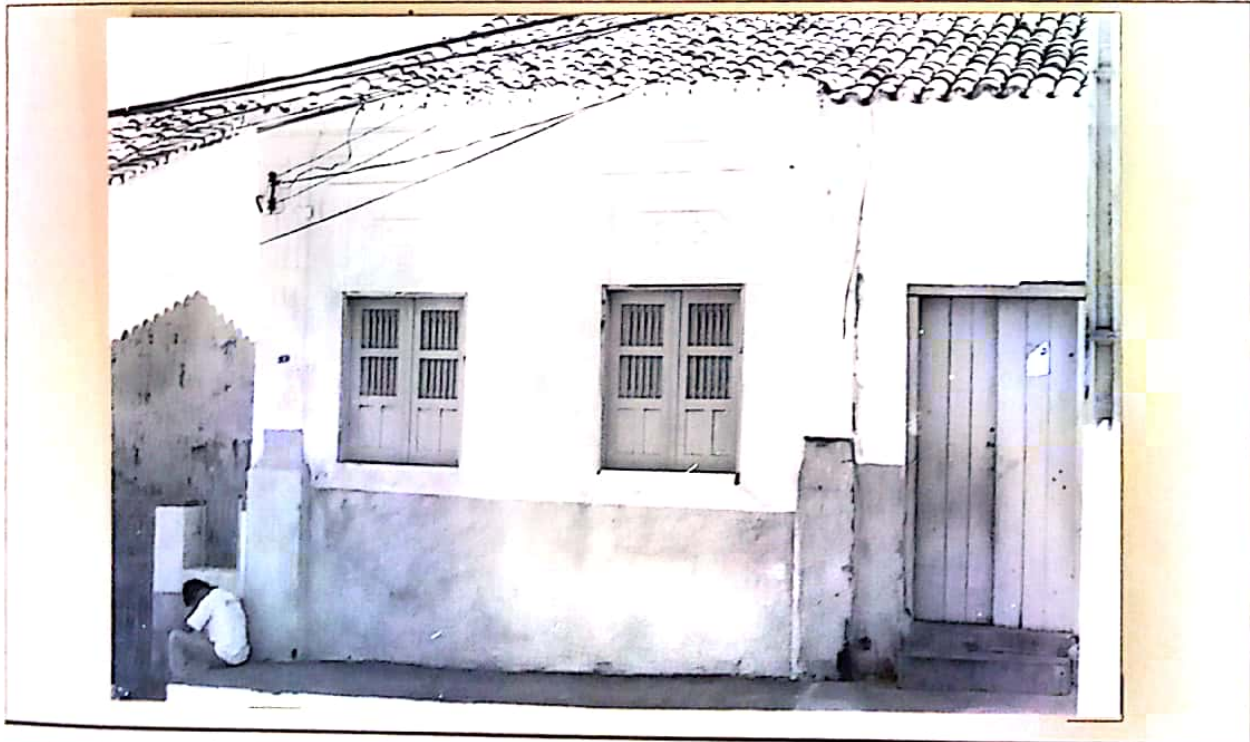
Designação:	CASA		
Localização:	distrito Sede. Rua Luis Puça, 291*		
Proprietário:	Joana de Sousa Vilarinho		
Proteção legal:	desprovida	Proteção proposta:	tombamento em conjunto
Uso atual:	residencial	Á. projeção:	220 m <sup>2</sup>
		Á. lote:	324 m <sup>2</sup>
		Taxa ocup.:	67,90 %

Ambientação:	intg. do conjunto histórico	Implantação:	alinhamento	Pvts.:	1	Época:	início do Século
Alvenarias:	tijolo maciço	Revestimentos:	barrado de chapisco e caiação				
Estr. da cobert.:	carnaúba corrida	Forros:	telha-vã	Telhado:	1/2 cana artesanal		
Enquadros:	madeira	Vedações:	calha	Beiral ext.:	cimalha e bica		
Bandeiras:		Vergas:	retas	Beiral int.:			
Ferragens:				Pintura esq.:	esmalte		
Guarda-corpos:				Soleiras:	cimentadas		
Pisos int.:	cimentado		ext.:	cimentado			
Conservação:	bom c/ descaracterização parcial. reversível		Interv. proposta:	agenciamento externo			
Obs.:	Possui sobrevergas com relevos decorativos. Há conflito da numeração existente com a do BCI.						

Filmes: 3

Neg.: 12

Fl. cassete: AM-1

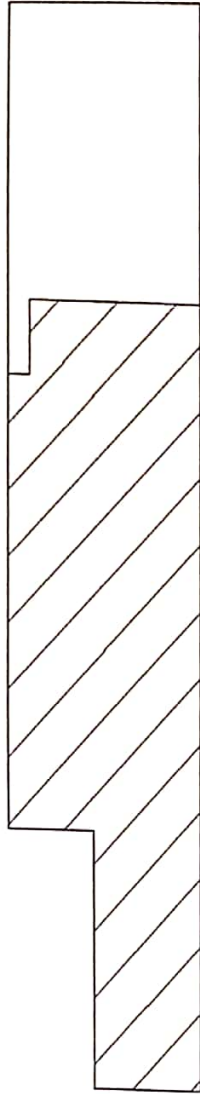


OP, arq

Execução:  
lev. campo: Olavo Pereira da Silva f.

revisão: Maria Cristina Cairo Silva

JUN-AGO  
1997



Projeção

RUA LUIS PUCA. 291

5 M



**IPAC  
PI**INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DO PIAUÍ  
*Arquitetura Civil*

Amarante. BRASIL

FICHA

AM cv

062

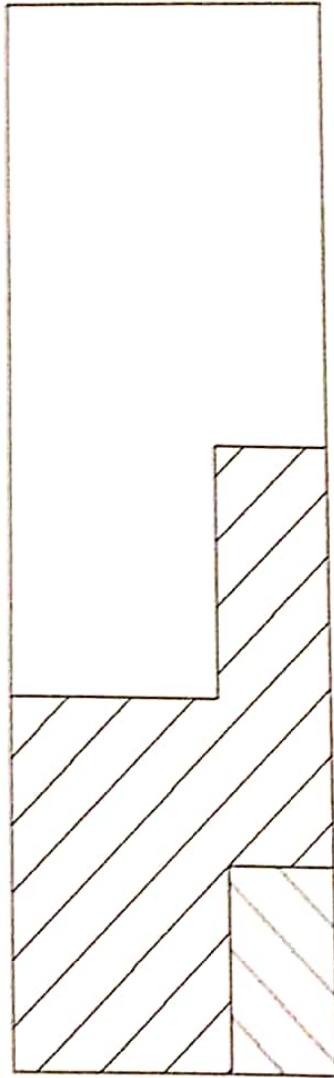
FUNDEC / PI MINISTÉRIO DA CULTURA IPHAN / 3ªCR

Designação: CASA	
Localização: distrito Sede. Rua Luis Puça, Sn Entre A 291 e A 305	
Proprietário: Joana de Sousa Vilarinho	
Proteção legal: desprovida	Proteção proposta: tombamento em conjunto
Uso atual: comércio e serviço	Á. projeção: 170 m <sup>2</sup> Á. lote: 420 m <sup>2</sup> Taxa ocup.: 40,48 %
Ambientação: intg. do conjunto histórico	Implantação: alinhamento Pvs.: 1 Época: início do Século
Alvenarias: adobe e tijolo	Revestimentos: barrado de chapisco e caiação
Estr. da cobert.: carnaúba corrida	Forros: telha-vã Telhado: 1/2 cana artesanal
Enquadros: madeira	Vedações: calha Beiral ext.: cimalha e bica
Bandeiras:	Vergas: retas Beiral int.:
Ferragens:	Pintura esq.: esmalte
Guarda-corpos:	Soleiras: cimentadas
Pisos int.: cimentado	ext.: cimentado
Conservação: bom c/ descaracterização parcial. reversível	Interv. proposta: agenciamento externo
Obs.: Imóvel parcialmente fechado.	

Filmes: 3 Neg.: 11 Ft. cassete: AM-1



OP, arg. Execução: lev. campo: Olavo Pereira da Silva f. revisão: Maria Cristina Cairo Silva JUN-AGO 1997



Projeção

RUA LUIS PUCA. SN

5 M



**IPAC  
PI**INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DO PIAUÍ  
*Arquitetura Civil*

Amarante. BRASIL

FUNDEC / PI. MINISTÉRIO DA CULTURA IPHAN / 3<sup>o</sup>CR

FICHA

AM cv

063

Designação: CASA

Localização: distrito Sede. Rua Luis Puça, 305

Proprietário: Antônio Gramosa Vilarinho

Proteção legal: desprovida

Proteção proposta: tombamento em conjunto

Uso atual: residencial

Á. projeção: 146 m<sup>2</sup>Á. lote: 217 m<sup>2</sup>

Taxa ocup.: 67,28 %

Ambientação: intg. do conjunto histórico

Implantação: alinhamento

Pvts.: 1

Época: início do Século

Alvenarias: tijolo maciço

Revestimentos: barrado de chapisco e caiçação

Estr. da cobert.: carnaúba corrida

Forros: telha-vã

Telhado: 1/2 cana artesanal

Enquadros: massa

Vedações: calha

Beiral ext.: beira-seveira

Bandeiras:

Vergas: retas

Beiral int.:

Ferragens:

Pintura esq.: esmalte

Guarda-corpos:

Soleiras: cimentadas

Pisos int.:

ext.: cimentado

Conservação: bom c/ descaracterização parcial. reversível

Interv. proposta: agenciamento externo

Obs.:

Fímes: 3

Neg.: 10

Ft. cassete: AM-1



OP, arg.

Execução:

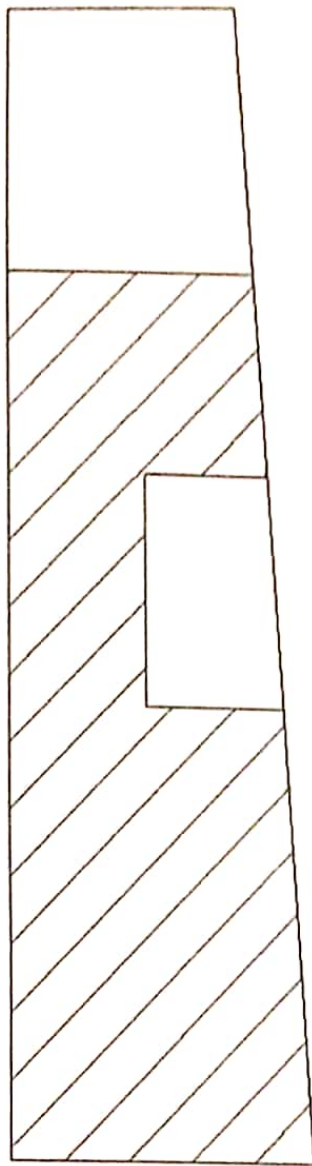
lev. campo: Olavo Pereira da Silva f.

revisão: Maria Cristina Cairo Silva

JUN-AGO

1997





Projeção

RUA LUIS PUCA. 305

5 M

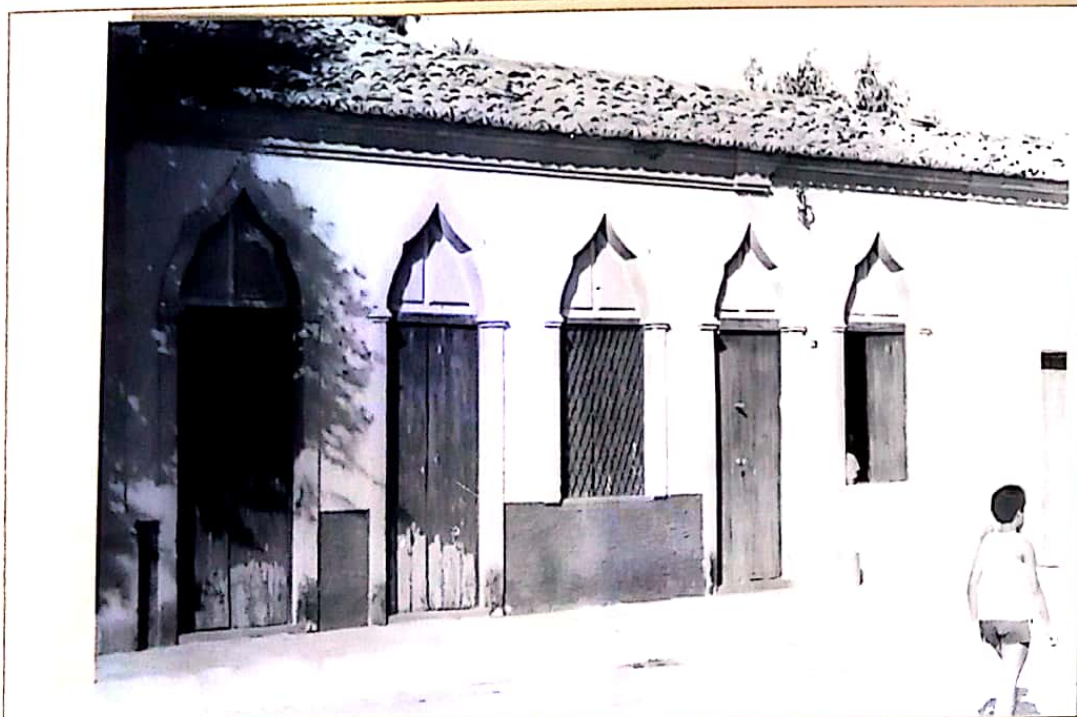
**IPAC  
PI**INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DO PIAUÍ  
*Arquitetura Civil* Amarante. BRASILFICHA  
**AM cv**  
064

FUNDEC / PI MINISTÉRIO DA CULTURA IPHAN / 3ªCR

Designação:	CASA		
Localização:	distrito Sede. Rua Manoel Alexandre, 106		
Proprietário:	Enoque Pereira Barbosa		
Proteção legal:	desprovida	Proteção proposta:	tombamento em conjunto
Uso atual:	residência e comércio	Á. projeção:	346 m <sup>2</sup>
		Á. lote:	1.541 m <sup>2</sup>
		Taxa ocup.:	22,45 %

Ambientação:	isolada	Implantação:	alinhamento	Pvts.:	1	Época:	1/2 Século XIX
Alvenarias:	adobe e tijolo	Revestimentos:	barrado de chapisco e caiçação				
Estr. da cobert.:	carnaúba corrida	Forros:	telha-vã	Telhado:	1/2 cana artesanal		
Enquadros:	massa	Vedações:	calha	Beiral ext.:	cimalha e bica		
Bandeiras:	alvenaria	Vergas:	ogivais	Beiral Int.:	cachorrada		
Ferragens:				Pintura esq.:	esmalte		
Guarda-corpos:	de correr em alvenaria			Soleiras:	ladri. hidráulico		
Pisos int.:	ladrilho hidráulico		ext.:	cimentado			
Conservação:	bom c/ descaracterização parcial. reversível		Interv. proposta:	agenciamento externo			
Obs.:	Imóvel dividido em 2 unidades. Possui vergas com curvas e contra-curvas e bandeiras de massa imitando almofadas de madeira. Recebeu grade de segurança na janela lateral.						

Filmes: 3 Neg.: 34 Ft. cassete: AM-1

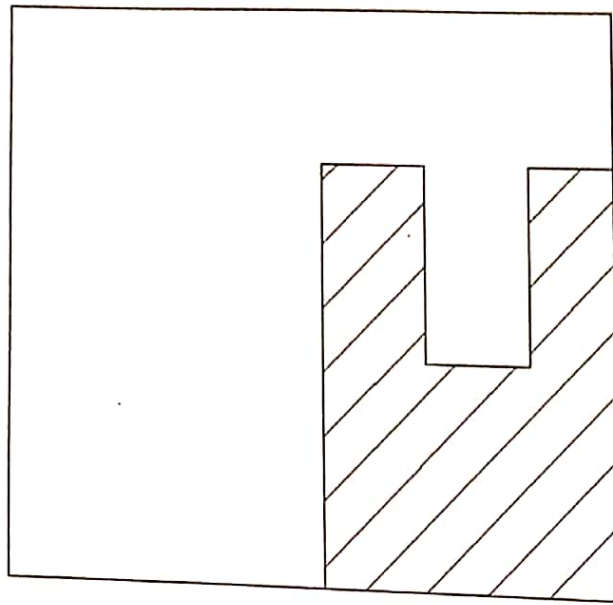



OP, arq.

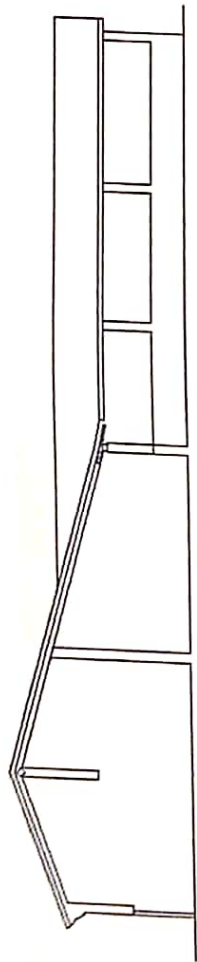
Execução:  
lev. campo: Olavo Pereira da Silva f.

revisão: Maria Cristina Cairo Silva

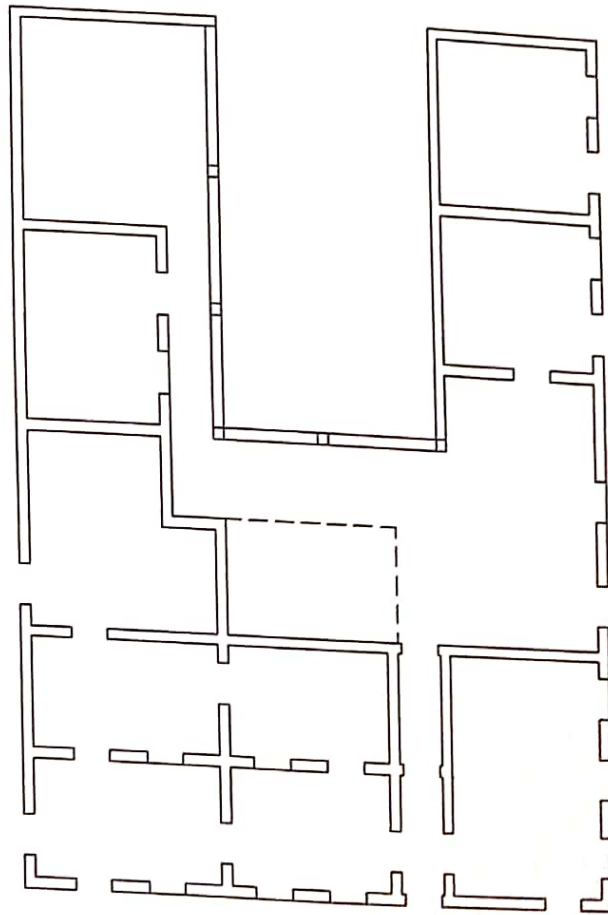
JUN-AGO  
1997



Situação  5 M

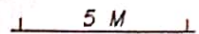


Corte longitudinal



Planta baixa

RUA MANOEL ALEXANDRE. 106





**IPAC  
PI**INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DO PIAUÍ  
*Arquitetura Civil*

Amarante. BRASIL

FICHA

AM cv

065

FUNDEC / PI    MINISTÉRIO DA CULTURA    IPHAN / 3<sup>o</sup>CR

Designação: CASA			
Localização: distrito Sede.		Rua Manoel Sobral, 334 e 340	
Proprietário: Firmino Pio Vilarinho			
Proteção legal: desprovida		Proteção proposta: tombamento em conjunto	
Uso atual: residência e comércio	Á. projeção: 427 m <sup>2</sup>	Á. lote: 1.782 m <sup>2</sup>	Taxa ocup.: 23,96 %

Ambientação: isolada	Implantação: alinhamento	Pvts.: 1	Época: Século XIX
Alvenarias: adobe e tijolo	Revestimentos: barrado de chapisco e caição		
Estr. da cobert.: carnaúba e mad. serrada	Forros: telha-vã	Telhado: 1/2 cana artesanal	
Enquadros: massa	Vedações: calha	Beiral ext.: cimalha e bica	
Bandeiras: alvenaria	Vergas: retas e ogivais	Beiral int.: cachorrada	
Ferragens: ferrolhos forjados			Pintura esq.: esmalte
Guarda-corpos: de correr em alvenaria			Soleiras: madeira
Pisos int.: ladrilho de barro cozido	ext.: cimentado		
Conservação: bom com pequenas alterações	Interv. proposta: agenciamento interno e ext.		
Obs.: Possui vergas com curvas e contra-curvas, inclusive no arco do corredor de entrada, bandeiras de massa imitando almofadas de madeira. Destacam-se as colunas abauladas de sustentação dos frechais internos. Recebeu grades de segurança na sala interna.			

Filmes: 3

Neg.: 8

Ft. cassete: AM-1



OP, arq.

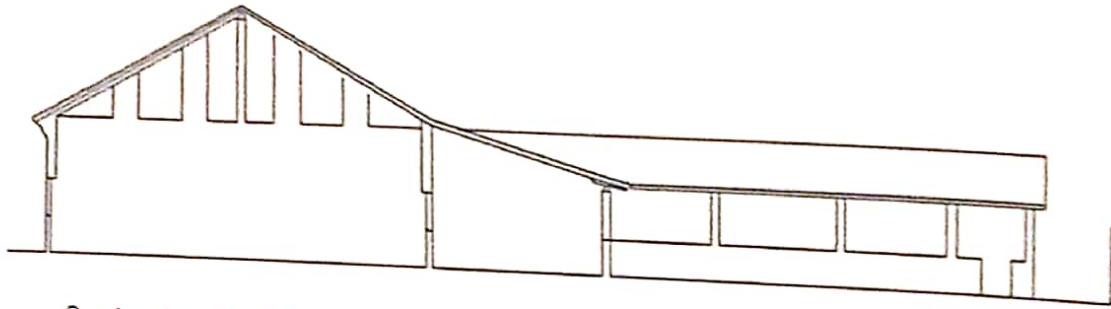
Execução:

lev. campo: Olavo Pereira da Silva f.

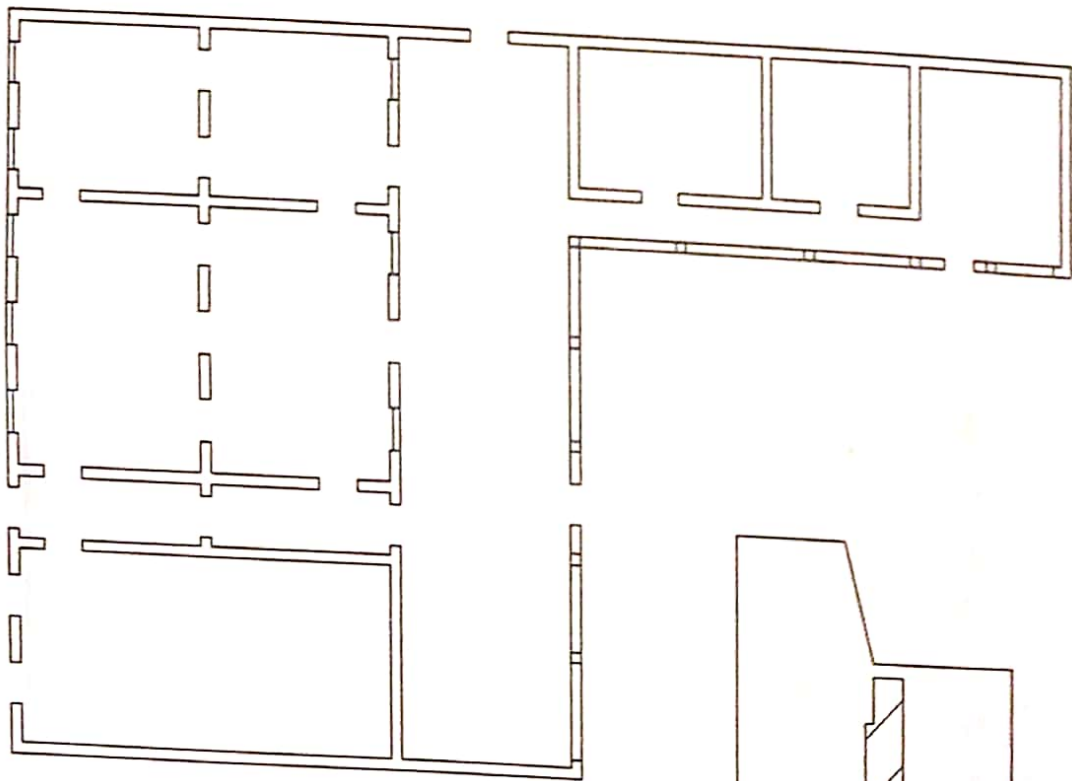
revisão: Maria Cristina Cairo Silva

JUN-AGO

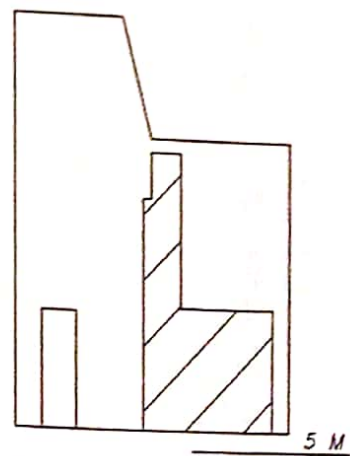
1997



Corte longitudinal



Planta baixa



Projeção

RUA MANOEL SOBRAL. 334 e 340

5 M



**IPAC  
PI**INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DO PIAUÍ  
*Arquitetura Civil* Amarante, BRASILFICHA  
**AM cv**  
066

FUNDEC / PI MINISTÉRIO DA CULTURA IPHAN / 3ªCR

Designação: CASA			
Localização: distrito Sede.		Rua Marechal Floriano Peixoto, 24	
Proprietário: Isabel Silva			
Proteção legal: desprovida		Proteção proposta: tombamento em conjunto	
Uso atual: residencial	Á. projeção: 66 m <sup>2</sup>	Á. lote: 82 m <sup>2</sup>	Taxa ocup.: 80,49 %

Ambientação: intg. do conjunto histórico	Implantação: alinhamento	Pvts.: 1	Época: início do Século
Alvenarias: adobe e tijolo	Revestimentos: barrado de chapisco e caiação		
Estr. da cobert.: carnaúba corrida	Forros: telha-vã	Telhado: 1/2 cana artesanal	
Enquadros: madeira	Vedações: calha	Beiral ext.: cimalha e bica	
Bandeiras:	Vergas: retas	Beiral int.: caibro corrido	
Ferragens:		Pintura esq.: esmalte	
Guarda-corpos:		Soleiras: cimentadas	
Pisos int.:	ext.:		
Conservação: bom c/ descaracterização parcial. reversível	Interv. proposta: agenciamento externo		
Obs.:			

Filmes: 4

Neg.: 8

Ft. cassete: AM-1



OP, arq.

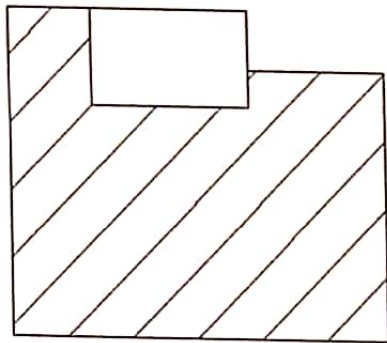
Execução:

lev. campo: Olavo Pereira da Silva f.

revisão: Maria Cristina Cairo Silva

JUN-AGO  
1997





Projeção

RUA MARECHAL FLORIANO P.. 24

5 M

**IPAC  
PI**INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DO PIAUÍ  
*Arquitetura Civil*

Amarante. BRASIL

FICHA

AM cv

067

FUNDEC / PI MINISTÉRIO DA CULTURA IPHAN / 3<sup>o</sup>CR

Designação: CASA	
Localização: distrito Sede.	Rua Marechal Floriano Peixoto, 180
Proprietário: Maristela Madeira Martins Queiroz / Odilo de Sousa Queiroz	
Proteção legal: desprovida	Proteção proposta: tombamento em conjunto
Uso atual: residência e comércio	Á. projeção: 453 m <sup>2</sup> Á. lote: 518 m <sup>2</sup> Taxa ocup.: 87,45 %

Ambientação: intg. do conjunto histórico	Implantação: alinhamento	Pvts.: 1	Época: Século XIX
Alvenarias: adobe	Revestimentos: barrado de chapisco e caiação		
Estr. da cobert.: carnaúba corrida	Forros: telha-vã	Telhado: 1/2 cana artesanal	
Enquadros: madeira	Vedações: calha	Beiral ext.: cimalha e bica	
Bandeiras: almofadas	Vergas: retas	Beiral int.: cachorrada	
Ferragens:	Pintura esq.: esmalte		Soleiras: madeira
Guarda-corpos: de correr em alvenaria			
Pisos int.: ladrilho de barro cozido e cerâmica esmaltada	ext.: cimentado		
Conservação: razoável com pequenas alterações	Interv. proposta: agenciamento interno e ext.		
Obs.:			

Filmes: 2 - 3

Neg.: 36 e 36a - 1

Ft. cassete: AM-1



OP, arq.

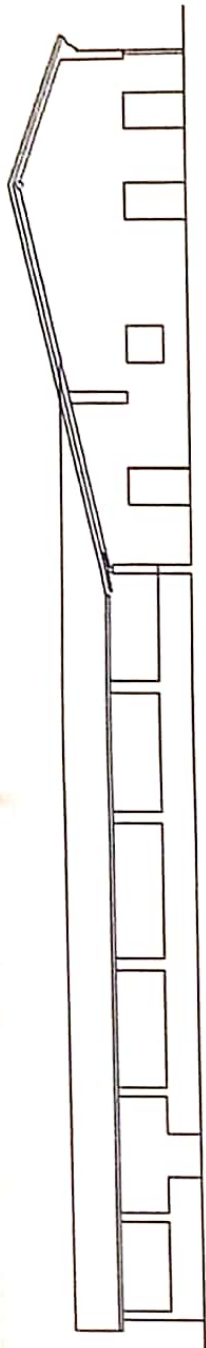
Execução:

lov. campo: Olavo Pereira da Silva f.

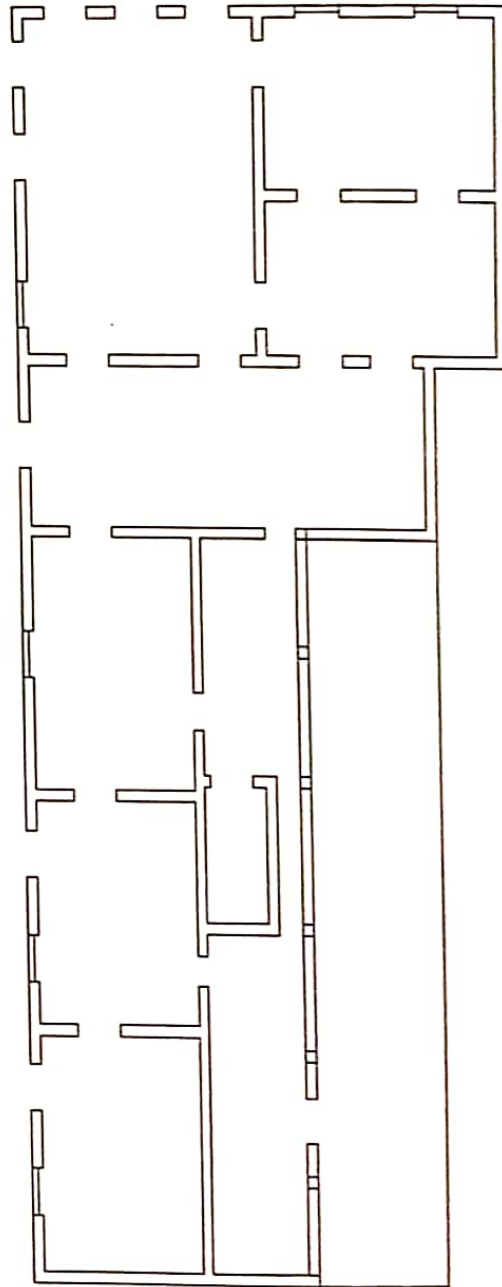
revisão: Maria Cristina Cairo Silva

JUN-AGO

1997

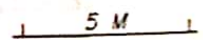


Corte longitudinal



Planta baixa

RUA MARECHAL FLORIANO P.. 180





**IPAC  
PI**INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DO PIAUÍ  
*Arquitetura Civil*

Amarante. BRASIL

FICHA

AM cv

068

FUNDEC / PI    MINISTÉRIO DA CULTURA    IPHAN / 3ªCR

Designação: CASA			
Localização: distrito Sede.		Rua Miguel Barbosa, 60	
Proprietário: Elvina Sousa Araujo			
Proteção legal: desprovida		Proteção proposta: tombamento em conjunto	
Uso atual: residencial	Á. projeção: 219 m <sup>2</sup>	Á. lote: 423 m <sup>2</sup>	Taxa ocup.: 51,77 %

Ambientação: intg. do conjunto histórico	Implantação: alinhamento	Pvts.: 1	Época: início do Século
Alvenarias: adobe e tijolo	Revestimentos: frontaria chapiscada e caiação		
Estr. da cobert.: madeira serrada	Forros: telha-vã	Telhado: 1/2 cana artesanal	
Enquadros: madeira	Vedações: calha	Beiral ext.: cimalha e bica	
Bandeiras:	Vergas: retas	Beiral int.: caibro corrido	
Ferragens:			Pintura esq.: desprovida
Guarda-corpos: de correr em alvenaria			Soleiras: cimentadas
Pisos int.: cerâmica esmaltada e cimentado	ext.: cimentado		
Conservação: razoável com pequenas alterações	Interv. proposta: agenciamento interno e ext.		
Obs.: Cobertura de 1/2 água.			

Filmes: 1

Neg.: 18

Ft. cassete: AM-1



OP, arq.

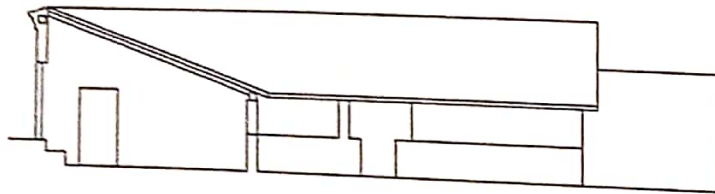
Execução

lev. campo: Olavo Pereira da Silva f.

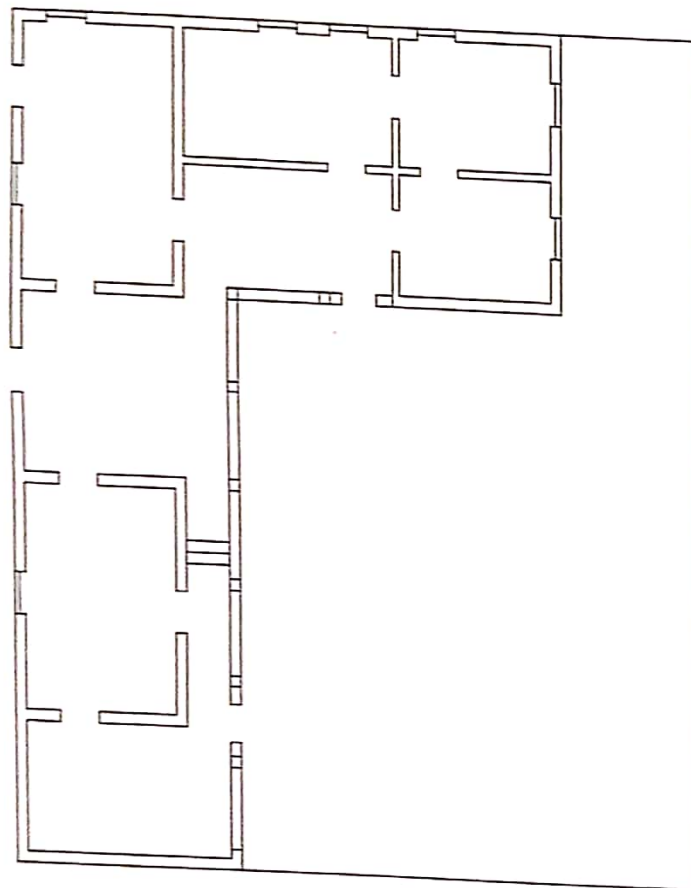
revisão: Maria Cristina Cairo Silva

JUN-AGO

1997



Corte longitudinal



Planta baixa

RUA MIGUEL BARBOSA. 60

5 M



**IPAC  
PI**INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DO PIAUÍ  
*Arquitetura Civil* Amarante. BRASIL

FICHA

AM cv

069

FUNDEC / PI MINISTÉRIO DA CULTURA IPHAN / 3<sup>o</sup>CR

Designação: CASA  
Localização: distrito Sede. Rua Miguel Barbosa, 113  
Proprietário: José Moura Cunha  
Proteção legal: desprovida Proteção proposta: tombamento em conjunto  
Uso atual: residencial A. projeção: 176 m<sup>2</sup> A. lote: 252 m<sup>2</sup> Taxa ocup.: 69,84 %

Ambientação: intg. do conjunto histórico	Implantação: alinhamento	Pvts.: 1	Época: início do Século
Alvenarias: adobe	Revestimentos: barrado de chapisco e caiação		
Estr. da cobert.: madeira serrada	Forros:		Telhado: 1/2 cana artesanal
Enquadros: madeira	Vedações: calha		Beiral ext.: caibro corrido
Bandeiras:	Vergas: retas		Beiral int.: caibro corrido
Ferragens:			Pintura esq.: esmalte
Guarda-corpos:			Soleiras: cimentadas
Pisos int.:		ext.: cimentado	

Conservação: bom c/ descaracterização parcial. reversível Interv. proposta: agenciamento externo

Obs.: Imóvel fechado, não vistoriado o interior. A cobertura foi alterada. No trecho dos fundos ainda existe o beiral de boca-de-telha arrematando a cobertura de 1/2 água.

Folhas: 1

Neg.: 16

Ft. cassete: AM-1



OP, arq

Execução:

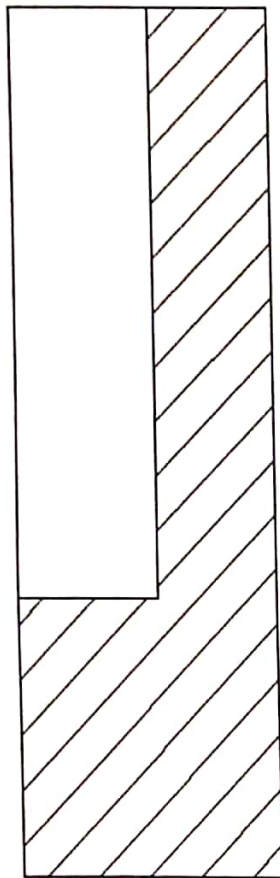
lev. campo: Olavo Pereira da Silva f.

revisão: Maria Cristina Cairo Silva

JUN-AGO

1997





Projeção

RUA MIGUEL BARBOSA. 113

5 M

**IPAC  
PI**INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DO PIAUÍ  
*Arquitetura Civil*

Amarante. BRASIL

FICHA

AM cv

070

FUNDEC / PI MINISTÉRIO DA CULTURA IPHAN / 3<sup>o</sup>CR

Designação: SINDICADO DOS TRABALHADORES RURAIS DE AMARANTE

Localização: distrito Sede. Pça. da Bandeira, 281

Proprietário: Sindicato dos Trabalhadores Ruaris de Amarante

Proteção legal: desprovida Proteção proposta: tombamento em conjunto

Uso atual: serviço A projeção 365 m<sup>2</sup> A lote 1.782 m<sup>2</sup> Taxa ocup. 20,48 %

Ambientação: isolada Implantação: alinhamento Pys: 1 Época: Século XIX

Alvenarias: adobe Revestimentos: reboco caiado

Estr. da cobert.: madeira serrada Forros: telha-vã Telhado: 1/2 cana artesanal

Enquadros: madeira Vedações: calha Beiral ext.: caibro corrido

Bandeiras: almofadas Vergas: retas e abatidas Beiral int.: caibro corrido

Ferragens: Pintura eq.: esmalte

Guarda-corpos: Soleiras: cimentadas

Pisos inf.: ladrilho de barro cozido e cimentado ext.: cimentado

Conservação: razoável c/ descaracterização parcial. rever Interv. proposta: agenciamento externo

Obs.: Interior e cobertura bastante alterados.

Filmes: 3

Neg: 29

Ft. cassete AM-1

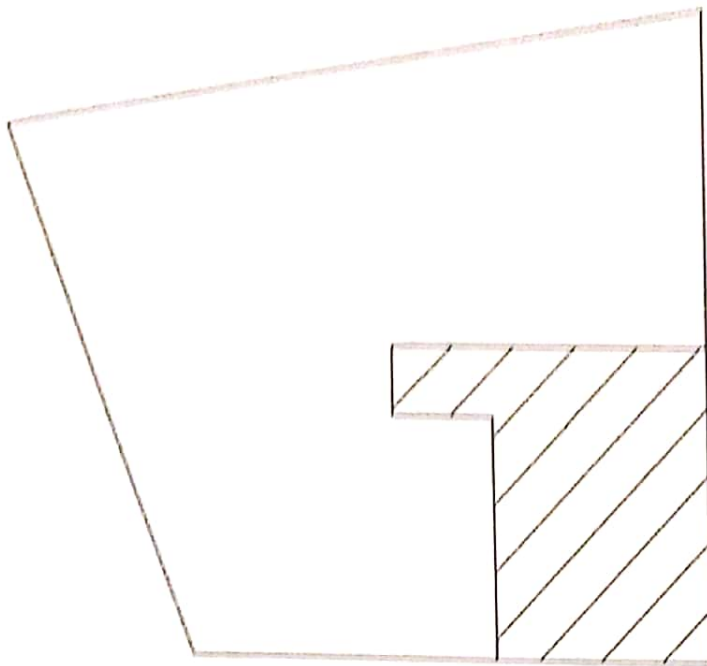


OP, arq.

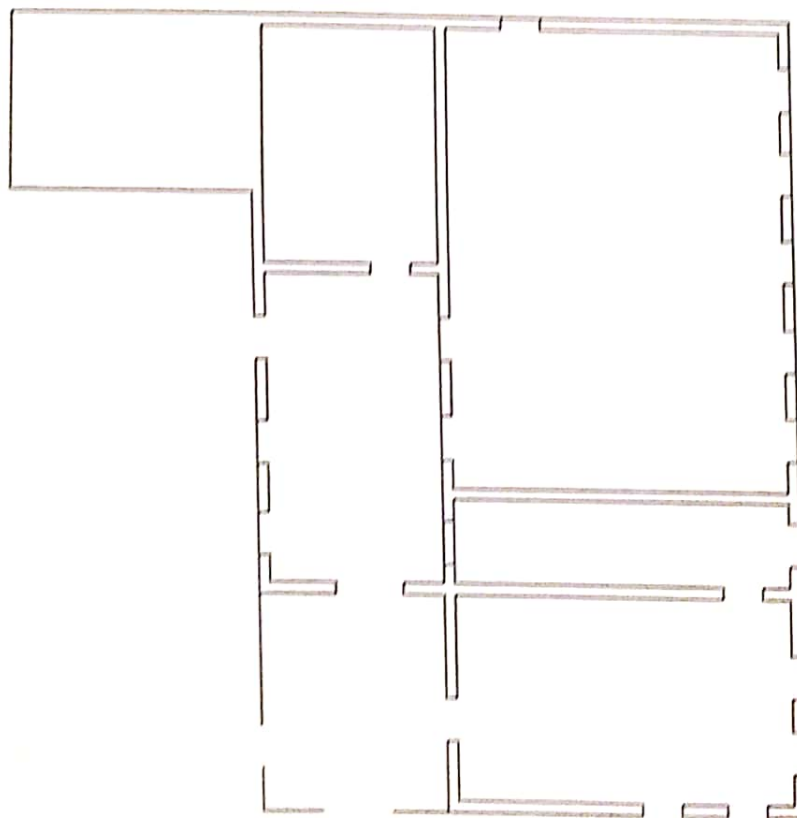
Execução:  
lev. campo: Olavo Pereira da Silva f.

revisão: Maria Cristina Cairo Silva

JUN-AGO  
1997



Situação  5 M



Planta baixa

PCA. DA BANDEIRA. 281





**IPAC  
PI**INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DO PIAUÍ  
*Arquitetura Civil*

Amarante, BRASIL

FICHA

AM cv

071

FUNDEC / PI    MINISTÉRIO DA CULTURA    IPHAN / 3ªCR

Designação: CASA

Localização: distrito Sede.    Rua Elizabeto Carvalho, 87

Proprietário: Amphilóquio Rodriues do Nascimento - Maria da Ressurreição Ribeiro Gonçalves

Proteção legal: desprovida    Proteção proposta: tombamento em conjunto

Uso atual: residencial    Á. projeção: 339 m<sup>2</sup>    Á. lote: 3.768 m<sup>2</sup>    Taxa ocup.: 9,00 %

Ambientação: isolada

Implantação: alinhamento    Pvs.: 1    Época: Século XIX

Alvenarias: tijolo maciço

Revestimentos: barrado de chapisco e caição

Estr. da cobert.: madeira serrada

Forros: telha-vã

Telhado: 1/2 cana artesanal

Enquadros: madeira

Vedações: calha e venezianas

Beiral ext.: caibro corrido

Bandeiras: almofadas e venezianas

Vergas: abatidas

Beiral int.: caibro corrido

Ferragens:

Pintura esq.: esmalte

Guarda-corpos: de correr em alvenaria

Soleiras: madeira

Pisos int.: ladrilho de barro cozido

ext.: tijoleira e cimentado

Conservação: bom com pequenas alterações

Interv. proposta: agenciamento externo

Obs.:

Filmes: 3

Neg.: 36

Ft. cassete: AM-1



OP, arq.

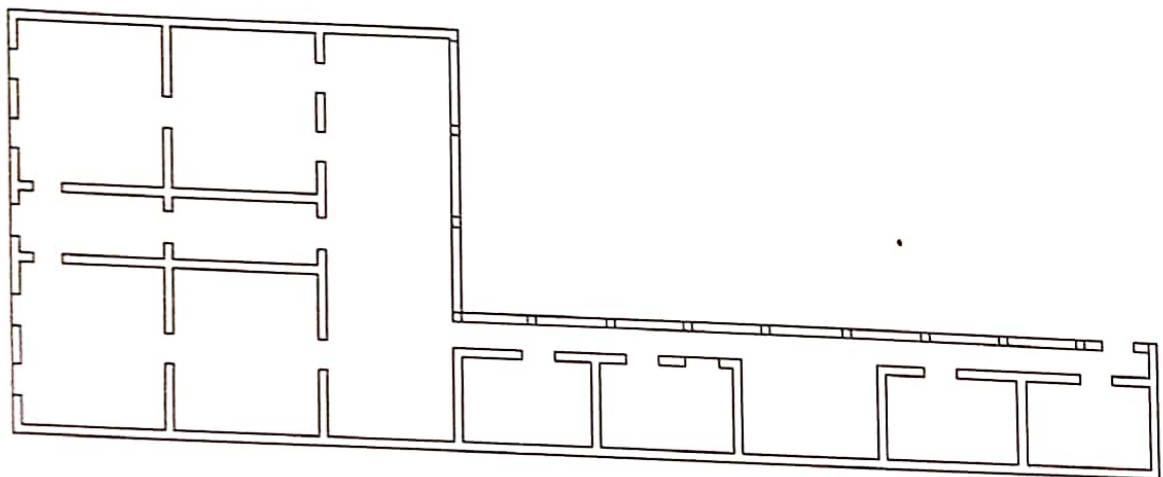
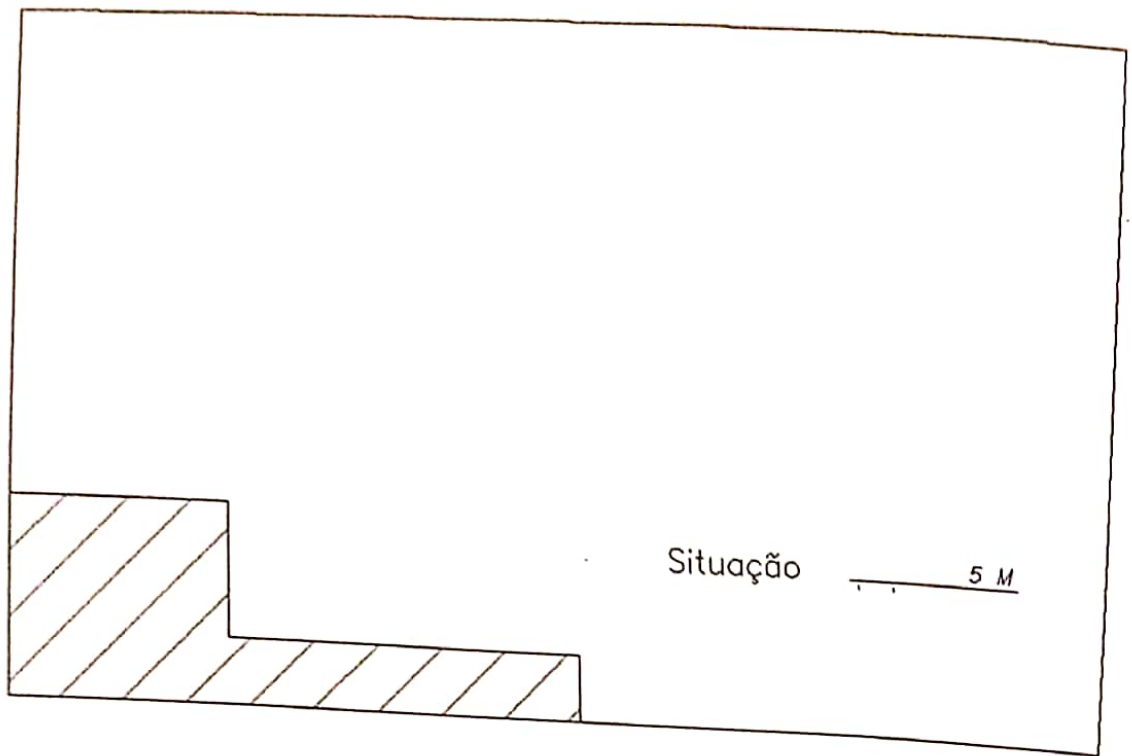
Execução:

lev. campo: Olavo Pereira da Silva f.

revisão: Maria Cristina Cairo Silva

JUN-AGO

1997



Planta baixa

RUA ELIZABETO CARVALHO. 87

5 M

**IPAC  
PI**INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DO PIAUÍ  
*Arquitetura Civil* Amarante. BRASIL

FICHA

AM cv

072

FUNDEC / PI MINISTÉRIO DA CULTURA IPHAN / 3ªCR

Designação: CASA	
Localização: distrito Sede. Rua Senador Ribeiro Gonçalves, 35	
Proprietário:	
Proteção legal: desprovida	Proteção proposta: tombamento em conjunto
Uso atual: residencial	Á. projeção: 0 m2    Á. lote: 0 m2    Taxa ocup.: 0,00 %
Ambientação: isolada	Implantação: alinhamento    Pvs.: 1    Época: início do Século
Alvenarias: tijolo maciço	Revestimentos: reboco caiado
Estr. da cobert.:	Forros:    Telhado: 1/2 cana artesanal
Enquadros: madeira	Vedações: calha    Beiral ext.: beira-seveira
Bandeiras:	Vergas: retas    Beiral int.:
Ferragens:	ext.: cimentado    Pintura esq.: esmalte
Guarda-corpos:	Soleiras: cimentadas
Pisos int.:	ext.: cimentado
Conservação: razoável	Interv. proposta: pequenos reparos
Obs.: Imóvel fechado, não vistoriado o interior. Não encontrou-se referência no BCI.	

Filmes: 3

Neg.: 30

Ft. cassete: AM-1



OP, arq.

Execução:

lev. campo: Olavo Pereira da Silva f.

revisão: Maria Cristina Cairo Silva

JUN-AGO

1997





### 3. FICHAS DE ARQUITETURA OFICIAL



**IPAC  
PI**INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DO PIAUÍ  
*Arquitetura Oficial* Amarante. BRASIL

Ficha

AM of

01

FUNDEC / PI MINISTÉRIO DA CULTURA IPHAN / 3<sup>o</sup>CR

Designação: GRUPO ESCOLAR EDUARDO FERREIRA

Localização: distrito Sede. Rua Álvaro Mendes

Proprietário: Governo do Estado do Piauí

Proteção legal: desprovida Proteção proposta: tombamento em conjunto

Uso atual: educacional Á. projeção: 515 m<sup>2</sup> Á. lote: 1.470 m<sup>2</sup> Taxa ocup.: 35,03 %

Ambientação: isolada Implantação: alinhamento Pys.: 1 Época: meados do Século

Avenarias: tijolo maciço Revestimentos: barrado de chapisco e caiação

Estr. da cobert.: madeira serrada Forros: telha vã Telhado: 1/2 cana artesanal

Enquadros: massa Vedações: venezianas e vidro Beiral ext.: cimalha e bic

Bandeiras: vidraça Vergas: retas e abatidas Beiral int.: beira-e-bica

Ferragens: Pintura eq.: esmalte

Guarda-corpos: Soleiras: cimentadas

Pisos int.: marmorite ext.: cimentado

Conservação: bom com pequenas alterações Interv. proposta: agenciamento interno e ext.

Obs.: O projeto deste prédio segue o padrão oficial, encontrado em várias outras cidades do Estado.

Filmes: 3

Neg.: 28

Ft. cassete: AM-1



OP, arq.

Execução:

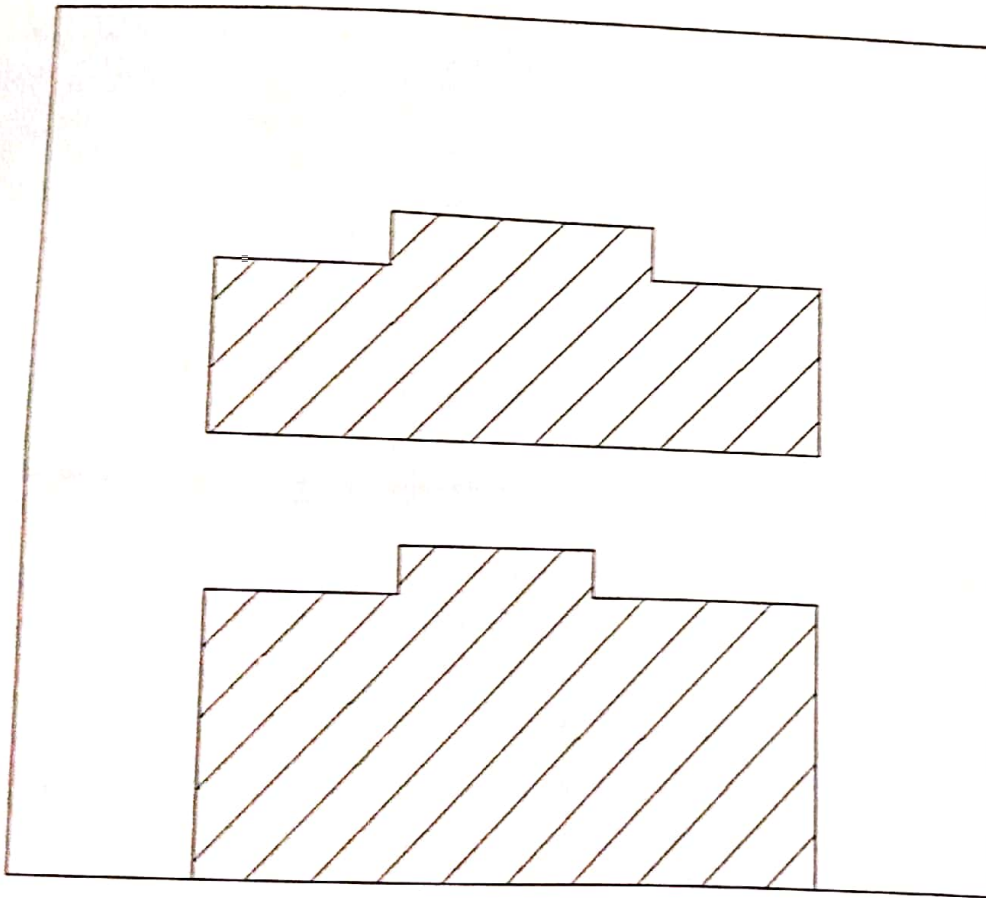
lev. campo: Olavo Pereira da Silva f.

revisão: Maria Cristina Cairo Silva

JUN-AGO

1997





Projeção

RUA ÁLVARO MENDES. SN

5 M

**IPAC  
PI**INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DO PIAUÍ  
*Arquitetura Oficial* Amarante. BRASILFicha  
**AM of  
02**

FUNDEC / PI MINISTÉRIO DA CULTURA IPHAN / 3ªCR

Designação: PREFEITURA MUNICIPAL - ANTIGO MERCADO PÚBLICO  
Localização: distrito Sede. Pça. Duque de Caxias  
Proprietário: Prefeitura Municipal  
Proteção legal: desprovida  
Uso atual: administrativo

Proteção proposta: tombamento em conjunto  
Á. projeção: 243 m<sup>2</sup> Á. lote: 324 m<sup>2</sup> Taxa ocup.: 75,00 %

Ambientação: no conjunto de int. de pres Implantação: alinhamento Pts.: 1 Época: 1/2 Século XIX  
Alvenarias: tijolo maciço Revestimentos: reboco caiado  
Estr. da cobert.: carnaúba e mad. serrada Forros: telha vã Telhado: 1/2 cana artesanal  
Enquadros: madeira Vedações: calha e almofadas Beiral ext.: bica e cimalh  
Bandeiras: almofadas Vergas: retas Beiral int.: caibro corrido  
Ferragens: Soleiras: cimentadas  
Guarda-corpos: ext.: cimentado  
Pisos int.: cimentado Interv. proposta: pequenos reparos

Conservação: bom com pequenas alterações  
Obs.: Imóvel restaurado para abrigar a sede da Prefeitura Municipal. Possui padieiras e peitoris de madeira e tesoura de pendural com dupla linha.

Filmes: 1 - 2 - 4

Neg.: 10 - 11, 12 e 32 - 3

Ft. cassete: AM-1

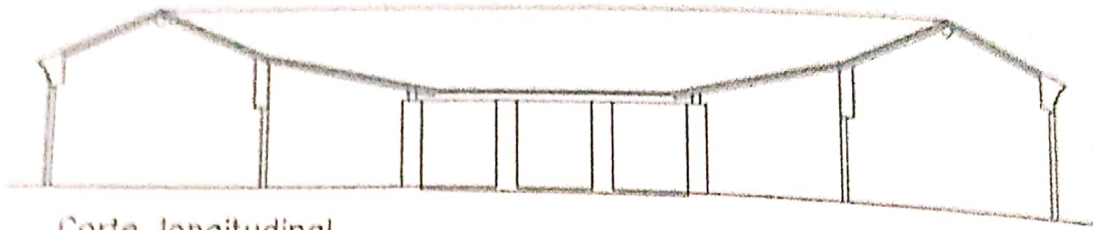


OP, arq

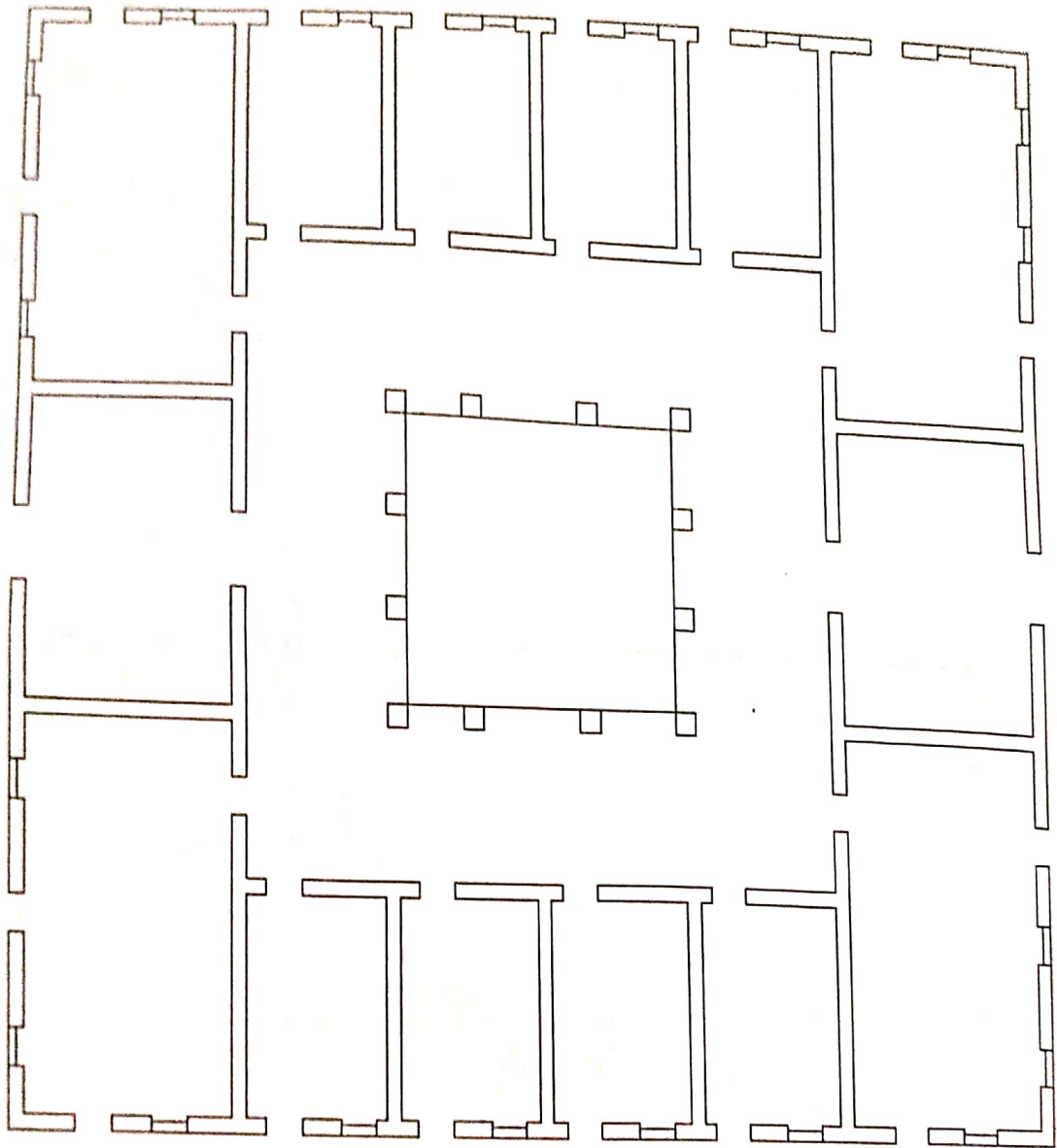
Execução:  
lev. campo: Olavo Pereira da Silva f.

revisão: Maria Cristina Cairo Silva

JUN-AGO  
1997



Corte longitudinal



Planta baixa

PCA. DUQUE DE CAXIAS

5 M



**IPAC  
PI**INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DO PIAUÍ  
Arquitetura Oficial Amarante. BRASIL

Ficha

AM of

03

FUNDEC / PI MINISTÉRIO DA CULTURA IPHAN / 3ªCR

Designação:	ANTIGA CADEIA PÚBLICA				
Localização:	distrito Sede.	Rua Sen. Ribeiro Gonçalves, 16			
Proprietário:	Prefeitura Municipal				
Proteção legal:	desprovida	Proteção proposta:	tombamento em conjunto		
Uso atual:	residência	A. projeção:	204 m <sup>2</sup> A. lote:	468 m <sup>2</sup> Taxa ocup.:	43,59 %

Ambientação:	isolada	Implantação:	alinhamento	Pvts.:	1	Época:	início do Século
Alvenarias:	adobe	Revestimentos:	reboco caiado				
Estr. da cobert.:	carnaúba corrida	Forros:	telha vã	Telhado:	1/2 cana artesanal		
Enquadros:	madeira	Vedações:	calha	Beiral ext.:	beira-e-bica		
Bandeiras:	almofadas	Vergas:	retas	Beiral int.:	beira-e-bica		
Ferragens:				Pintura esq.:	esmalte		
Guarda-corpos:				Soleiras:	cimentadas		
Pisos int.:	cimentado			ext.:	cimentado		
Conservação:	razoável com descaracterização reversível			Interv. proposta:	agenciamento int. e ext.		
Obs.:	Possui grades de segurança nas celas da frente.						

Filmes: 3

Neg: 31

Ft. cassete: AM-1



OP, arq

Execução:

lev. campo: Olavo Pereira da Silva f.

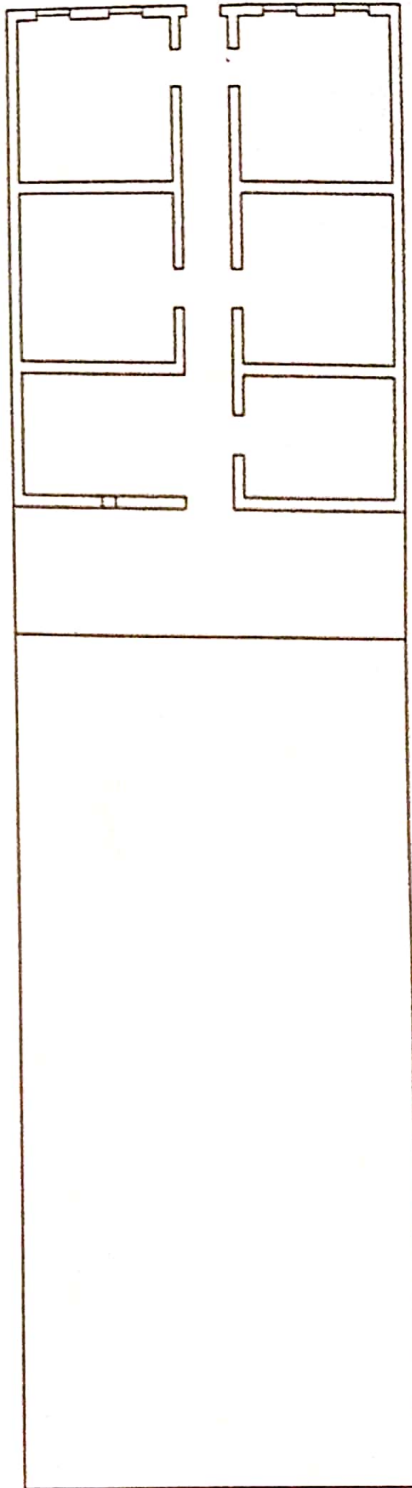
revisão: Maria Cristina Cairo Silva

JUN-AGO

1997

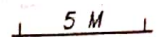


Corte longitudinal



Planta baixa

RUA SENADOR RIBEIRO GONCALVES. 16





**IPAC  
PI**INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DO PIAUÍ  
*Arquitetura Oficial* Amarante, BRASILFUNDEC / PI MINISTÉRIO DA CULTURA IPHAN / 3<sup>o</sup>CR

Ficha

**AM of  
04**

Designação	ANTIGA USINA DE FORÇA		
Localização	distrito Sede. Rua Zeca Correia, 220		
Proprietário	Francisco de Queiroz. Câmara		
Proteção legal	desprovida	Proteção proposta	tombamento em conjunto
Uso atual	comércio	A projeção	176 m <sup>2</sup>
		A lote	234 m <sup>2</sup>
		Taxa ocup.	75,21 %
Ambientação	no conjunto de int. de pres	Implantação	alinhamento
		Pvts.	1
		Época	início do Século
Alvenarias	tijolo maciço	Revestimentos	reboco caído
Estr. da cobert.	madeira serrada	Fornos	telha vã
Enquadros	massa	Vedações	calha
Bandeiras		Vergas	retas
Ferragens		Telhado	1/2 cana artesanal
Guarda-corpos		Beiral ext.	beira-e-bica
		Beiral int.	beira-e-bica
		Pintura esq.	esmalte
		Soleiras	cimentadas
Pisos int.	cimentado	ext.	cimentado
Conservação	razoável c/ pequenas alterações e acréscimo	Interv. proposta	agenciamento int. e ext.
Obs.	O imóvel foge a tipologia que marca a arquitetura da cidade mas, pode ser considerado de interesse histórico pela função que desempenhou, podendo ser aproveitado para fins culturais.		

Filmes: 3

Neg.: 7 e 22

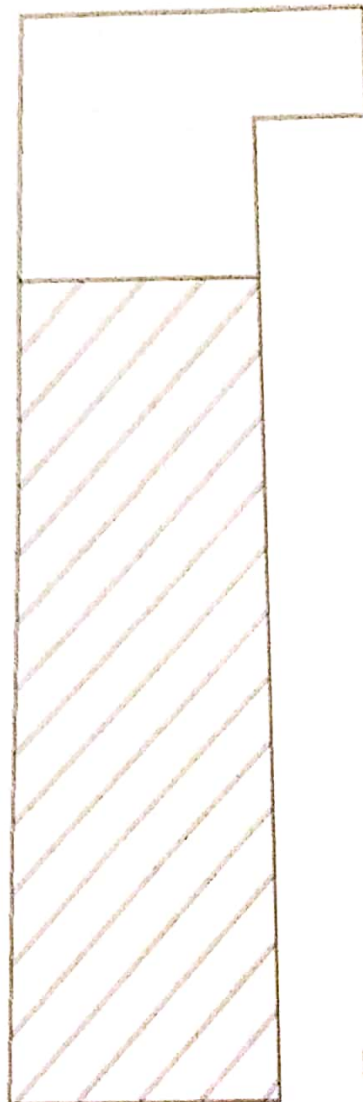
Ft. cassete: AM-1

**OP, arq.**Execução:  
lev. campo: Olavo Pereira da Silva f.

revisão: Maria Cristina Cairo Silva

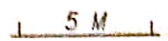
JUN-AGO  
1997





Projeção

RUA ZECA CORREIA, 220



#### 4. MAPA DAS ESTRUTURAS ARQUITETÔNICAS E URBANÍSTICAS DE INTERESSE DE PRESERVAÇÃO



AMARANITE

**ESTUDO DE PROTEÇÃO  
DO CENTRO HISTÓRICO DE  
AMARANTE - PIAUÍ - BRASIL**

FUNDEC/PI

MINISTÉRIO DA CULTURA

IPHAN 3ª CR

MAPA DAS ESTRUTURAS ARQUITETÔNICAS  
E URBANÍSTICAS DE INTERESSE  
DE PRESERVAÇÃO E DE USO DO SOLO

*Escala 1/2000 - Base: FUNDEC/PI - 01/01*

EXECUÇÃO:

JUN - OUT / 1997

MARIA CRISTINA CAIRO SILVA  
ARQ. CREA 23907/D MG

OLAVO PEREIRA DA SILVA f.  
ARQ. CREA 10503/D MG

**OP, arq.**





Obs.:

1. Em função da falta de referências da base cartográfica nomeou-se para efeito da delimitação do Perímetro de Proteção, sete logradouros com as seguintes denominações:  
 RUA A, RUA B, RUA C, RUA D, RUA E, RUA D, RUA F e RUA G.

2. Em função da pouca precisão da base cartográfica, os limites dos imóveis de interesse de preservação são tratados neste Mapa apenas como referências gráficas, não caracterizando as divisas reais dos terrenos e edificações.

**AMARANTE**  
 ESCALA 1/2.000



Obs.:

1. Em função da falta de referências da base cartográfica nomeou-se para efeito da delimitação do Perímetro de Proteção, sete logradouros com as seguintes denominações:  
RUA A, RUA B, RUA C, RUA D, RUA E, RUA D, RUA F e RUA G.

2. Em função da pouca precisão da base cartográfica, os limites dos imóveis de interesse de preservação são tratados neste Mapa apenas como referências gráficas, não caracterizando as divisas reais dos terrenos e edificações.

**AMARANTE**

ESCALA

1/2.000

# LEGENDA



TEMPLO CATÓLICO



MUSEU HISTÓRIO



PREFEITURA MUNICIPAL (ANTIGO MERCADO PÚBLICO)



CÂMARA MUNICIPAL



GRUPO ESCOLAR EDUARDO FREIRE



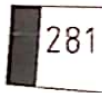
ANTIGA CADEIA PÚBLICA



CENTRO ARTÍSTICO OPERÁRIO



ANTIGA USINA DE FORÇA



IMÓVEL DE INTERESSE DE PRESERVAÇÃO



ÁREAS "NON AEDIFICANDI"



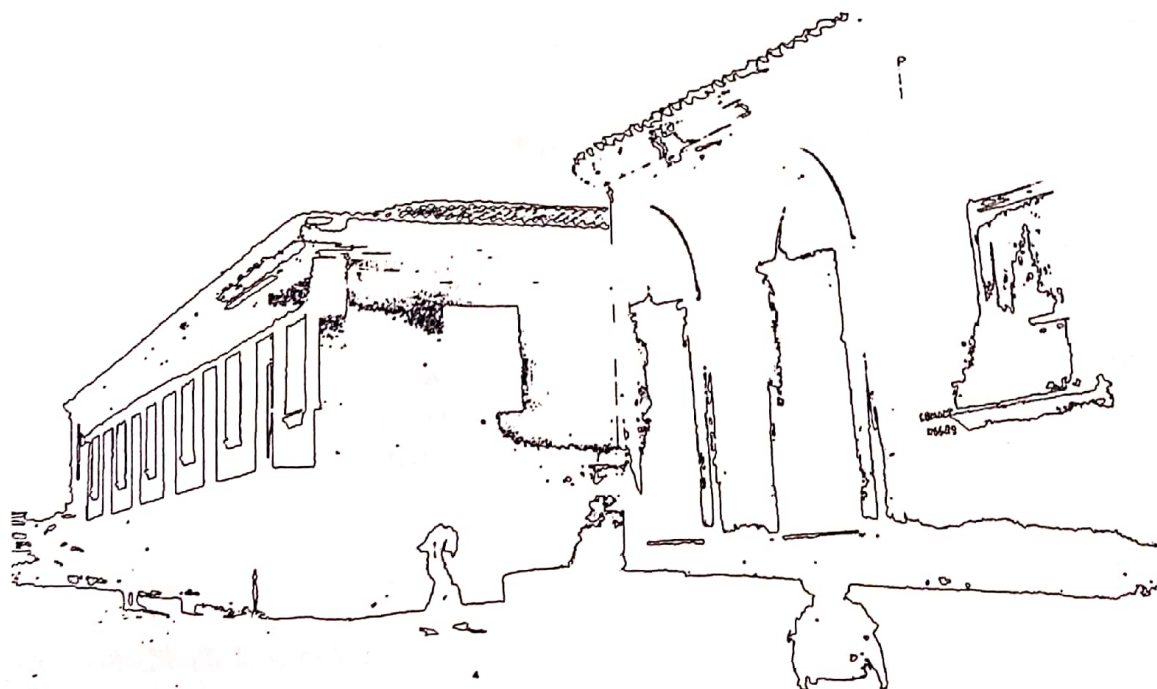
ÁREAS TOMBADAS



PERÍMETRO DAS ÁREAS TOMBADAS



## 5. BIBLIOGRAFIA



1. BARBOSA, Edison Gayoso C. Branco. **O PARNALBA**. Contribuição à História de sua Navegação. Secretaria de Cultura, Desportos e Turismo. Fundação Cultural. Projeto Petrônio Portela. 1986.
2. BARRETO, Paulo T. **O PIAUÍ E A SUA ARQUITETURA**. Ministério da Educação e Cultura. IPHAN. Universidade de São Paulo. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo. 1975.
3. CAMILO FILHO, José. **PEQUENA HISTÓRIA DO PIAUÍ**. 2ª ed. COMEPI. 1986.
4. **CARTAS PATRIMONIAIS**. Cadernos de Documentos. Ministério da Cultura. IPHAN. Brasília. 1995.
5. CARVALHO JR. Dagoberto. **PASSEIO A OEIRAS**. 3º ed. Gráfica Editora Apipucos. 1985.
6. DA COSTA, Pereira. **CRONOLOGIA HISTÓRICA DO ESTADO DO PIAUÍ**. vol. Editora Artenova. Rio de Janeiro. 1974.
7. **ENCICLOPÉDIA DOS MUNICÍPIOS BRASILEIROS**. Vol. XV. IBGE. Rio de Janeiro. 1959.
8. MELO, Pé. Cláudio. **OS PRIMÓRDIOS DE NOSSA HISTÓRIA**. 1983.
9. MOTT, Luiz R. B. **PIAUI COLONIAL**. População, Economia e Sociedade. Secretaria de Cultura, Desportos e Turismo. Fundação Cultural. Projeto Petrônio Portela. 1985.
10. NUNES, Odilon. **DEVASSAMENTO E CONQUISTA DO PIAUÍ**. Monografias do Piauí. Série Histórica. 1972.
11. NUNES, Odilon. **ECONOMIA E FINANÇAS. PIAUÍ COLONIAL**. Monografias do Piauí. Série Histórica. COMEPI.
12. NUNES, Odilon. **PESQUISAS PARA A HISTÓRIA DO PIAUÍ**. 4 vol. Editora Artenova. Rio de Janeiro. 1975.
13. PEREIRA DA SILVA F. Olavo. **ARQUITETURA LUSO-BRASILEIRA NO MARANHÃO**. EFECÊ Editora. São Paulo. 1986.
14. **PLANTA DA CIDADE DE OEIRAS DA CAPITANIA DE SÃO JOSÉ DO PIAUÍ QUE MANDOU FAZER O ILMO, SR. GOVERNADOR CARLOS CÉSAR BURLAMAQUI POR JOSÉ PEDRO CÉSAR DE MENEZES NO ANO DE 1809**. In Revista do Instituto Histórico de Oeiras, nº 2. 1980.
15. **REVISTA DO INSTITUTO HISTÓRICO DE OEIRAS**. Nº 2, 7, 14.
16. SOARES FILHO, Antônio Reinaldo. **OEIRAS - GEOGRAFIA URBANA**. Gráfica Editora Júnior. 1994.

17. Planta da **VILA DE OEIRAS DO PIAUHY**. In Revista do Instituto Histórico de Oeiras, nº 14. 1995/97.



**OP, ARQUITETURA LTDA.**

jun. - ago. de 1997.

✉ Rua Saide Haddad Antônio, 130. Copacabana.

Belo Horizonte - Minas Gerais - BRASIL - CEP 31550 - 040

☎ telefax ( 031 ) 492 - 2001